



1

1, Francis Alys, Paradox of Praxis 1. Sometimes Making Something Leads to Nothing, Mexico City 1997

Hacer dos veces



2

2. Fermín Jiménez Landa, dibujo.



3

3. Imagen del taller "Hacer dos veces" impartido en Tabakalera, Donostia, 2015.

Taller con

Fermín Jiménez Landa

29 de mayo / 2 de junio 2017

Hacer dos veces

El taller consiste en repetir una serie de obras de arte para poder vivir experiencias que sólo el autor ha vivido y que nos son vedadas a los demás artistas por el respeto a la autoría, por aquello de que ya se habían hecho una vez. Los trabajos son sencillos de hacer, simples en su estructura, baratos. Estaban ahí, como agazapados en la realidad, esperando a ser descolgados y se nos podrían haber ocurrido a nosotros pero, para nuestra desdicha, no fue así. Sin embargo, es ese estar al alcance de la mano mediante una pequeña chispa lo que nos produce un extraño regocijo al verlas por primera vez. Por unos días olvidamos nuestros egos, los prejuicios y les perdemos el respeto a unos cuantos artistas, tomando sus acciones como partituras. Trabajamos desde un medio distinto al de la propia creación retomando el modelo de bricolaje artístico colectivo.



Algunas obras a repetir con los participantes del taller podrían ser:

- * **L'aligneur de pigeons** (Boris Achour, 1996): Línea de comida para palomas creando una línea de palomas.
- * **Paradox of Praxis 1. Sometimes Making Something Leads to Nothing** (Francis Alÿs, 1997): Arrastrar un gran cubo de hielo por la ciudad hasta que se deshaga completamente.
- * **Charco de Kreuzberg** (Kirsten Pieroth, 2001): Recoger un charco de la calle con una pequeña bomba y llevarlo al centro de arte.
- * **Good feelings in good times** (Roman Ondak, 2003): Hacer colas ficticias de gente en puertas donde no ocurre nada.
- * **Lucky day** (Roman Ondak, 2006): Tirar una cantidad desorbitada de monedas en una fuente.
- * **Invented tradition** (Leopold Kessler, 2008): Abrillantar un poco con una pulidora algún monumento irrelevante para que parezca que es una vieja tradición tocarla.
- * **Plus formel** (Ivan Argote, 2009): Un grafiti revolucionario es reescrito en Times New Roman.
- * **Pollitically correct** (Wilfredo Prieto, 2009): Sandía cortada de manera que es reconvertida en un cubo.
- * **Pockets** (Helen Barff, 2011): Moldes en yeso de bolsillos de diversas prendas.

Esta segunda vida de las acciones nos permitirá revivir en primera persona reflexiones ajenas sobre lo cotidiano, los ritos, sobre lo temporal, lo procesual, las posibilidades del arte de incidir en la realidad, las relaciones y tensiones entre imágenes, palabras e ideas, la idea de lo potencial, lo latente o lo ausente, los gestos mínimos, la atención escultural, las convenciones y límites del espacio público y la convivencia en las ciudades. En definitiva, adquirir herramientas para la creación artística.

Profesorado

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979)

Vive en Valencia y trabaja en cualquier parte.

Realizando acciones, intervenciones públicas, video, instalaciones o dibujo, Fermín Jiménez Landa trabaja en procesos de equivalencia, inversión e intercambio que nos hacen ver la realidad desde un punto equidistante entre lo absurdo y lo sensato, lo entrañable y lo iconoclasta, lo empírico y lo inverificable.

Ha cruzado España en una línea recta perfecta de piscinas, ha desempatado las dos torres más altas de Barcelona con un abeto de plástico, ha conquistado un islote griego con un himno nacional, ha viajado sin tocar puertas, ordenado confeti por colores y plantado secuoyas gigantes en las calles.

Entre sus proyectos y exposiciones individuales se encuentran *El rayo verde*, La Gallera, Valencia (2016), *Turno de Noche*, Artium, Vitoria (2015), *El 16 de Septiembre del 2031 en el Bar San Calisto*, Galería Bachelos, Madrid (2015), *Ultramarino*, Consonni, Bilbao (2014), *The Visit*, 1646, La Haya (2013) *Podrían ser lobos comiendo M&M's*, Galería Bachelos, Madrid (2013), *Las puertas*, La Casa Encendida, Madrid (2012), *Amikejo* junto a Lee Welch, Laboratorio 987, Musac, León (2011), *No muy a menudo, ni muy poco*, Galería Valle Ortí, Valencia (2010); *Actos oficiales*, Espai Montcada, CaixaForum, Barcelona (2008).

Y entre sus exposiciones colectivas están MANIFESTA 11 (Zürich), *Generaciones 2015*, La Casa Encendida, Madrid (2015), *Sin motivo aparente*, CA2M, Madrid (2013), *Antes que todo*, CA2M, Madrid (2010), *08001*, Galería Nogueras Blanchard, Barcelona (2010), *JULIO #5*, Centro Cultural de España, Sao Paulo (2010), la Muestra de Arte INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2006 y 2009), *Entornos Próximos*, ARTIUM de Álava, Vitoria (2006).

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (UPV) y asistió a talleres con Robert Morris, Rogelio López Cuenca, Daniel G. Ándujar, Francesc Torres, Jon Mikel Euba y Douglas Ashford, así como a clases en la Anotati Scholí de Atenas.

Taller con

Fermín Jiménez Landa

Fechas: del lunes 29 de mayo al viernes 2 de junio de 2017

Horario: de 9:30 a 14:30 h.

Lugar: Facultat de Belles Arts de Carles-UPV (aula por determinar)

Duración: 25 horas

Número de plazas: 20

Importe de la matrícula:

100 € estudiantes UPV, Alumni y Personal UPV

150 € alumnado externo

Certificado: Al finalizar el curso el CFP otorgará un certificado acreditativo de la Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso)

Director: Ricardo Forriols

Información

Vicedecanato de Cultura

Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Edificio 3N)

Universitat Politècnica de València.

Camino de Vera, s/n. 46022 Valencia

Tel: 96 387 72 21

www.upv.es/entidades/BBAA

Inscripción y matrícula

Centro de Formación Permanente (Edificio 6G, 2º piso)

Universitat Politècnica de València

Camino de Vera, s/n. 46022 Valencia

www.cfp.upv.es