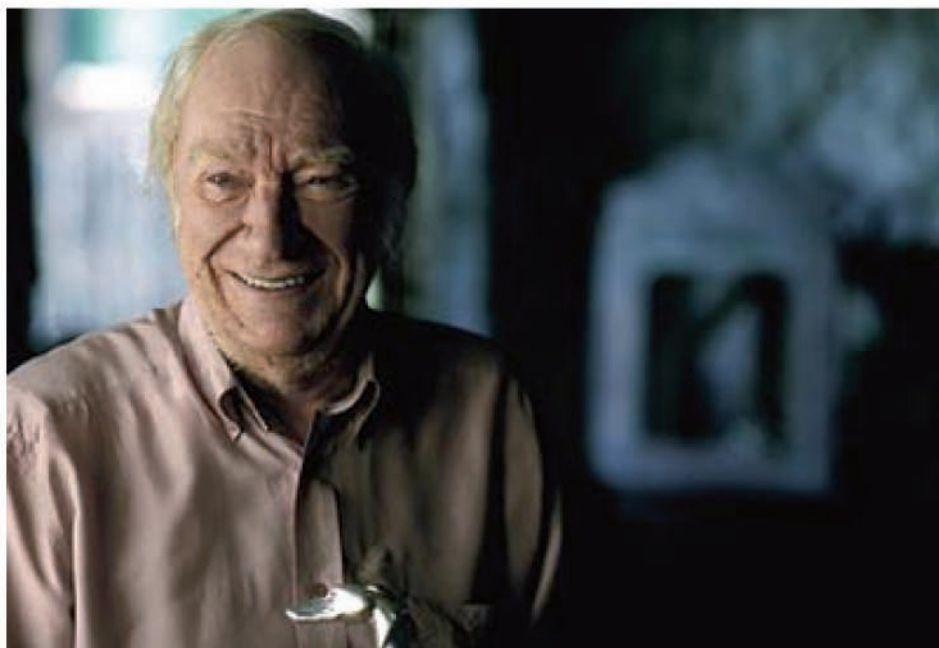
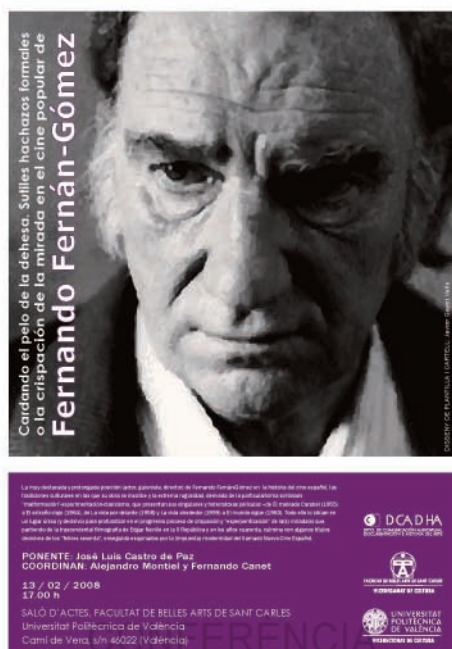


# Conferencia José Luis Castro de Paz



Título: "Cardando el pelo de la dehesa. Sutiles hachazos formales o la crispación de la mirada en el cine popular de Fernando Fernán-Gómez."

Ponente: José Luis Castro de Paz

Coordina: Alejandro Montiel y Fernando Canet

Fecha: 13 de febrero de 2008

Resumen:

La muy destacada y prolongada posición (actor, guionista, director) de Fernando Fernán-Gómez en la historia del cine español, las tradiciones culturales en las que su obra se inscribe y la extrema rugosidad, derivada de la particularísima simbiosis "malformación"-experimentación-clasicismo, que presentan sus singulares y heterodoxas películas –de *El malvado Carabel* (1955) a *El extraño viaje* (1964), de *La vida por delante* (1958) y *La vida alrededor* (1959) a *El mundo sigue* (1963). Todo ello lo sitúan en un lugar único (y decisivo) para profundizar en el progresivo proceso de crispación y "esperpentización" de la(s) mirada(s) que, partiendo de la trascendental filmografía de Edgar Neville en la II República y en los años cuarenta, culmina con algunos títulos decisivos de los "felices sesenta", enseguida esquinados por la (impuesta) modernidad del llamado Nuevo Cine Español.

Castro de Paz es licenciado en Historia del Arte, doctor en Historia del Cine, profesor titular de Comunicación Audiovisual y Catedrático Habilitado en la Facultad de CC.SS. y de la Comunicación de la Universidad de Vigo. Profesor invitado en las Universidades de Girona y País Vasco. Es profesor del Master de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido redactor jefe de la revista *Vertigo* y colaborado en publicaciones especializadas españolas y extranjeras. Miembro del comité editorial de la revista *Translations* (Universidad de Colorado, EE.UU). Ha sido coordinador de publicaciones sobre historia del cine español del Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense durante una década y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Historiadores del Cine desde 1997 hasta 2006. Ha participado en obras colectivas como la *Antología crítica del cine español (1896-1995)*, editada por Cátedra y Filmoteca Española (1997) y el *Diccionario del cine español* (Alianza Editorial/Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1998). Entre sus numerosos libros destacan *Vertigo/De entre los muertos* (Barcelona, Paidós, 1999); *El surgimiento del telefilme* (Barcelona, Paidós, 1999); *Alfred Hitchcock* (Madrid, Cátedra, 2000) o *Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español* (Barcelona, Paidós, 2002), Premio al mejor ensayo de Historiografía cinematográfica española otorgado por la AEHC (2003).