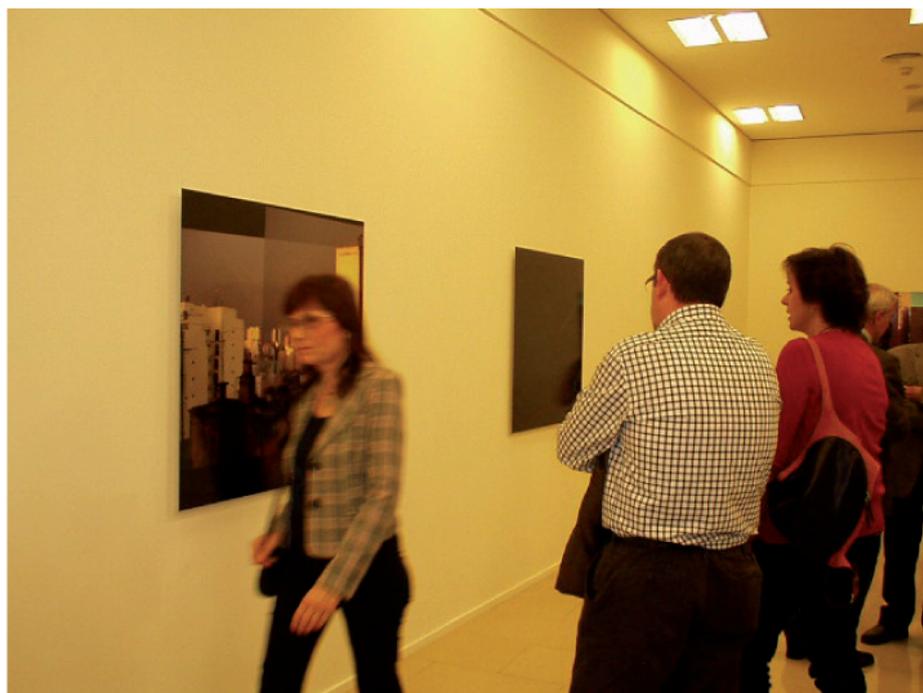


Impresiones urbanas 06



Exposición: Impresiones Urbanas 06

(realizada en el Círculo de Bellas Artes de Valencia. 15 de febrero a 22 de marzo de 2007, y VVV Gallery, Buenos Aires. 31 de mayo a 28 de junio de 2007)

Autores: Sara Álvarez , Ernesto Ballesteros , Marta Calí, Cueto Lominchar, Josep M. Escuin, Colectivo Flúor, Cristina Ghetti , Ruth Gurvich, Leonel Luna, Silvia Molinero , Elias M. Pérez, Andrea Racciatti, Nuria Rodríguez , Cristina Schiavi.

Fecha: Del 15 de Febrero al 22 de marzo

Resumen:

Impresiones urbanas 06. Valencia – Buenos Aires forma parte de un proyecto continuo de intercambio internacional de obra gráfica en soporte digital (Impresiones urbanas) que tendrá futuras ediciones con otras ciudades. Se trata de un intercambio expositivo donde no viaja la obra sino la información digital con las instrucciones oportunas para ser impresa, y donde cada artista, sin otra restricción que el formato especificado, decide la obra que formará parte de la carpeta.

El catálogo y la exposición muestran 14 obras de 14 artistas (siete argentinos y siete españoles). La carpeta impresiones urbanas 06-Valencia Buenos Aires, formará parte de los Fondos de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia y se compone de primeras copias de una tirada máxima de diez. Una copia similar se exhibirá también durante mayo-junio en Buenos Aires.

Existen múltiples enfoques para analizar la ciudad y sus implicaciones económicas, políticas, sociales, culturales, etc. del mismo modo que se dan diferentes disciplinas para abordar propositivamente la ciudad. Creemos sin duda, que en los dos ámbitos las diferentes prácticas artísticas tienen o deberían tener un papel relevante. El proyecto plantea recoger y confrontar las visiones de algunos artistas acerca de la ciudad, de su ciudad. Impresiones alude a lo fragmentario del intento, a la multiplicidad de miradas, a la necesaria concepción de la ciudad como convivencia de lo diverso y su interpretación como discurso inestable y multidireccional. Impresiones también hace referencia al medio técnico, al hecho de materializar una imagen en un soporte bidimensional, en este caso a partir de la información contenida en un formato de imagen digital.

La producción de toda imagen requiere de una interpretación tecnológica, la incorporación de las herramientas digitales amplían el campo y las posibilidades no sólo de registro, sino también de manipulación y generación de la imagen. El enfoque de este proyecto no se circunscribe al concepto estricto de fotografía, sino a la imagen como resultado de un proceso artístico, susceptible de convertirse en información digital para su impresión y exhibición.

Las obras que se muestran han sido decididas por cada artista una vez conocido el proyecto, que sólo determina el tema genérico, el tamaño máximo y ciertas características técnicas. La práctica ausencia de comisariado y de elementos homogeneizadores del discurso expositivo, aunque puedan producir sensación de eclecticismo, son un planteamiento básico en este proyecto. La localización de los posibles componentes aglutinadores, la asociación e interacción entre las obras, las relaciones de proximidad o contraste de esta deliberada visión fragmentaria, se trasladan al campo de lectura e interpretación del espectador, y con futuras impresiones de otras ciudades se irá ampliando la confrontación y el diálogo entre las obras.

Impresiones Urbanas es un proyecto del Centro de Investigación Arte y Entorno, de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia.

Sala Josep Renau

Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Camino de Vera, s/n 46022 Valencia
e-mail: vcbaa@upv.es



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA