

Conferencia Walid Raad. Talleres del IVAM.

WALID RAAD



XARRADA-COLOQUI AMB:
Walid Raad
www.theatlasgroup.org

Dimarts 28 / 04 / 2009
18.00 h

SALÓ DE GRAUS DEL DEPARTAMENT DE DIBUXX (SEXTA PLANTA)
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
Universitat Politècnica de València
Carrilón Veneri s/n 46022 (Noia-Coll)

IVAM

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Título: Walid Raad (The Atlas Group). Conferencia y coloquio.

Ponente: Walid Raad

Organiza: Vicedecanato de Cultura en colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Fecha: 28 de Abril de 2009.

Resumen:

El artista Walid Raad (Líbano, 1967) es profesor asociado de arte en The Cooper Union, Nueva York. Su trabajo incluye análisis textuales, vídeos, performances y proyectos fotográficos que han sido presentados en lugares como la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia o el MoMA entre otros museos y espacios de Europa, Norteamérica y Oriente Medio (http://en.wikipedia.org/wiki/Walid_Raad). En los últimos quince años, este artista libanés-estadounidense, que a menudo trabaja bajo la dirección de The Atlas Group (<http://www.theatlasgroup.org/>), ha creado un cuerpo de trabajos conceptuales que formulan preguntas sobre historia, autenticidad y autoría, en varias ocasiones a través del humor y la creatividad que se consigue al combinar los hechos con la ficción. Raad ha sido una figura destacada dentro de los discursos artísticos que desafían las concepciones autónomas sobre los modos de ver el mundo en Occidente y en Medio Oriente, así como de arte y sociedad. El proyecto de The Atlas Group y su acervo articulan estas cuestiones por medio de la presentación y producción de documentos ficticios y privados de la vida cotidiana en Líbano, principalmente los que datan de la guerra civil que tuvo lugar en ese país entre 1975 y 1991. El artista expondrá los puntos de inflexión de su trabajo en los últimos quince años, desarrollando el trabajo de The Atlas Group: la concepción del trauma del que el propio artista procede, la diferencia entre lo vivido y la experiencia, cautividad y violencia. Analizará distintos proyectos y series, y discutirá sobre su trabajo actual en la historia del arte del mundo árabe así como su relación con Jalal Toufic y su concepto de la pérdida de la tradición como gran desastre.