



València  
Escena  
Oberta  
festival internacional  
d'arts escèniques

**THIS SIDE UP**  
- Dirigido por María Jérez -

Festival VEO 2011 - Del 16 al 27 de febrero



**This Side Up** es la construcción de un teatro dentro de un teatro. La construcción se convierte en coreografía. La coreografía construye el espacio donde convencionalmente ocurre una coreografía: EL TEATRO.

**This Side Up** es una emocionante búsqueda de la coreografía invisible de un objeto. Con 1000 cajas de cartón como punto de partida, María Jerez conduce al público por la arquitectura de un edificio teatral y nos enseña la manera en que nos movemos por un teatro.



**València  
Escena  
Oberta**  
festival internacional  
d'arts escèniques

**This Side Up** profundiza en la idea de que detrás de cada objeto existe una coreografía invisible. Con este trabajo se hace visible esa coreografía, no sólo a la hora de la construcción de dicho objeto sino también a la hora de relacionarnos con él. En este caso nos centramos en el edificio del teatro como objeto y evidenciamos la construcción del mismo y el comportamiento dentro de él. Normalmente la coreografía o movimiento que se crea en función de la arquitectura de un edificio la asumimos como convención y ya no somos capaces de verla, en **This Side Up** esta convención se convierte en representación.

## EL TALLER

En **This Side Up** investigaremos cómo construir un teatro manejando conceptos como el punto de vista, la expectativa, construir un espacio a partir de otro, el movimiento de la mirada, el movimiento en función del espacio, lo espectacular.

### CONSTRUIR A PARTIR DE:

- lo espectacular
- la expectativa
- la curiosidad
- el punto de vista
- el movimiento de la mirada
- el movimiento en función del espacio
- las convenciones espaciales del teatro
- los roles espaciales y temporales del espectador
- la representación de dichos roles
- construir un espacio a partir de otro
- el tiempo
- la velocidad
- el suceso
- la emoción
- la tensión

## María Jerez

María Jerez, Madrid 1978. Estudia teatro en Madrid y París. Paralelamente se interesa por la danza y las artes visuales. Desde 1997 trabaja y colabora de diferentes maneras con distintas compañías de teatro, coreógrafos y artistas independientes. En 2001, empieza a crear su propio trabajo en un espacio de encuentro e investigación artística (St. Ouen- París) creado junto a un grupo de artistas de diferentes prácticas artísticas. En 2002 participa en el programa Mugatxoan y de esta experiencia crea su primera pieza *El Caso del Espectador*, estrenada en 2004. En 2006 crea, junto a los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares, *This Side Up*. En 2008 estrena *The Neverstarting Story*, un proyecto de Amaia Urra, Cristina Blanco, Cuqui Jerez y María Jerez del que nacen dos piezas: *The Set Up* de Cristina Blanco y *The Rehearsal* de Cuqui Jerez, una película: *The Movie* de María Jerez y una video-instalación *The Thing* de Amaia Urra; así como *Cinthy Tuloh*, un cortometraje hecho en colaboración por las cuatro artistas. Desde el 2008 forma parte de EL CLUB. En 2010 diseña junto a Juan Domínguez, Jeffa van Dinter, Frédéric Gies y Luis Úrculo *Living Room Festival Madrid-Berlin*.



**València  
Escena  
Oberta**  
festival internacional  
d'arts escèniques



**Duración: 26 horas**

**Fechas y horarios taller: Del 21 al 25 de febrero de 2011, de 17 a 21h.**

**Ejecución performance This Side Up por parte de los alumnos, abierta al público general: sábado 26 y domingo 27 de febrero a 12,30h**

**Sede taller y performance: Sala Matilde Salvador (Universitat de València)**

**Dirigido a: personas sin relación profesional con la creación escénica**

**Número de alumnos: 18**

**Precio: 50€**

**Inscripción: enviar solicitud a [publicoveo@gmail.com](mailto:publicoveo@gmail.com) antes del viernes 11 de febrero**

**MÁS INFORMACIÓN: Sonia Martínez / [publicoveo@gmail.com](mailto:publicoveo@gmail.com)**