

Creación Escénica Contemporánea e Interdisciplinar

inicio 1 / 10 / 2010
final 30 / 5 / 2011

CURSO 2010-2011
VALENCIA

ORGANIZA:
ADEIT
FUNDACIÓ
UNIVERSITAT EMPRESA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

COLABORAN:
Facultat de Filologia,
Traducció i Comunicació
Departament Filologia Espanyola
teatro de
los manantiales

CENTRO DE ESTUDIO TRANSVERSAL
CETVE
VINCULADO A LA ESCENA

DEPARTAMENT
D'ESCUPTURA
Universitat de València

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PRESENTACIÓN

El curso se propone como un lugar de investigación dirigido a todas aquellas personas vinculadas a la creación escénica: artistas plásticos, actores/actrices, directores/as, performers, bailarines/as, dramaturgos/as, artistas multimedia y artistas interesados en el mundo de la escena en general.

El programa presentado permite extraer las analogías y puntos de encuentro existentes entre los conceptos básicos de espacio, tiempo y cuerpo escénicos y las expresiones plásticas y visuales creando las condiciones para un uso interdisciplinar de los mismos en la creación, ya sea escénica, plástica o multimedia, creando la posibilidad de generar nuevos formatos basados en los conceptos comunes. Curso teórico-práctico de 25 créditos ects.

MATRÍCULA

DIRIGIDO A:

Directores de escena, performers, actores, bailarines, escritores y artistas interesados en el mundo de la escena. Licenciados y/o profesionales.

INSCRIPCIONES:

PÁGINA WEB: www.adeit.uv.es Ruta: postgrados propios U.V -Oferta de títulos propios de la Universitat de València / -Títols propis- Àrea de Humanitats-10312190 Diploma en Creació Escènica Contemporànea e Interdisciplinar. 1ª Edició

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: hasta el 30 de Septiembre 2010.

+ INFO:

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA > ADEIT > Plaza Virgen de la Paz, 3. 46001 Valencia. Teléfono: +34 963 262 600

COORDINACIÓN TÍTULO: Carolina Boluda (CETAE) carolinacetae@gmail.com
Martina Botella Mestres (U.PV) marbomes@esc.upv.es

DIRECTORES TÍTULO: V.R. Josep Lluís Sirera Turó (U.V), Carolina Boluda (CETAE)

ASIGNATURAS, PROFESORES Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

El curso de comienza el 1 de octubre de 2010 y finaliza el 30 de mayo de 2011. Las clases tienen lugar los lunes martes y miércoles de 15h a 21 h. y se imparten en el Dep. Escultura (Fac.BBAA) y en el Teatro de los Manantiales (C/Alzira 9).

- 1- ARTE SONORO, VOZ Y ESCENA. Prof.: David Alarcón. Lugar: Fac.BBAA, UPV.
- 2- EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. CONTEXTOS PARA LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Prof.: Marina Pastor Aguilar. Lugar: Fac.BBAA, UPV./
- 3- NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS. NUEVOS FORMATOS. Prof.: Martina Botella. Lugar: T. Manantiales.
- 4- EL ACTOR- PERFORMER/ EL BAILARÍN -PERFORMER. Profesores: Sofía Asencio y Tomás Aragay (Stat.Dr.Alonso) Lugar: T. Manantiales.
- 5- LA ESCENA EN EL SIGLO XX. PRÁCTICAS TEATRALES EXPERIMENTALES. Prof.: Josep Lluís Sirera. Lugar: T. Manantiales
- 6- LA PALABRA Y LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. Prof: Josep Lluís Sirera. Lugar: T. Manantiales.
- 7- EL CUERPO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. Prof.: Ximo Flores. Lugar: T. Manantiales
- 8- LENGUAJE AUDIOVISUAL Y ESCENA. Prof.: Isadora Guardia. Lugar: Fac.BBAA, UPV.
- 9- METODOLOGÍA DE PROYECTOS. Prof.: Salomé Cuesta.Fac.BBAA, UPV.
- 10- NUEVAS TEATRALIDADES: DISPOSITIVOS INTERACTIVOS PARA LA ESCENA Y COMUNIDAD EN RED. Prof.: Moisés Mañas. Lugar: Fac.BBAA, UPV.
- 11- FILOSOFÍA: TEORÍA DEL SUJETO. Prof.: Marina Pastor Aguilar. Lugar: Fac.BBAA, UPV.
- 12- EL TEATRO POSTDRAMÁTICO. Prof.: Nel Diago / Yohaina Hernández/ CONFERENCIA. Oscar Cornago, Lugar: T. Manantiales.
- 13- PRÁCTICAS DE RESISTENCIA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. POÉTICAS, POLÍTICAS Y PRÁCTICAS ANTAGONISTAS. Prof.: Carolina Boluda. Lugar: T. Manantiales.
- 14- TALLER DE CREACIÓN. Prof.: Fernando Renjifo. Lugar: T. Manantiales.



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



CURSO DE POSTGRADO EN CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA E INTERDISCIPLINAR. 2010-2011. VALENCIA.

ORGANIZA: Universitat de València-ADEIT, con la colaboración de CETAE, Departamento de Escultura de la UPV y Teatro de los manantiales.

El curso se propone como un lugar de investigación dirigido a todas aquellas personas vinculadas a la creación escénica: artistas plásticos, actores/actrices, directores/as, performers, bailarines/as, dramaturgos/as, artistas multimedia y artistas interesados en el mundo de la escena en general.

El programa presentado permite extraer las analogías y puntos de encuentro existentes entre los conceptos básicos de espacio, tiempo y cuerpo escénicos y las expresiones plásticas y visuales creando las condiciones para un uso interdisciplinar de los mismos en la creación, ya sea escénica, plástica o multimedia, creando la posibilidad de generar nuevos formatos basados en los conceptos comunes. Curso teórico-práctico.

Dirigido a: directores de escena, performers, actores, bailarines, escritores y artistas interesados en el mundo de la escena. Licenciados y/o profesionales.

25 créditos ects.

Director/a: V.R. Josep Lluís Sirera Turó (U.V), Carolina Boluda (CETAE)

Coordinador/a: Martina Botella i Mestres (U.P.V) Carolina Boluda (CETAE)

+ INFO E INSCRIPCIONES:

www.adeit.uv.es

Ruta: postgrados propios U.V -Oferta de títulos propios de la Universitat de València / -Títols propis- Àrea de Humanitats-10312190 Diploma en Creació Escènica Contemporànea e Interdisciplinar. 1ª Edició

Plazo de inscripción: hasta el 30 de Septiembre 2010.

FECHA DE INICIO: Presentación 1 de octubre 2010.

FECHA DE FINALIZACIÓN: 31 de mayo de 2011

Lunes, martes y miércoles de 15h a 21h. Consultar profesores y horarios concretos en páginas siguientes.

Contactos

Coordinadora UPV: Martina Botella marbomes@esc.upv.es

Co-responsable del Título: Carolina Boluda carolinacetae@gmail.com

Co-responsable del Título U V e.g.: V.R. Josep Lluís Sirera Turó: Josep.sirera@uv.es>

**HORARIOS ASIGNATURAS POSGRADO EN CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA E INTERDISCIPLINAR.
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.**

OCTUBRE 2010

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1 PRESENTACIÓN	2	3
4 15h.Arte Sonoro	5 15h.Arte Sonoro	6 15h.Arte Sonoro	7	8	9	10
18h.Contextos	18h.Contextos	18h.Contextos				
11 FESTIVO	12 FESTIVO	13 15h.Arte Sonoro	14	15	16	17
		18h.Contextos				
18 15h.Arte Sonoro	19 15h.Arte Sonoro	20 15h.Arte Sonoro	21	22	23	24
18h.Contextos						
25 15h.Contextos.Teoría de la cultura	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE 2010

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 FESTIVO	2	3	4	5	6	7
8 15h.Contextos.Teoría de la cultura	9	10	11	12	13	14
		18h.Nuevos espacios escénicos.				
15 15h.Contextos.Teoría de la cultura	16	17	18	19	20	21
18h.Nuevos espacios escénicos.	18h.Nuevos espacios escénicos.	18h.Nuevos espacios escénicos.				
22 15h.Contextos.Teoría de la cultura	23	24	25	26	27	28
18h.Nuevos espacios escénicos.	18h.Nuevos espacios escénicos.	18h.Nuevos espacios escénicos.				
29 15h.Contextos.Teoría de la cultura	30					

18h.Nuevos espacios escénicos.	18h.Nuevos espacios escénicos.					
--------------------------------	--------------------------------	--	--	--	--	--

DICIEMBRE 2010

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
0	0	1 18h.Nuevos espacios escénicos.	2	3	4	5
6 FESTIVO	7	8FESTIVO	9	10	11	12
13 15-21h.El actor-performer	14 15-21h El actor-performer	15 15-21h El actor-performer	16 15-21h El actor-performer	17 15-21h El actor-performer	18	19
20	21	22	23	24	25 FESTIVO	26 FESTIVO
27 NO LECTIVO	28 NO LECTIVO	29 NO LECTIVO	30 NO LECTIVO	31 NO LECTIVO		

ENERO 2011

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 NO LECTIVO	4 NO LECTIVO	5 NO LECTIVO	6 NO LECTIVO	7	8	9
10 15h.SigloXX.Experimentales	11 15h.La palabra	12	13	14	15	16
18h. El cuerpo.	18h. El cuerpo.	18h. El cuerpo.				
17 15h.SigloXX.Experimentales	18 15h.La palabra	19	20	21	22	23
18h. El cuerpo.	18h. El cuerpo.	18h. El cuerpo.				
24 15h.SigloXX.Experimentales	25 15h.La palabra	26	27	28	29	30
18h. El cuerpo.	18h. El cuerpo.	18h. El cuerpo.				
31 15h.La palabra						
18h. El cuerpo.						

FEBRERO 2011

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 15h.La palabra	2	3	4	5	6
7 15h.La palabra	8 15h.La palabra	9	10	11	12	13
14 15h.Audiovisual 18h.Metodología	15 15h.Audiovisual 18h.Metodología	16 18h.Metodología	17	18	19	20
21 15h.Audiovisual 18h.Metodología	22 15h.Audiovisual 18h.Metodología	23 18h.Metodología	24	25	26	27
28 15h.Audiovisual 18h.Metodología						

MARZO 2011

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 15h.Audiovisual 18h.Metodología	2 18h.Metodología	3	4	5	6
7 15h.Audiovisual 18h.Metodología	8 15h.Audiovisual 18h.Interactivos en red.	9 18h.Interactivos en red.	10	11	12	13
14 15h.Audiovisual 18h.Interactivos en red.	15 15h.Audiovisual 18h.Interactivos en red.	16 FALLAS	17 FALLAS	18 FALLAS	19 FALLAS	20 FALLAS
21 15h.Teoría del sujeto 18h.Interactivos en red.	22 15h.Teoría del sujeto 18h.Interactivos en red.	23 15h.Teoría del sujeto 18h.Interactivos en red.	24	25	26	27
28 15h.Prácticas de resistencia	29 15h.Prácticas de resistencia	30	31			

18h.Teatro postdramático.	18h.Teatro postdramático.	18h.Teatro postdramático.				
---------------------------	---------------------------	---------------------------	--	--	--	--

ABRIL 2011

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4 15h.Prácticas de resistencia	5 15h.Prácticas de resistencia	6	7	8	9	10
18h.Teatro postdramático.	18h.Teatro postdramático.	18h.Teatro postdramático.				
11 15h.Prácticas de resistencia	12 15h.Prácticas de resistencia	13	14	15	16	17
18h.Teatro postdramático.	18h.Teatro postdramático.	18h.Teatro postdramático.				
18 15h.Prácticas de resistencia	19 15h.Prácticas de resistencia	20	21 Pascua	22 Pascua	23	24
18h.Teatro postdramático.						
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2011

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2 15h.Prácticas de resistencia	3 15h.Prácticas de resistencia	4	5	6	7	8
9 Taller Creación	10 Taller Creación	11	12	13	14	15
16 Taller Creación	17 Taller Creación	18	19	20	21	22
23 Taller Creación	24 Taller Creación	25	26	27	28	29

30 Taller Creación	31 Taller Creación					

Plazo entrega de trabajos.....

Plazo entrega de actas.....

ASIGNATURAS, PROFESORES, LUGAR DE IMPARTICIÓN.

1-Arte sonoro, voz y escena. Prof.: David Alarcón. Lugar: Facultad de Bellas Artes.UPV. 2 créditos.

2-El mundo contemporáneo. Contextos para la cultura contemporánea. Prof.: Marina Pastor Aguilar. Lugar: Facultad de Bellas Artes.UPV. / Contextos- Teoría de la Cultura. Prof.: Antonio Méndez Rubio. Lugar: Teatro de los manantiales. Total 3 créditos.

3. Nuevos espacios escénicos. Nuevos formatos. Prof.: Martina Botella. Lugar: Teatro de los manantiales.Créditos.3.

4-El actor- performer/ El bailarín –performer. Profesores: Sofía Asencio y Tomás Aragay (Stat.Dr.Alonso) Lugar: Teatro de los manantiales.

5-La escena en el siglo XX. Prácticas teatrales experimentales. Prof.: Josep Lluís Sirera. Lugar: Teatro de los manantiales. Créditos 1.

6-La palabra y la escena contemporánea. Prof: Josep Lluís Sirera. Lugar: Teatro de los manantiales. Créditos 2.

7-El cuerpo en la escena contemporánea. Prof.: Ximo Flores. Lugar. Teatro de los manantiales.Créditos:3.

8-Lenguaje audiovisual y escena. Prof.: Isadora Guardia. Lugar: Facultad de Bellas Artes.UPV.3 créditos.

9-Metodología de proyectos. Prof.: Salomé Cuesta.3 créditos.

10-Nuevas teatralidades: dispositivos interactivos para la escena y comunidad en red. Prof.: Moisés Mañas. Lugar: Facultad de Bellas Artes, UPV. 2 créditos.

11-Filosofía: Teoría del sujeto. Prof.: Marina Pastor Aguilar. Lugar: Facultad de Bellas Artes.UPV. 1 crédito.

12-El teatro postdramático. Prof.: Nel Diago / Yohaina Hernández/ Conferencia Oscar Cornago. Lugar: Teatro de los manantiales. 3 créditos.

13-Prácticas de resistencia en la escena contemporánea. Poéticas, políticas y prácticas activistas. Prof.: Carolina Boluda. Lugar: Teatro de los manantiales. Créditos 3.

14-Taller de creación: Teatro de los manantiales. Prof.: Fernando Renjifo. Lugar: teatro de los manantiales. Créditos. 3.

Las clases que se inician a las 15h finalizan a las 18h. Las clases que se inician a las 18h finalizan a las 21h.