

Conferencia Miguel Ventura



Título: "Cantos Cívicos."

Ponente: Miguel Ventura.

Fecha: 24 de enero de 2007.

Resumen nota de prensa:

Cantos Cívicos, el proyecto más reciente de New Interterritorial Language Committee (Nuevo Consejo Interterritorial de Lenguas) , consiste en una performance e instalación diseñados específicamente para el Espai d'art contemporani de Castelló.

El proyecto se articula en tres niveles o lecturas, que a su vez se corresponden con una diferente distribución en el espacio del EACC. El primero se sitúa en la planta baja de la galería, donde habrá dos coros, uno de 20 niños procedentes del Conservatorio Superior de Música de la ciudad, y un segundo coro de 20 adultos. Cada formación interpretará un repertorio de 12 canciones arregladas específicamente para este proyecto por la compositora mexicana Alejandra Hernández. Ambos coros actuarán desde gradas móviles que se desplazan longitudinalmente a uno y otro lado del espacio del museo, y cantarán el mismo día de la inauguración de la exposición así como en algún momento, aún por determinar, de su transcurso.

Como segundo elemento de este proyecto, la estructura central del espacio expositivo se concibe como una gran crisálida en cuyo interior se despliegan toda una serie de dispositivos y elementos formales que vienen siendo habituales en las presentaciones de NILC: laberintos, jaulas, instalaciones murales de hule, cuadros y otros elementos decorativos, pantallas de vídeo, etc. Esta célula central se desparrama hacia el exterior del museo constituyendo a la vez el principal acceso a la sala de exposiciones. Al mismo tiempo, y desde esta estructura central, se disparan toda una serie de proyecciones de vídeo sobre los muros laterales de la sala, las cuales dan cuenta de las actividades de una colonia de ratas en cautividad.

El hábitat para las ratas constituye precisamente el tercer elemento de este proyecto, aunque no aparecerá físicamente en la sala, sino que ha estado ubicado a lo largo de varios meses en el estudio del artista en la ciudad de México. Estas han sido entrenadas por profesionales de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de México, bajo la supervisión del Profesor Hugo Sánchez Castillo y con la colaboración de un equipo de psicólogos y veterinarios, en lo que constituye una de las primeras colaboraciones entre prácticas artísticas y científicas.

Esta colonia se constituye en una suerte de 'cerebro' que determina las entradas, ritmos y pausas de las canciones interpretadas por ambos coros. A partir de una serie de mecanismos electromecánicos e informatizados las ratas controlarán así el movimiento de los coros, las canciones y el orden en que estas se interpretarán. Las ratas han sido vigiladas y grabadas a través de un sistema de cámaras y monitores, de manera que el público podrá verlas solamente en las grandes pantallas de vídeo de las paredes laterales del museo.

El trabajo de Miguel Ventura, artista que vive en México desde la década de los 70, se enfoca en explorar identidades problemáticas -de género y nacionalidad principalmente-, en la pertenencia a instituciones y organismos, así como en los conflictos y dilemas de la territorialidad y lo que ésta representa.