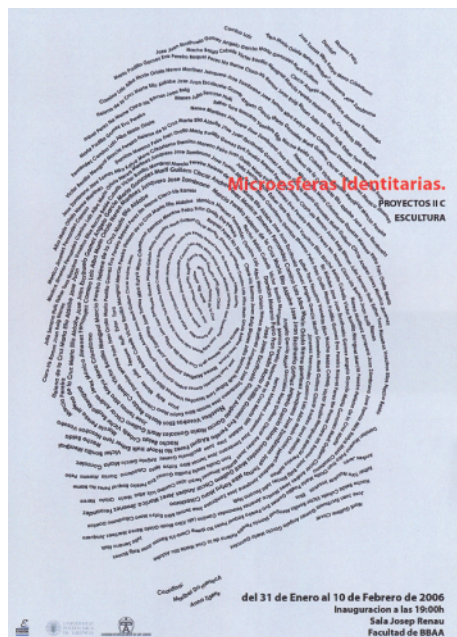


Microesferas identitarias.



Exposición: Microesferas Identitarias

Autores: Nacho Belda Cubells, Víctor Bonilla Mengual, Marcia Pereira, Helena de la Cruz, Marta Elia Aldabe, José Juan Escrihuela Gómez, Ángela García, María González, Martí Guillem Ciscar, Andrés Jerez, Mónica Jiménez Fernández, Camino Laiz, Alba Marín Oriola, Nerea Martínez, Junquero, José Zambrano, José Tomás Mira, Katia Mora Crisóstomo, Damián Moreno Peiró, Fran Orallo, María Padilla Gómez, Eva Pereiro, Raquel Pérez, No Name, Clara-Iris Ramos, Joan Roig Blanes, Julia Serrano, Hulk, Ester Torá

Fecha: Del 31 de Enero al 10 de febrero de 2006.

Resumen:

El martes 31 de Enero de 2006 a las 19 horas, se inaugura en la Sala Josep Renau, de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, la exposición de alumnos de escultura de Proyectos II, grupo C, organizada por las profesoras Maribel Doménech y Anna Talens, titulada "Microesferas Identitarias", bajo la coordinación del Vicedecanato de Cultura.

La exposición presenta los resultados del trabajo de los alumnos de la asignatura de proyectos II-c (escultura), que está situada en el último año de carrera y tiene un contenido mucho menos específico que otras asignaturas troncales de primer y segundo ciclo. De esa manera permite plantear a los alumnos un trabajo abierto para poder profundizar en líneas de trabajo personalizadas y proponer al alumno, proyectos en un campo de investigación actualizado y organizado que pueda aportarle, además del estudio y análisis de sus contenidos, una metodología proyectual de investigación que pueda serle útil en esta etapa pre-profesional.

La escultura y el arte de hoy se llevan a cabo de una manera muy diferente a como se ha hecho en tiempos pasados, el mundo en que vivimos se encuentra en un momento de cambio intenso, es un momento en el que somos capaces de producir cualquier cosa y en el que la artificialización predomina sobre la naturalización, nos preguntamos desde la enseñanza del arte ¿qué debemos hacer? y ¿cómo debemos hacerlo?, para que los alumnos que terminan este año estén preparados lo mejor posible para que puedan desarrollar con menos obstáculos su actividad profesional, una actividad que hoy en día entraña grandes dificultades y que no resulta fácil el camino a seguir para introducirse en los circuitos artísticos si no es a base de compromiso, tenacidad y conocimiento.

Debo señalar que al ser una asignatura que incide en el arte de estos últimos años, recoge esa preocupación por la ampliación de conceptos y la incorporación de nuevas tecnologías que se manifiestan en el arte y la escultura contemporánea, con el fin de que sea una asignatura viva y abierta. La exposición consta de 29 proyectos personales realizados en este primer cuatrimestre, en los que se puede visualizar distintas propuestas de instalaciones artísticas, escenografía, acciones e intervenciones en el espacio expositivo, que reflexionan sobre diferentes temáticas contemporáneas: cuestiones de género e identidad; el cuerpo como metáfora; la transformación del paisaje y la naturaleza; los espacios de la memoria y la intimidad: la casa; la experiencia vivida: la familia y lo biográfico; problemáticas en la esfera de lo social; la sociedad del exceso y el consumo: la vanidad, entre otros.