

## ¿FILMAR LA REALIDAD?

**DESCRIPCIÓN:** Seminario de **introducción al cine documental**. Propone un acercamiento al género de carácter multidisciplinar, con contenidos de historia del cine, teoría del cine, estética y realización cinematográfica. Se organiza alrededor de “asuntos” que se consideran fundamentales a la hora de abordar el cine documental. No se requieren conocimientos previos. Dirigido a todos aquellos interesados en el cine, especialmente alumnos de Historia del Arte, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual.

**METODOLOGÍA:** Diez sesiones de trabajo, dividida cada una en dos partes: en la primera se verá un documental completo. En la segunda se abordarán los temas propuestos en el programa a partir de la discusión sobre la película que se ha visto. *Nota: Las películas seleccionadas son susceptibles de cambio en función del rumbo e intereses que marque el seminario.*

### CONTENIDOS

- 1. La verdadera historia del cine.** Introducción. Empezando por el final. El documental de ficción. El documental como “género” de la ficción. Los orígenes del cine, puro documental. Proyección: *Forgotten Silver (La verdadera historia del cine. Peter Jackson. 1995)*
- 2. Cuando el documental era arte.** Cine y vanguardias artísticas. La búsqueda de un lenguaje cinematográfico. El documental de montaje. Primer asalto a la objetividad. Proyección: *El hombre de la cámara ( Dziga Vertov. 1929), A propósito de Niza ( Jean Vigo. 1930)*
- 3. Cuando el cine quería cambiar el mundo.** Del documental social al reportaje. Conocimiento vs Información. Cine e ideología. Cine y propaganda. Segundo asalto a la objetividad. Proyección: *Listen to Britain ( Humphrey Jennings. 1942), Reportaje por determinar.*
- 4. Tal vez no cambiarlo, pero al menos conocerlo.** La recreación de la realidad y la puesta en escena documental. ¿Qué importa más, la realidad o el cine? La investigación. La documentación, el trabajo de campo. El guión documental. Proyección: *Nanouk el esquimal (Nanook of the North. Robert Flaherty. 1922)*
- 5. No se puede vivir sin Rossellini.** La ficción documental. La realidad se cuela en la ficción. El neorrealismo italiano. Los albores del cine moderno. Realidad y Realismo. Realidad y Verdad. Proyección: *Viaje a Italia (Viaggio in Italia. Roberto Rosellini. 1954) o Roma, ciudad abierta (Roma, città aperta. Roberto Rossellini. 1945)*
- 6. ¿Documental o ficción? El personaje. ¿Personas o personajes?** Casting en el documental. ¿Dirección de Actores? El cine directo. Proyección: *Grey gardens (David y Albert Maysles. 1975)*
- 7. ¿Documental o ficción? La puesta en escena** La puesta en escena documental. Reconstrucción de la realidad. Entrevistas. La intervención del documental en la realidad. Proyección: *La delgada línea azul (The thin blue line. Errol Morris. 1988)*
- 8. ¿Qué rodar? El documental, ¿cuestión de ética?** ¿Qué se puede rodar? ¿Qué se debe rodar? Implicación, ¿hasta dónde?¿desde dónde? Ficción y ética. Documental y ética. Cine y ética. Proyección: *Relámpago sobre el agua (Lightning over the water. Wim Wenders. 1980)*
- 9 Elogio del azar.** La película en proceso. El azar, semilla de la realidad. El azar, creador de ficción. La mirada documental. Proyección: *El sol del membrillo (Victor Erice. 1990)*
- 10.¿Qué es cine? ¿Y tú me lo preguntas?** El cine en primera persona. La modalidad reflexiva. Mi cámara y yo. ¿Hacemos una película(documental)? Proyección: *Los espigadores y la espigadora (Les glaneurs et la glaneuse. Agnès Varda. 2004)*

**PROFESOR:** Alfonso Amador. Sociólogo. Director de cine y guionista. **FECHAS Y HORARIO:** 15-26 de noviembre de 2010. De lunes a viernes de 18:00 a 21:00.**LUGAR:** Universidad Politécnica de Valencia. Pabellón PB.1.5 (junto Facultad de BBAA).**INFORMACIÓN GENERAL:** Número de alumnos: mínimo 20/máximo 30. Precio:80 €. 30 horas. 1,5 créditos de libre configuración. Información e inscripción: Centro de Formación Permanente UPV (tel: 96 387 77 51). Más información: [alfonsoamador17@gmail.com](mailto:alfonsoamador17@gmail.com).