

Cidade Invadida.



Exposición: Cidade Invadida.

Autores: Varios.

Fecha: 10 de octubre de 2006.

Resumen (1):

La Facultad de Bellas Artes de Valencia acogió en la jornada de ayer la exposición "Cidade Invadida", un proyecto internacional que nació de la mano del artista lalinense Guillermo Aymerich, que además es docente en la universidad levantina. Aymerich, comisario de la muestra, destaca que la idea de montar la muestra surgió durante su etapa como profesor en el centro de Bellas Artes de Salvador de Bahía (Brasil). Los trabajos que ayer se presentaron en Valencia recogen diferentes expresiones artísticas del proyecto internacional, propuesto y alentado por el grupo de investigación "Arte y Entorno", en el que participaron profesores-artistas de facultades de España y Brasil. La exposición que permanecerá durante un mes en Valencia, en la sala Josep Renau, iniciará después un viaje por el mundo que la llevará a siete centros de Brasil: Río Grande do Sul, Río de Janeiro, Minas Gerais, Brasilia, Salvador de Bahía y Sergipe. Además, la iniciativa se ha plasmado en una publicación con textos que han llegado desde la universidad de Sao Paulo y de la de Pernambuco. Guillermo Aymerich dice que el nexo de unión entre los artistas que trabajaron en "Cidade Invadida" se traduce en el reflejo de una situación, y de una, o mejor dicho, de muchas sensibilidades. Todo gira en torno a la ciudad de Arcaju, que es uno de los centros con más desarrollo petrolífero, económico y urbanístico de Brasil. La ciudad fue una de las primeras capitales en ser planeadas urbanísticamente. Este tratamiento hizo que la ordenación invadiese la naturaleza, y, como narra Aymerich, a medida que la urbe experimentó un crecimiento progresivo, la vegetación se mezcló con, que no camufló, los edificios. El resultado, unas zonas orgánicas que abrazan la ciudad.

1.- Nota de prensa FARO DE VIGO, Miércoles, 11 de octubre de 2006