

Información general

Coordinadores:

Carmen Senabre, Ricard Silvestre y José Luis Pérez Pont

Reconocido como **2 créditos** de libre opción

Matrícula:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez
Avda. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta). Facultat de Filologia.

Se facilitará **información** a través del correo electrónico:
m.teresa.lopez@uv.es y del teléfono: **96 386 40 31**

Para aquellos alumnos de la Universitat de València que soliciten la convalidación de créditos, el importe de la matrícula es de 39 € a ingresar en la cuenta: Banco Santander - Urb. Artes Gráficas, 12
C/C nº **0049 5457 28 2116095178**

El plazo de matrícula finaliza el 5 de noviembre.

Las personas interesadas que no deseen créditos, podrán inscribirse gratuitamente facilitando nombre, apellidos y DNI a través del siguiente correo electrónico hasta completar el aforo:

jornadesartcontemporani@gmail.com

Dirigido a:

Estudiantes de Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Ciencias de la Información, así como artistas, críticos de arte, comisarios, directores de museos y centros de arte, gestores culturales, periodistas y público en general. Certificado de asistencia.

Para más información:

<http://jornadesartcontemporani.blogspot.com>

ORGANITZA



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



INSTITUT DE CREATIVITAT
I INNOVACIONS EDUCATIVES

COL-LABOREN



Saló d'Actes MuVIM

C/ Quevedo, 10
o Guillem de Castro, 8.
Tel.: 96 388 37 30
46001 València.

Autobusos EMT

(per c/ Guillem de Castro, 8)
Línies 5, 60 i 62
(per c/ Quevedo, 10)
Línies 9, 11, 27, 61, 71

Metro

Línia 3
(estació Xàtiva)
Línies 1 i 2
(estació Plaça d'Espanya)



LA IMAGEN MUNDIALIZADA ¿UNA ICONICIDAD GLOBAL?

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

11 y 12 de noviembre de 2010
Salón de Actos del MuVim

Estas Jornadas de investigación analizan la problemática que ha propiciado un nuevo modelo de internacionalización del arte y una mundialización de la cultura, ambos, aspectos básicos de los actuales comportamientos artísticos tanto en el contexto valenciano como internacional, siendo tal vez precedentes de una iconicidad global.

En este sentido, las características y efectos sociales, artísticos y culturales derivados de la globalización visual, generado por las intervenciones, instalaciones, el arte de acción y las realizaciones artísticas -en donde los instrumentos relacionados

con los *mass media* o las nuevas tecnologías se postulan como el mecanismo fundamental para su praxis creativa- plantean la posibilidad de una nueva reflexión.

La celebración de este encuentro de profesionales de primer orden en el ámbito de investigación de la cultura visual, tiene como objetivo profundizar en las consecuencias socioculturales que se derivan de la globalización de la imagen y su democratización, en lo que respecta a la capacidad individual de producción icónica originada a partir de la última revolución tecnológica en este campo.

11 DE NOVIEMBRE DE 2010

PROGRAMA CIENTÍFICO

12 DE NOVIEMBRE DE 2010

9.30 h. **Presentación II Jornadas**

Josep Lluís Sirera. Vicerrector de Cultura UV.
Ana de Miguel. Directora Sala Parpalló.
María Irene Beneyto. Ayuntamiento de Valencia.
Javier Varela. Director del MuVIM.

Presentación del libro: Arte Contemporáneo y público.
¿Una relación imposible?.

10.00 h. **La construcción de la imagen global**

Antoni Muntadas. Artista.
Modera: **José Luis Pérez Pont.**

11.30 h. Pausa-café

12.00 h. **El cine como primer lenguaje visual globalizado**

Aurea Ortiz. Profesora de Historia del Arte de la Universitat de València.
Modera: **Rian Lozano.**

17.00 h. **El arte de los 90 como detonante para la creatividad del siglo XXI. Nexos, coincidencias y vínculos**

Ricardo Forriols. Profesor de Historia del Arte en la Universidad Politécnica de Valencia y crítico de arte.
Modera: **Joan Robledo.**

19.00 h. **¿Es real la realidad en los tiempos de la Postmodernidad? Arte, Comunicación y Sociedad en los inicios del Siglo XXI**

Blanca Muñoz. Profesora de Teoría Sociológica Contemporánea, Sociología del Conocimiento y Sociología de la Cultura de Masas en la Universidad "Carlos III" de Madrid.
Modera: **Carmen Prats.**

10.00 h. **Tiempo Final y Nueva Crítica**

Eduardo Subirats. Profesor en el Departamento de Español y Portugués de la New York University (NYU).
Modera: **Ricard Silvestre.**

11.30 h. Pausa-café

12.00 h. **Nuevos Lenguajes, Nuevos Públicos**

Álvaro de los Ángeles. Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia.
Modera: **José Luis Giner.**

17.00 h. **Diseño y globalización: el contexto español**

Rosalía Torrent. Profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat Jaume I de Castellón y crítica de arte.
Modera: **Carmen Senabre.**

19.00 h. **Mesa redonda**

A partir de la presentación del libro: **Filosofía y tiempo final** de **E. Subirats**, se celebrará una mesa redonda junto con **Anacleto Ferrer** y **Amparo Zacarés.**

20.30 h. **Clausura**

Carmen Senabre / Ricard Silvestre / José Luis Pérez Pont.
Coordinadores de las Jornadas.