



Textos / Textos
Batlle Argimon SL

Correcciones y traducciones / Correccions i traduccions
Núria Sàbat

Diseño gráfico / Disseny gràfic
Jaume Roure

Fotografías / Fotografies
Los autores siguientes han proporcionado las fotografías de su obra /
Els autors següents han proporcionat les fotografies de la seva obra:
I. de Andrés, C. Garrido, J. López Cediell, D. Martínez Suárez, M. Pérez
Urkijo, E. Perón-Douté

El resto de pinturas y dibujos han sido fotografiados por /
La resta de pintures i dibuixos han estat fotografiats per:
Juan Castaño – Igol, S.A.

Impresión / Impressió
Igol, S.A.

ART < 30

2011

Patrocinado por / Patrocinat per

Fundació
BancSabadell



EXPOSICIONES / EXPOSICIONS

Sala Parés
Galeria Trama
BARCELONA

Del 6 al 25 de septiembre de 2011
Del 6 al 25 de setembre de 2011

SALA PARÉS

Petritxol, 5
08002 Barcelona
t +34 93 318 70 20
salapares@salapares.com
www.salapares.com

Horario

Lunes de 16 a 20 h

De martes a viernes: de 10.30 a 14 h y de 16 a 20 h

Sábados de 10.30 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h

Horari

Dilluns de 16 a 20 h

De dimarts a divendres de 10.30 a 14 h i de 16 a 20 h

Dissabte de 10.30 a 14 h i de 16.30 a 20.30 h

GALERIATRAMA

Petritxol, 5
08002 Barcelona
t +34 93 317 48 77
galeriatrama@galeriatrama.com
www.galeriatrama.com

Sala de Exposiciones de la Facultad
de Bellas Artes de la Universidad Complutense
MADRID

Del 28 de noviembre al 16 de diciembre de 2011



Calle Greco, 2
28040 Madrid

Horario

Lunes y martes de 9 a 14 h y de 15 a 17 h

De miércoles a viernes de 9 a 14 h

Con la colaboración / Amb la col·laboració



Universidad de Sevilla
Facultad de Bellas Artes
SEVILLA

Del 12 de enero al 3 de febrero de 2012

Facultad de Bellas Artes

C. Laraña, 3
41003 Sevilla

Horario

De lunes a viernes de 11 a 14 h y 17,30 a 21 h



Sala Municipal de Exposiciones

VALÈNCIA

Del 3 de abril al 6 de mayo de 2012

Del 3 de abril al 6 de maig de 2012

Sala Municipal de Exposiciones

Arzobispo Mayoral, s/n.
46002 Valencia

Horario

Martes a Sábado: de 10 a 14 h y de 16,30 a 20,30 h

Domingos y festivos: de 10 a 15 h

Lunes cerrado

Horari

Dilluns tancat

Dimarts a Disabte: de 10 a 14 h i de 16,30 a 20,30 h

Diumenges i festius: de 10 a 15 h



Càtedra DKV
Arte&Salud
BBAA-UPV

El jurado de ART< 30_2011 está formado por las siguientes personas:

El jurat d'ART< 30_2011 està format per les persones següents:

CONCHA DE AIZPURU

Galería Juana de Aizpuru, Madrid

JOAQUIM CHANCHO

Presidente del jurado / President del jurat

Artista y profesor / Artista i professor

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

JOSÉ LUIS CUETO LOMINCHAR

Decano / Degà

Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

LOURDES FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Exdirectora de ARCO / Exdirectora d'ARCO

SABINE FORERO MENDOZA

Profesora titular de estética y ciencias del arte / Professora titular d'estètica i ciències de l'art

Université de Bordeaux 3

JOÃO PAULO QUEIROZ

Subdirector de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

JOSU LARRAÑAGA ALTUNA

Decano / Degà

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

JOAN ANTON MARAGALL

Sala Parés y Galeria Trama, Barcelona

MIQUEL MOLINS

Director de la Fundació Banc Sabadell

JOSEP MONTOYA

Vicedegano de Cultura / Vicedegà de Cultura

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

JOSU REKALDE IZAGUIRRE

Decano / Degà

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea

Joaquim Chancho *Presidente del jurado*
Joan Anton Maragall *Sala Parés y Galeria Trama*

ART<30_2011

Art<30 celebra su cuarta edición, lo que sin duda es un hecho relevante, puesto que refleja la confianza que un amplio grupo de entidades han depositado en el proyecto. En esta ocasión, los organizadores nos hemos propuesto traspasar el ámbito estatal y, además, lograr que la muestra de los artistas seleccionados en el concurso se presente en otras ciudades, y no sólo en Barcelona y Madrid como hasta ahora. Este año, contamos con la participación activa de la Université de Bordeaux 3 y de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Por otro lado, la muestra se presentará por primera vez en Valencia y Sevilla, y por lo tanto tendrá cuatro itinerancias. Respecto a la exposición de Barcelona, hace falta decir que, a partir de ahora, junto a la Sala Parés, también participa la Galeria Trama.

El objetivo del concurso Art<30, desde su creación, es estimular y difundir la obra de jóvenes creadores en el campo de la pintura y la fotografía, vinculando más estrechamente el mundo universitario de las Bellas Artes con el sector profesional de las galerías de arte, y fomentar a la vez el coleccionismo y el mecenazgo del arte joven.

Hace falta remarcar la renovada apuesta de las entidades colaboradoras, las cuales, con su apoyo, hacen posible esta iniciativa, especialmente la Fundació Banc Sabadell, patrocinadora del concurso, y el Institut Català de les Indústries Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat. Además, este año se ha sumado la colaboración de DKV Seguros, que patrocina las itinerancias de Valencia y Sevilla. Así mismo, se ha ampliado el número de empresas de distintos sectores que participan en el programa de adquisiciones del concurso, las cuales se han comprometido a adquirir más de una quincena de obras que se incorporarán a colecciones corporativas.

En esta ocasión, el número de artistas que se han presentado ha sido el más alto de las cuatro ediciones celebradas: ochenta y seis artistas, vinculados a quince facultades de Bellas Artes. Esto hace que, en los últimos cuatro años, sean más de trescientos jóvenes creadores los que han participado en Art<30.

Las obras presentadas por los diez artistas que el jurado seleccionó el pasado mes de mayo demuestran que la calidad de la exposición es mejor cada año, y que el nivel logrado es perfectamente equiparable al que puede encontrarse en cualquier certamen de características similares en Europa.

La consolidación de Art<30 ha sido posible gracias a la implicación entusiasta de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, que convoca el concurso, y en concreto de su vicedecano de Cultura, el Sr. Josep Montoya, así como al impulso, la iniciativa y la experiencia que ha aportado el Sr. Miquel Molins, director de la Fundació Banc Sabadell. En esta edición, contamos también con la colaboración especial de las facultades de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad del País Vasco, además de las anteriormente mencionadas de Lisboa y Burdeos.

Con motivo de la inauguración de la exposición, cada año, las entidades promotoras nos reunimos

con los diez artistas seleccionados, y es muy gratificante constatar la emoción con la que los jóvenes creadores manifiestan lo que significa para ellos participar en Art<30, ya que se produce en un momento crucial de su trayectoria profesional, en que necesitan hacer nuevos contactos con el mundo de las galerías, las instituciones, el coleccionismo y la crítica. Éste es, sin duda, el mejor estímulo que podemos recibir todos los que, de un modo u otro, estamos implicados en el proyecto, puesto que nos hace sentir más comprometidos con él y nos incita a darle alas para que continúe siendo una referencia en la creación joven, aquí y más allá de nuestras fronteras.

ART<30_2011

Art<30 celebra la seva quarta edició, el que sens dubte és un fet rellevant, ja que reflecteix la confiança que un ampli conjunt d'entitats han dipositat en el projecte. En aquesta ocasió, els organitzadors ens hem proposat traspassar l'àmbit estatal i aconseguir, també, que la mostra dels artistes seleccionats en el concurs es presenti a altres ciutats, i no només a Barcelona i Madrid com fins ara. Enguany, comptem amb la participació activa de la Universitè de Bordeux 3 i de la Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. A més, la mostra es presentarà per primera vegada a València i Sevilla, i per tant tindrà quatre itineràncies. Pel que fa a l'exposició de Barcelona, cal dir que a partir d'ara, juntament amb la Sala Parés, també hi ha la Galeria Trama.

L'objectiu del concurs Art <30, des de la seva creació, és estimular i difondre l'obra de joves creadors en el camp de la pintura i la fotografia, vinculant més estretament el món universitari de les Belles Arts amb el sector professional de les galeries d'art, i fomentar alhora el colleccionisme i el mecenatge de l'art jove.

Cal remarcar la renovada aposta de les entitats que hi col·laboren, les quals amb el seu suport fan possible aquesta iniciativa, especialment la Fundació Banc Sabadell, patrocinadora del concurs, i l'Institut Català de les Indústries Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat. A més, aquest any s'hi ha sumat la col·laboració de DKV Seguros, que patrocina les itineràncies de València i Sevilla. Igualment, s'ha ampliat el nombre d'empreses de diferents sectors que participen en el programa d'adquisicions del concurs, les quals s'han compromès a adquirir més d'una quinzena d'obres que s'incorporaran a col·leccions corporatives.

En aquesta ocasió, el nombre d'artistes que s'han presentat ha estat el més alt de les quatre edicions celebrades: vuitanta-sis artistes, vinculats a quinze facultats de Belles Arts. Això fa que, en els darrers quatre anys, siguin més de tres-cents joves creadors els que han participat en Art<30.

Les obres presentades pels deu artistes que el jurat va seleccionar el passat mes de maig demostren que la qualitat de l'exposició és millor cada any, i que el nivell assolit és perfectament equiparable al que es pot trobar en qualsevol certamen de característiques semblants arreu d'Europa.

La consolidació d'Art<30 ha estat possible gràcies a la implicació entusiasta de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, que convoca el concurs, i en concret del seu vicedegà de Cultura, el Sr. Josep Montoya, així com a l'impuls, la iniciativa i l'experiència que hi ha aportat el Sr. Miquel Molins, director de la Fundació Banc Sabadell. En aquesta edició, comptem també amb la col·laboració especial de les facultats de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, de la Universidad Complutense de Madrid i de la Universitat del País Basc, a més de les anteriorment esmentades de Lisboa i Bordeus.

Amb motiu de la inauguració de l'exposició, cada any, les entitats promotores ens reunim amb els deu artistes seleccionats, i és molt gratificant constatar l'emoció amb què els joves creadors manifesten el que els suposa participar en Art<30, perquè s'esdevé en un moment crucial de la seva trajectòria professional,

en què els cal fer nous contactes amb el món de les galeries, les institucions, el col·leccionisme i la crítica. Aquest és, sens dubte, el millor estímul que podem rebre tots els que, d'una manera o una altra, estem implicats en el projecte, ja que ens hi fa sentir més compromesos i ens incita a donar-li ales perquè continuï sent una referència en la creació jove, aquí i més enllà de les nostres fronteres.

Joaquim Chancho President del jurat
Joan Anton Maragall Sala Parés i Galeria Trama

En el **PROGRAMA DE ADQUISICIONES** de ART< 30_2011 participan siete empresas que se han comprometido a adquirir, cada una de ellas, una obra de esta exposició:

En el **PROGRAMA D'ADQUISICIONS** d'ART< 30_2011 hi participen set empreses que s'han compromès a adquirir, cadascuna, una obra d'aquesta exposició:

PROGRAMA DE ADQUISICIONES
PROGRAMA D'ADQUISICIONS



MEDITERRÀNIA
LLAR PER A GENT GRAN



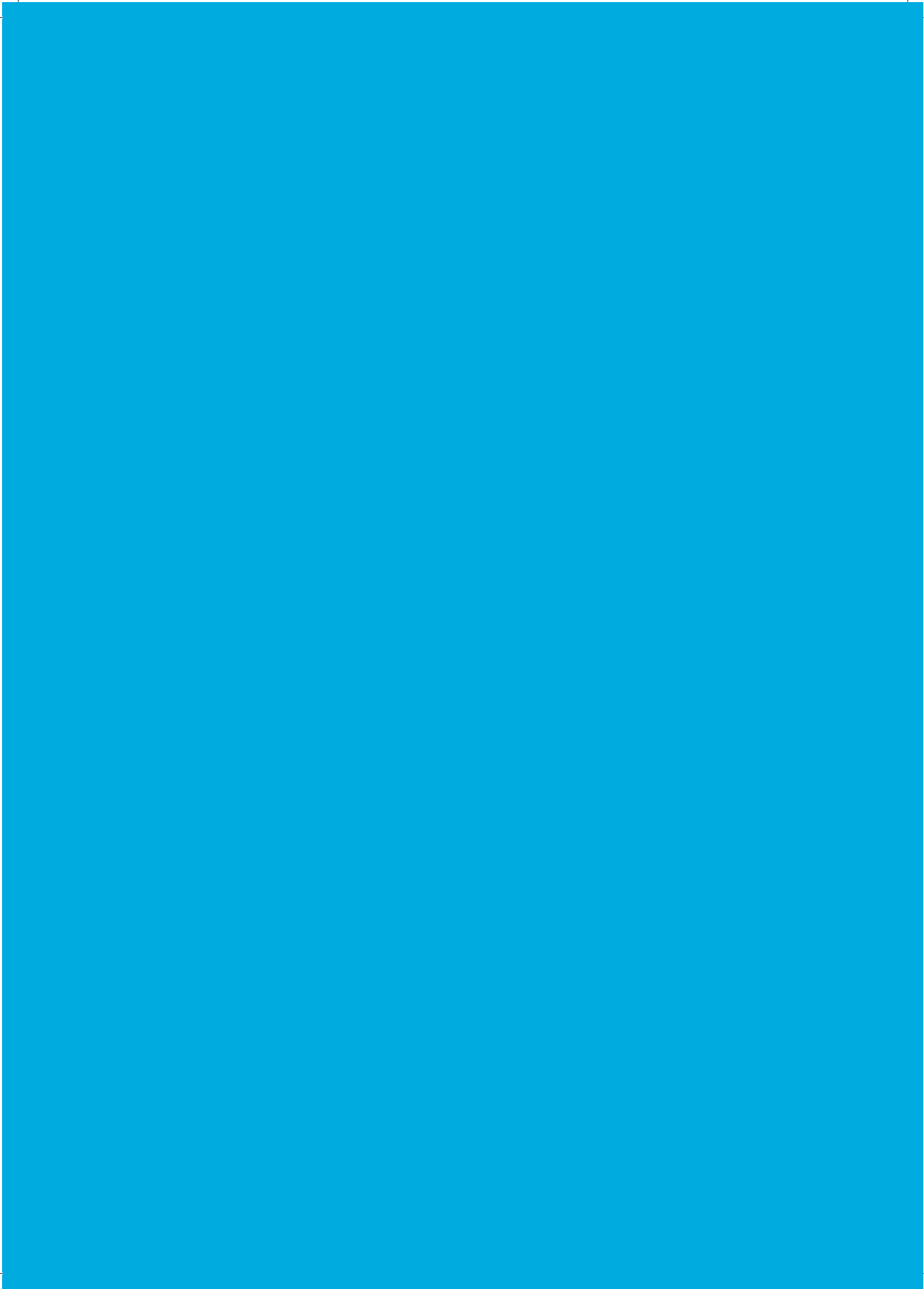
En esta edición, Art<30 ha recibido ochenta y seis dossiers presentados por artistas de hasta 32 años de edad, que han cursado o cursan estudios en alguna de las facultades de Bellas Artes de España o de las universidades de Lisboa y Burdeos 3, y que han finalizado el primer ciclo de formación.

El jurado, reunido el pasado 20 de mayo, seleccionó para esta exposición a los diez candidatos siguientes:

En aquesta edició, Art<30 ha rebut vuitanta-sis dossiers presentats per artistes de fins a 32 anys d'edat, que han cursat o cursen estudis en alguna de les facultats de Belles Arts d'Espanya o de les universitats de Lisboa i Bordeus 3.

El jurat, reunit el passat 20 de maig, va seleccionar per a aquesta exposició els deu candidats següents:

- 
- 20 IRENE DE ANDRÉS
- 30 CRISTINA GARRIDO
- 40 MARTA JIMÉNEZ SALCEDO
- 50 MONEIBA LEMES
- 60 JUANJO LÓPEZ CEDIEL
- 70 DAVID MARTÍNEZ SUÁREZ
- 80 MIKELDI PÉREZ URKIJO
- 90 EUGÉNIE PÉRON-DOUTÉ
- 100 GORKA PIÑOL TABERNERO
- 110 ANTÒNIA DEL RÍO



CATÁLOGO / CATÀLEG



IRENE DE ANDRÉS



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en el año 2009.
Máster en Arte, Creación e Investigación (MAC+I) de la UCM, 2009-2010.
Participa en los siguientes talleres: con el artista dominicano Jorge Pineda, Cátedra Juan Gris, UCM (2009); "Imágenes conspirativas", con el fotógrafo Joan Fontcuberta, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid (2009); "El susurro de las imágenes", dentro de las XVII Jornadas de Estudio de la imagen, con el artista Antoni Muntadas, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (2010).
Vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011** "Límite visual", Espacio Menosuno, Madrid.
"Navegación Intuitiva", Galería La Zúa, Madrid.
"Habitación con vistas al mar", Galería Marta Cervera, Madrid.
Espacio F, Madrid (en preparación).

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y DE PROYECTOS

- 2009** "Jabberwocky", Cátedra Juan Gris, con Tania Burguera y Jorge Pineda, UCM.
2010 "Sobreestructuras", Espacio de Arte OTR, Madrid. Comisario, Marlon de Azambuja.
"MAC+I 2010", Máster en Arte, Creación e Investigación de la UCM, Madrid.
"Intransit", plataforma para jóvenes creadores coordinada por Pensart, Centro de Arte Complutense. Presentación del archivo "Intransit" en CAMON, Madrid.
2011 "MAC+I 2010", Sala de Exposiciones Mira, Centro Cultural de Pozuelo de Alarcón, Madrid.
"Art Hotel Europa Project", residencia artística sobre el tema *Welcome*. Exposiciones en Forte Marghera, Mestre, Italia, y Brno, República Checa. Comisarias, Andrea Penzo y Cristina Fiore.
Intercambio de archivos de jóvenes creadores entre el Centro de Creación Contemporánea de Matadero Madrid y el Museo de Arte Carrillo Gil de México.
Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

PREMIOS Y BECAS

- 2010** Beca de residencia en Brno, República Checa, para participar en el "Art Hotel Europa Project".
2011 XI Premio de Fotografía El Cultural para jóvenes artistas por el proyecto "Habitación con vistas al mar".

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Ayllón, Segovia.
Universidad Complutense de Madrid.

PUBLICACIONES Y BASES DE DATOS

Archivo de Creadores de Matadero Madrid 2010.
Archivo Intransit 2010.
"Sin Galería: Irene de Andrés", *Revista Claves de Arte*, 30 de abril de 2011.
Torres, Marta: "Los paraísos de Irene", *Diario de Ibiza*, 27 de abril de 2011.



IRENE DE ANDRÉS VEGA

IBIZA, 1986

¿Y dónde está el mar?

La discrepancia entre el título de la serie y las fotografías que Irene de Andrés presenta en Art<30_2011 pone en evidencia la distancia existente entre lo que anhelamos, o damos por supuesto, y la realidad. Las tomas de la habitación de hotel se inspiran en las que ilustran los folletos turísticos, en los que la promesa de paraísos visuales nos predispone a leer las imágenes en una dirección determinada.

Por ejemplo, la ventana al exterior se convierte a nuestros ojos en indicio de grandes vistas, incluso cuando éstas desaparecen cegadas por la luz. Una luz que imaginamos proceder del mar brillante o del paisaje que nos invitaría a la contemplación. En cambio, se trata del efecto que provoca la exposición fotográfica prolongada necesaria para mostrar con nitidez el confort que ofrece el hotel.

Está también la secuencia que aparenta documentar el transcurso del día. Jugando con el obturador de la cámara, la artista acelera el paso de las horas en pocos minutos y crea otra ilusión, paralela a la del paisaje esperado. Al mismo tiempo, al ensombrecer el interior revela aspectos de la vista exterior que antes se nos escondían, construyendo una metáfora sobre el proceso creativo y la función del arte.

De este modo, Irene encadena una serie de guiños y engaños que inducen a la reflexión sobre los valores que acarrearán tanto las imágenes como nuestra mirada.

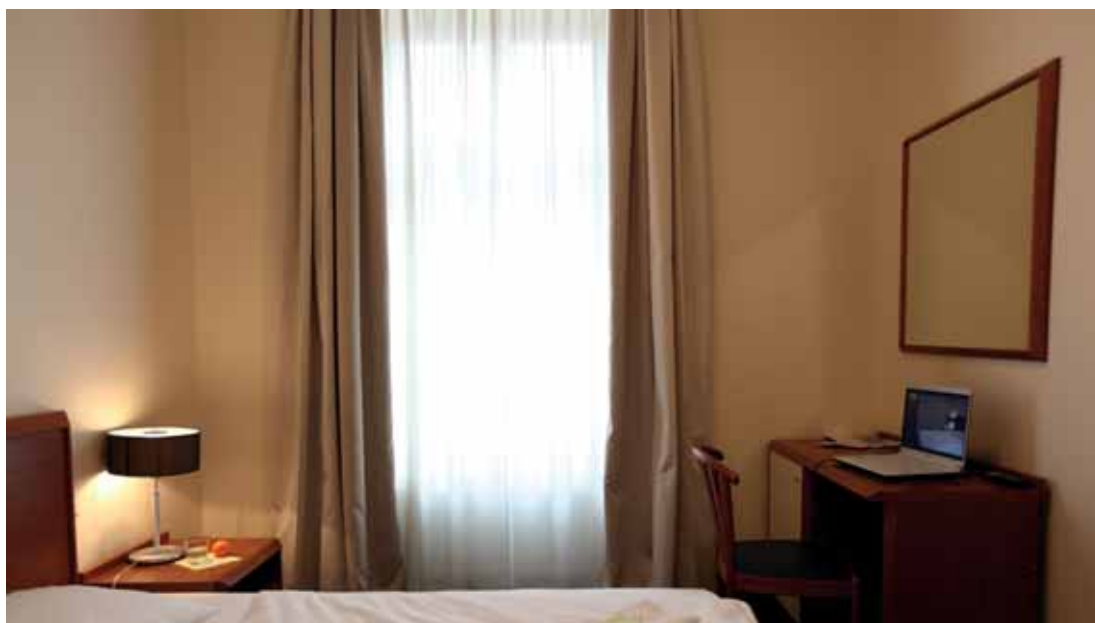
I on és, el mar?

La discrepància entre el títol de la sèrie i les fotografies que Irene de Andrés presenta a Art<30_2011 posa en evidència la distància existent entre el que desitgem, o pressuposem, i la realitat. Les imatges de l'habitació d'hotel s'inspiren en les que il·lustren els fullets turístics, en els quals la promesa de paradisos visuals ens incita a llegir les imatges en una direcció determinada.

Per exemple, la finestra a l'exterior es converteix als nostres ulls en indicatiu d'una vista excepcional, fins i tot quan aquesta desapareix engegada per la llum. Una llum que ens imaginem que prové del mar brillant o del paisatge que ens invitaria a la contemplació. En canvi, es tracta de l'efecte que provoca l'exposició fotogràfica perllongada necessària per mostrar amb nitidesa el confort que ofereix l'hotel.

També hi ha la seqüència que aparenta documentar el transcurs del dia. Jugant amb l'obturador de la càmera, l'artista accelera el pas de les hores en pocs minuts i crea una altra il·lusió, paral·lela a la del paisatge esperat. Al mateix temps, el fet d'enfosquir l'interior revela aspectes de la vista exterior que abans se'ns amagaven, construint una metàfora sobre el procés creatiu i la funció de l'art.

D'aquesta manera, Irene, tot fent-nos l'ullet, encadena una sèrie de trucs i enganys que indueixen a la reflexió sobre els valors que arrossegueu tant les imatges com la nostra mirada.



POKOJ S VÝHLEDEM NA MOŘE / HABITACIÓN CON VISTAS AL MAR. 2011

Impresión inkjet sobre papel fotográfico Hahnemühle / Impressió inkjet sobre paper fotogràfic Hahnemühle

60 x 85 cm



POKOJ S VÝHLEDEM NA MOŘE / HABITACIÓN CON VISTAS AL MAR. 2011

Impresión inkjet sobre papel fotográfico Hahnemühle / Impressió inkjet sobre paper fotogràfic Hahnemühle
21 x 32 cm



POKOJ S VÝHLEDEM NA MOŘE / HABITACIÓN CON VISTAS AL MAR. 2011

Impresión inkjet sobre papel fotográfico Hahnemühle / Impressió inkjet sobre paper fotogràfic Hahnemühle
21 x 32 cm



POKOJ S VÝHLEDEM NA MOŘE / HABITACIÓN CON VISTAS AL MAR. 2011

Impresión inkjet sobre papel fotográfico Hahnemühle / Impressió inkjet sobre paper fotogràfic Hahnemühle

21 x 32 cm



POKOJ S VÝHLEDEM NA MOŘE / HABITACIÓN CON VISTAS AL MAR. 2011

Impresión inkjet sobre papel fotográfico Hahnemühle / Impressió inkjet sobre paper fotogràfic Hahnemühle

21 x 32 cm



CRISTINA GARRIDO



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en el año 2009, habiendo estudiado en el Camberwell College of Art (especialidad Dibujo), University of the Arts London, durante el curso 2007-2008. Máster en Arte, Creación e Investigación (MAC+I) de la UCM, 2009-2010. Está finalizando el máster en Bellas Artes del Wimbledon College of Art, University of the Arts London, 2010-2011.

Ha participado en los siguientes talleres: "Imágenes conspirativas", con el fotógrafo Joan Fontcuberta, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid (2009), y "El susurro de las Imágenes", dentro de las XVII Jornadas de Estudio de la Imagen, con la artista Rosângela Rennó, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (2010).

Vive y trabaja en Londres.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010 "Un silencio activo", Espacio Menosuno, Madrid.

2011 "Removals", Espacio F, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y DE PROYECTOS (selección)

2010 "Sobreestructuras", Espacio de Arte OTR, Madrid. Comisario, Marlon de Azambuja.

"Bosch Young Talent Show (BYTS)", Academy for Art and Design AKV St Joost, Hertogenbosch, Holanda. Comisario, Carlos Garaicoa.

"(in)visibilidad y (des)control", Espacio Proyecto, Galería Fernando Pradilla, Madrid. Comisario, Víctor Zarza.

Premio Joven de Artes Plásticas otorgado por la Fundación General UCM, Museo de América, Madrid.

"Intransit", plataforma para jóvenes creadores coordinada por Pensart, Centro de Arte Complutense. Presentación del archivo "Intransit" en CAMON, Madrid.

2011 "Futura Bold / Futura Oblique" Wimbledon MA Fine Art Interim Show, exposición 2, The Nunnery, London. Comisariada por Júlia Álvarez.

"The Other Side", AJG Contemporary Art Gallery, Sevilla.

"Minor Revision", Tenderpixel Gallery, London (en preparación). Comisariada por Marina Kassianidou.

Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

PROYECCIÓN DE VÍDEOS

2011 *Nothing will have taken place but the place*, en el programa "La Casa de Cristal", ARTÓN, Madrid (5 de marzo) y en HMVCurzon, Londres (20 de junio).

OTRAS ACTIVIDADES

2010 Artista invitada en "Arte como diseño", máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, MNCARS, Madrid.

BECAS

2007 Beca Erasmus para el Camberwell College of Arts, University of the Arts London.

2009 Beca de estudios de postgrado Fundació "la Caixa": máster en Bellas Artes en el Wimbledon College of Arts London.

PUBLICACIONES Y BASES DE DATOS

Archivo de Creadores de Matadero Madrid.

Archivo Intransit 2010.

Garrido, C: "Se traspasa", *Errr-Magazine* #9, diciembre de 2010, Ciudad de México.



CRISTINA GARRIDO CAMINAL

MADRID, 1986

Las obras que Cristina Garrido presenta en Art<30_2011 son intervenciones pictóricas sobre postales de obras de arte. Se trata de una selección de la serie Velo de invisibilidad, que parte de piezas emblemáticas de las colecciones de la Tate Modern y la Tate Britain de Londres.

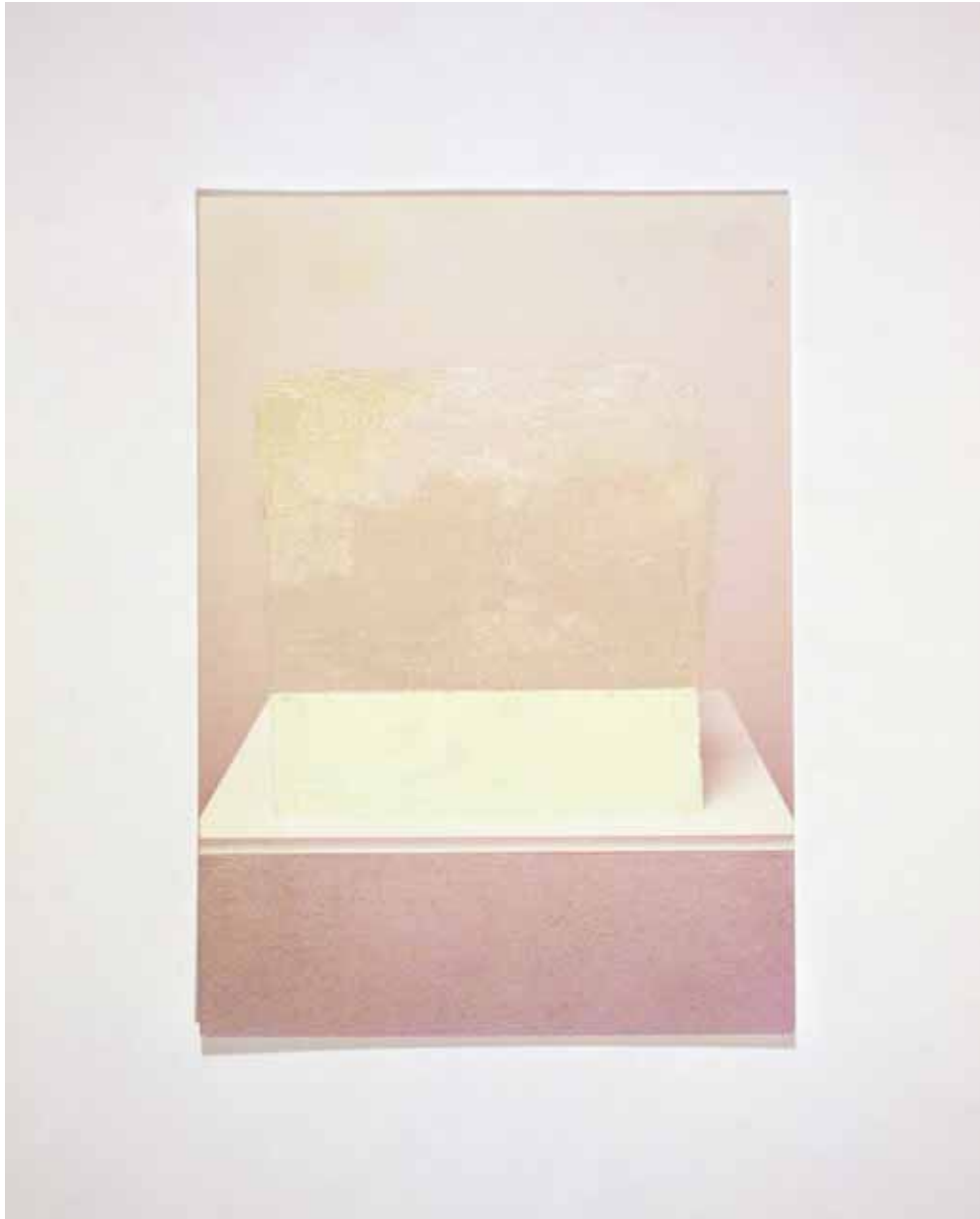
Con su intervención, Garrido establece una crítica al papel que, en la actualidad, juegan las instituciones en la apreciación de las creaciones artísticas. Los grandes museos y colecciones las convierten en valores de mercado más o menos cotizados en función de su influencia. En gran medida actúan como tasadoras disfrazadas de agentes culturales.

El proceso creativo de Garrido permite que las obras recuperen su carácter agitador e independiente del sistema institucional. En primer lugar, con el proceso de selección y adquisición de las tarjetas postales, reivindica el coleccionismo como actividad asequible a todos los bolsillos. En segundo, al hacer desaparecer el marco institucional en el que se muestran las piezas, la artista contrarresta el efecto "oficializante" del museo. En tercero, el objeto de merchandasing se transforma en obra de arte única, invirtiendo el proceso de comercialización iniciado por la institución. En cuarto, su intervención diluye el concepto de autoría de la obra y, en consecuencia, cuestiona el star system. Por último, y en contraste a la pieza o instalación reproducida en cada tarjeta, la nueva creación, por su formato, puede circular por vías marginales e inaccesibles al arte institucional.

Les obres que Cristina Garrido presenta a Art<30_2011 són intervencions pictòriques sobre postals d'obres d'art. Es tracta d'una selecció de la sèrie *Velo de invisibilidad*, que parteix de peces emblemàtiques de les col·leccions de la Tate Modern i la Tate Britain de Londres.

Amb la seva intervenció, Garrido fa una crítica al paper que, en l'actualitat, juguen les institucions en l'apreciació de les creacions artístiques. Els grans museus i les col·leccions de renom les converteixen en valors de mercat més o menys cotitzats en funció de la seva influència. En gran mesura actuen com a taxadors disfressades d'agents culturals.

El procés creatiu de Garrido permet que les obres recuperin el seu caràcter agitador i independent del sistema institucional. Per què? Doncs, primer, perquè, amb el procés de selecció i adquisició de les targetes postals, reivindica el coleccionisme com a activitat assequible a totes les butxaques. Segon, perquè al fer desaparèixer el marc institucional en el qual es mostren les peces, l'artista contraresta l'efecte "oficialitzant" del museu. Tercer, perquè l'objecte de marxandatge es transforma en obra d'art única, invertint el procés de comercialització iniciat per la institució. Quart, perquè la seva intervenció dilueix el concepte d'autoria de l'obra i, en conseqüència, qüestiona l'*star system*. I, finalment, i en contraposició amb la peça o instal·lació reproduïda a cada targeta, perquè la nova creació, pel seu format, pot circular per vies marginals i inaccessible a l'art institucional.



VELO DE INVISIBILIDAD - TATE V. 2011

Pintura acrílica sobre reproducció de una obra de arte en format postal /

Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal

15 x 10,5 cm



VELO DE INVISIBILIDAD - TATE I. 2011

Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal /

Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal

15 x 10,5 cm



VELO DE INVISIBILIDAD - TATE III. 2011

Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal /

Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal

15 x 10,5 cm



VELO DE INVISIBILIDAD - TATE IV. 2011

Pintura acrílica sobre reproducció de una obra d'art en format postal /

Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal

10,5 x 15 cm



VELO DE INVISIBILIDAD - TATE II. 2011
Pintura acrílica sobre reproducción de una obra de arte en formato postal /
Pintura acrílica sobre reproducció d'una obra d'art en format postal
10,5 x 15 cm



MARTA JIMÉNEZ SALCEDO



Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona en 2007. Cursa un año, 2005-2006, en la Universität der Künste (UdK) de Berlín, donde asiste a diversos seminarios y talleres relacionados con la instalación, la construcción de tejidos y la serigrafía. De nuevo en Barcelona, orienta su investigación hacia el desarrollo de proyectos multidisciplinares que abarcan desde el dibujo a la fotografía, el vídeo, la creación de vestuario o la intervención pública. Recientemente se traslada a vivir a Londres coincidiendo con su vuelta a la pintura como medio de expresión artístico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES E INTERVENCIONES PÚBLICAS

- 2004** "Intercambio de fotos de carné", intervención pública Plaça de St. Jaume, Barcelona.
- 2005** "Intercambio de fotos de carné", intervención pública Centro Cívico de Kreuzberg, Berlín.
- 2007** "Ese Minotauro está solo", exposición de obra gráfica, El Local - associació cultural Art Foll, Barcelona.
- 2008** "Vestits en construcció", exposición del desarrollo del proyecto premiado en la Convocatòria d'Arts Visuals, centre cultural La Casa Elizalde, Barcelona.
- 2009** "Vestits en construcció", exposición enmarcada dentro del "Cicle Dones i Creació", Centre Cívic Sarrià, Jardins de ViHa Cecília, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005** "Art Meeting-Junge Kunst Europa", UdK, Berlín.
"Rundgang 2005", exposición colectiva de camisetas-objeto realizadas en el seminario "T-Shirt", UdK, Berlín.
- 2006** "Okuparte'06", participa en el proyecto colectivo "Dale Bola al Arte", Huesca.
"Mémora'06", muestra artística rural organizada por Grupo Krhoma con el apoyo del Gobierno de Aragón'07, Albero Bajo, Huesca.
- 2007** Arte Joven de Aragón'07, organizado por el Instituto Aragonés de la Juventud, Escuela de Artes de Zaragoza. Itinerante por la comunidad autónoma de Aragón.
- 2008** "En el umbral", artistas premiados durante los 25 años de la convocatoria Arte Joven de Aragón, organizada por el Instituto Aragonés de la Juventud, Escuela de Artes de Zaragoza.
- 2009** "Pandora's Boxes", BAC! 09 - X Festival internacional de Arte Contemporáneo en Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).
- 2011** Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galeria Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

PREMIOS Y BECAS

- 2005-06** Beca de intercambio Erasmus para estudiar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Berlín (UdK).
- 2007** Tercer premio en la convocatoria Arte Joven de Aragón'07, Instituto Aragonés de la Juventud.
- 2008** Primer premio en la I Convocatòria d'Arts Visuals, centre cultural La Casa Elizalde, Barcelona.
- 2011** Mención especial del jurado en la X Beca de Formación e Investigación Antonio Saura, Diputación Provincial de Huesca.



MARTA JIMÉNEZ SALCEDO

HUESCA, 1981

Los grafismos vibrantes que Marta Jiménez propone en Art>30_2011 cautivan por la inmediatez y la frescura que desprenden. Se trata de formas propias del ámbito del carné de artista o del apunte, que se han adaptado al soporte pictórico con naturalidad. Sorprenden porque, a pesar de su escala gigantesca, mantienen el carácter de primera intención.

Es evidente que Jiménez evita la elaboración insistida de los elementos de la composición, a fin de preservar su valor primigenio. Sin embargo, para lograrlo debe sopesar atentamente las opciones que le brinda la tela. En este sentido, es importante el planteamiento de la obra desde el dibujo y la mancha de color. Las figuras se conforman a partir de trazos gestuales, de líneas con intención, de rayas o caligrafías que las diferencian entre ellas y que construyen los diferentes planos cromáticos. De ese modo, recrea la impronta de los lápices, los rotuladores, los bolígrafos o las ceras que los artistas usan en sus cuadernos de notas.

También es deliberada la decisión de dejar el fondo del lienzo en blanco. Este recurso, aparte de aludir claramente a la hoja de papel, le permite expandir el potencial expresivo de cada forma. Estas figuras, aisladas en el espacio, establecen diálogos con el vacío que las rodea y con las otras —pocas— que pueblan cada composición. El resultado es un universo que, si por un lado es asequible por la sencillez de sus elementos, por el otro se manifiesta enigmático; reivindicando a su vez el valor plástico del dibujo germinal.

Els grafismes vibrants que Marta Jiménez proposa a Art>30_2011 captiven per la immediatesa i la frescor que desprenen. Es tracta de formes pròpies de l'àmbit del carnet d'artista o de l'apunt, que s'han adaptat al suport pictòric amb naturalitat. Sorprenen perquè, tot i la seva escala gegantina, mantenen el caràcter de primera intenció.

És evident que Jiménez evita l'elaboració insistida dels elements de la composició, per tal de preservar-ne el valor primigeni. Per aconseguir-ho, però, ha de sospesar atentament les opcions que li brinda la tela. En aquest sentit, és important el plantejament de l'obra des del dibuix i la taca de color. Les figures es conformen a partir de traços gestuals, de línies amb intenció, de ratlles o caligrafies que les diferencien entre elles i que construeixen els diferents plans cromàtics. D'aquesta manera, recrea l'empremta dels llapis, els retoladors, els bolígrafs o les ceres que els artistes fan servir en els seus quaderns de notes.

També és deliberada la decisió de deixar el fons del llenç en blanc. Aquest recurs, a part d'al·ludir clarament al full de paper, li permet expandir el potencial expressiu de cada forma. Aquestes figures, aïllades en l'espai, estableixen diàlegs amb el buit que les envolta i amb les altres —poques— que poblen cada composició. El resultat és un univers que, si d'una banda és assequible per la senzillesa dels seus elements, de l'altra es manifesta enigmàtic, i reivindica alhora el valor plàstic del dibuix germinal.



SIN TÍTULO. 2011
Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre tela
100 x 73 cm



LO QUE TE HAS DEJADO. 2011

Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre tela

150 x 102 cm



NO PODEMOS HACER MÁS RECUERDOS O CHINA TOWN. 2011

Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre tela

150 x 102 cm



LA TORMENTA. 2011
Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre tela
137 x 112 cm



LA PRESA, 2011
Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre tela
137 x 112 cm



MONEIBA LEMES



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (ULL) en el año 2011, habiendo seguido el itinerario "Pensamiento artístico y prospectiva cultural". En el año 2009 estudia en la Hochschule für Bildende Künste de Braunschweig (HBK) de Alemania y en el 2010 en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010** "Mapa del océano", espacio de arte contemporáneo El Castillo, La Laguna, Tenerife.
- 2011** "Bañistas, turistas y otros entes flotantes", espacio cultural Chafiras Tenerife Gallery, San Miguel de Abona, Santa Cruz de Tenerife.
Espacio expositivo tienda Camp, Santa Cruz de Tenerife.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2007** "Residencias nómadas", Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
"Dioramas y escenografías", dentro del ciclo "Emergentes" organizado por la Facultad de Bellas Artes ULL, sala de exposiciones de "la Caixa", San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.
"(Sic) Pintura sin mérito", sala de exposiciones de "la Caixa", San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.
"Pintando el paso", Cuatrotablas, Santa Cruz de Tenerife.
"8.1 distorsiones. documentos. naderías y relatos", Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. Participa como integrante del Grupo El Caso.
- 2008** "Sobrenada", alumnos de Bellas Artes, sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
"Pauses", sala de exposiciones de "la Caixa", San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.
"25 pies. Orientaciones", sala de exposiciones del Instituto Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife. Organiza la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.
"Canarios por un tubo", Ateneo de La Laguna, Tenerife.
- 2009** IKAS_ART, II Muestra internacional de arte universitario, Bilbao Exhibition Centre (BEC), Barakaldo, Bizkaia.
"Por una cartografía de lo intermedio. Nova generació d'artistes canaris", sala de exposiciones de L'Estruch, Ajuntament de Sabadell, Barcelona.
"Escuela de La Laguna", espacio de arte contemporáneo elcastillo, La Laguna, Tenerife. Organizada por Dámaso Guardí Art Gallery.
"Canarios por un tubo", Sala Juan Francisco Manzano, Matanza, Cuba.
- 2010** "AT HOME: Introducing Cats in a Modern Home", Avenida La Salle 7, Sta. Cruz de Tenerife.
"Habitats y Habitantes", espacio de arte contemporáneo elcastillo, La Laguna, Tenerife.
"TNF-VLC", Sala La Perrera, València. Proyecto de Ramón Salas.
- 2011** Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

BECAS

- 2009** Beca Erasmus para la Hochschule für Bildende Künste de Braunschweig (HBK), Alemania.
- 2010** Beca Séneca para la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.



MONEIBA LEMES LEMES

ARRECIFE (LANZAROTE) 1986

Moneiba Lemes usa el lenguaje pictórico para mostrar la inconsistencia de la representación en el mundo actual. Su obra, aparentemente realista, elude el detalle y se muestra inacabada; las situaciones que presenta, si bien apenas dejan lugar a la imaginación, tampoco se acaban de explicar del todo y nos dejan atrapados en su ausencia de sentido. Crean una situación paradójica en que el estilo utilizado, supuestamente asequible y directo, vehicula la inconcreción de lo representado.

En la serie Bañistas, turistas y otros entes flotantes la artista experimenta con la imagen audiovisual extraída de su contexto. Intenta plasmar en instantáneas fijas el discurso en movimiento de vídeos, y de ese modo duplica el proceso infructuoso de reproducir una realidad que está sujeta a cambios constantes. Con este simulacro pictórico explora la inadecuación de la representación pictórica desde un ángulo que le permite relacionarla con el concepto de modernidad líquida, que Z. Bauman forjó para explicar el mundo en constante transformación en que vivimos. Así, la serie se convierte en una metáfora doble que expresa el paralelismo entre la pérdida de consistencia de los mecanismos de representación y la disolución de un mundo que, como aquello líquido, no conserva la forma y tiende a la mutación continuada. La estabilidad de esta época depende de la misma liquidez en la que flotan, sin norte, los sujetos; su supervivencia, de la capacidad de adaptación constante que les confiere una indefinición acuosa.

Moneiba Lemes fa servir el llenguatge pictòric per mostrar la inconsistència de la representació en el món actual. La seva obra, aparentment realista, eludeix el detall i es mostra inacabada; les situacions que presenta, encara que no deixin massa lloc a la imaginació, no s'acaben d'explicar del tot i ens deixen atrapats en la seva manca de sentit. Creen una situació paradoxal en què l'estil utilitzat, suposadament assequible i directe, vehicula la inconcreció d'allò representat.

A la sèrie *Bañistas, turistas y otros entes flotantes* l'artista experimenta amb la imatge audiovisual extreta del seu context. Intenta plasmar en instantànies fixes el discurs en moviment de vídeos, i d'aquesta manera duplica el procés infructuós de reproduir una realitat que està sotmesa a canvis constants.

Amb aquest simulacre pictòric explora la inadequació de la representació pictòrica des d'un angle que li permet relacionar-la amb el concepte de modernitat líquida, que Z. Bauman va forjar per explicar el món en constant transformació en què vivim. Així, la sèrie es converteix en una metàfora doble que expressa el paral·lelisme entre la pèrdua de consistència dels mecanismes de representació i la disolució d'un món que, com allò líquid, no conserva la forma i tendeix a la mutació continuada. L'estabilitat d'aquesta època depèn de la mateixa liquiditat on suren, sense nord, els subjectes; llur supervivència, de la capacitat d'adaptació constant que els confereix una indefinició aquosa.



BARQUERO. 2009
Óleo sobre lienzo / Oli sobre tela
60 x 40 cm



TURISTA. 2010
Óleo sobre lienzo / Oli sobre tela
90 x 100 cm



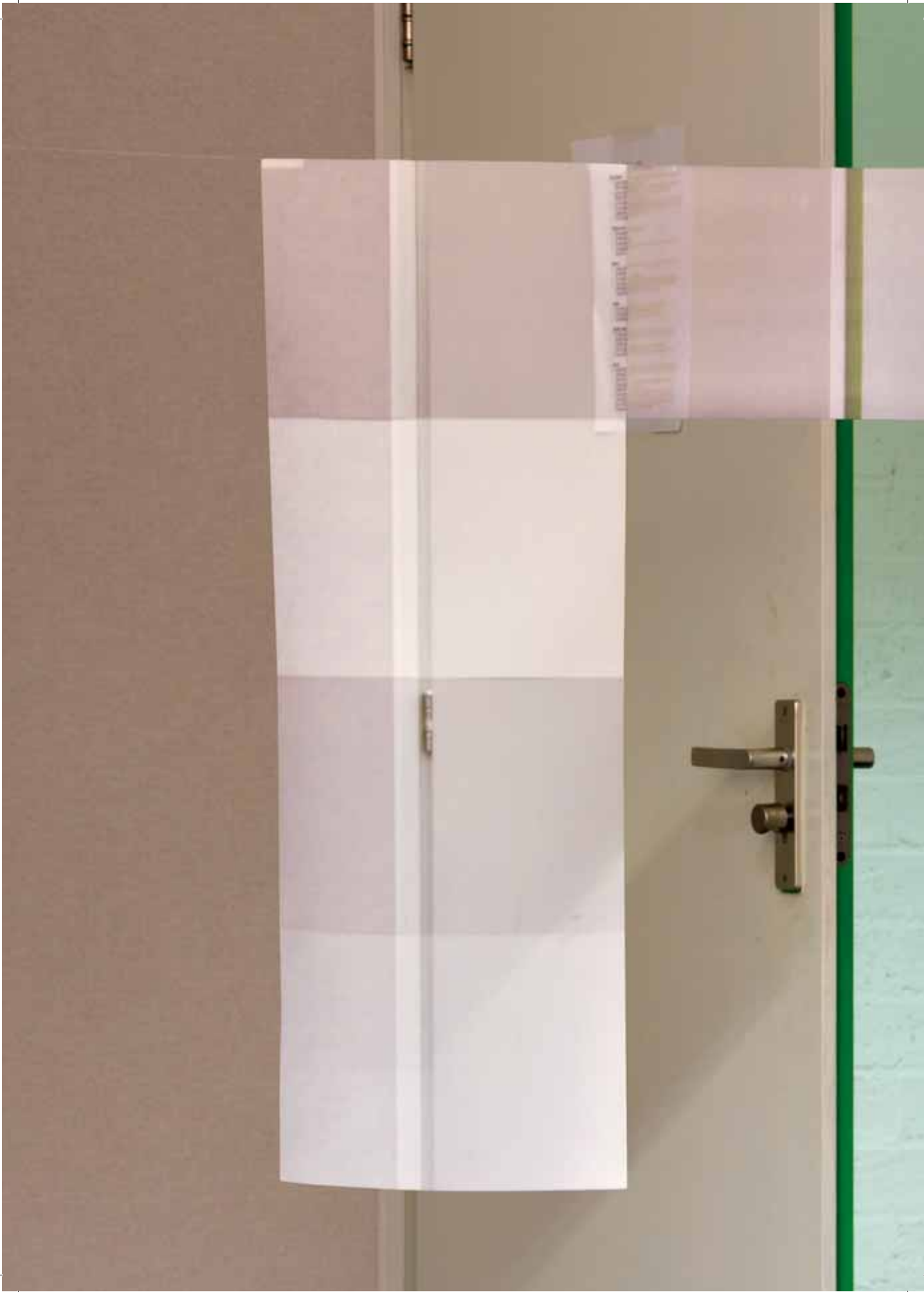
BAÑISTAS I. 2011
Óleo sobre lienzo / Oli sobre tela
50 x 50 cm



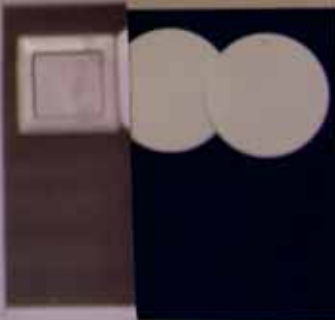
BAÑISTAS II. 2011
Óleo sobre lienzo / Oli sobre tela
50 x 50 cm



BAÑISTAS III. 2011
Óleo sobre lienzo / Oli sobre tela
50 x 50 cm



JUANJO LÓPEZ CEDIEL



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en el año 2011, realiza el último curso de sus estudios en la Academy Minerva, Hanzehogeschool Groningen de Holanda. Anteriormente obtiene el título de grado superior en Gráfica Publicitaria, Escuela de Arte 10, Madrid (2007), y trabaja como diseñador gráfico durante sus años universitarios.

Ha asistido a los siguientes programas: taller "Anatomía del videoarte", con la artista Ximena Cuevas, La Casa Encendida, Madrid (2008); "Jornadas nuevos realizadores audiovisuales españoles", Facultad de Ciencias de la Información, UCM (2009); simposio "Para una historia cultural de la sombra", dirigido por Victor I. Stoichita, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid (2009); "Imaginar-Historiar", XVI Jornadas de estudio de la imagen, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M, 2009); taller "Un profesor de visita: Francesc Ruiz", Facultad de Bellas Artes, UCM (2011).

PARTICIPACIÓN EN ACCIONES COLECTIVAS

- 2007** Coordinador de la obra de arte colectiva "Family Garden", de Ron Haselden.
- 2009** Proyecto cinematográfico multidisciplinar "Mythosis", de Álvaro Díaz Palacios, desde la Facultad de Bellas Artes, UCM.
Cortometraje *Speak Easy* de Marinella Senatore.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y DE PROYECTOS

- 2009** "C. Viennale", proyecto expositivo a cargo del colectivo Sécolectivo forzoso, Madrid.
- 2010** "Cuestiones de género", sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid.
IKAS_ART, II Muestra internacional de arte universitario, Bilbao Exhibition Centre (BEC), Barakaldo, Bizkaia.
"La trama invisible", Librería Centro de Arte Moderno, Madrid.
"Exposición fin de licenciatura 2010", Centro de Arte Complutense (C Arte C), Madrid.
"Who?" exposición de estudiantes en intercambio, Academy Minerva, Hanzehogeschool Groningen, Holanda.
- 2011** "Art Barter Madrid", C Arte C, Madrid.
"Intransit", plataforma para jóvenes creadores coordinada por Pensart, C Arte C, Madrid.
"Exposición fin de licenciatura 2011", C Arte C, Madrid.
Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.
"Órganos genitales ex/implícitos en el arte occidental", sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid (en preparación).
IKAS_ART, III Muestra internacional de arte universitario, Bilbao Exhibition Centre (BEC), Barakaldo, Bizkaia (en preparación).

BECAS

- 2010** Beca de intercambio Erasmus para estudiar en la Academy Minerva, Hanzehogeschool Groningen de Holanda.

PUBLICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS:

- 2010** Portfólio de la serie "Jewels", revista digital *Sharemag.net*, Portugal.
Fotos de la serie "Jewels", fanzine digital *10 x 15*, número 17, pág. 35-38, Madrid.

COLECCIONES

- 2010** Colección "Tío Pepe", González Byass, Jerez de la Frontera, Cádiz.
Colección Galería Estampa, Madrid.

JUANJO LÓPEZ CEDIEL

MADRID, 1978

El título Vernáculos se refiere al origen del lenguaje visual que López Cediel ha ideado para plantear la obra que muestra en Art<30_2011. En esta serie establece una analogía entre el proceso de personalización de un aposento concebido como residencia temporal y el proceso de apropiación conceptual de este lugar a partir de la intervención artística. Partiendo de la habitación de estudiante que ocupaba mientras estaba en Groningen completando su formación, el artista propone componer de nuevo este dormitorio cubriendo partes del mobiliario y de otros elementos funcionales —el armario, la estantería, la puerta, los enchufes, etc.— con fotografías de esos mismos objetos.

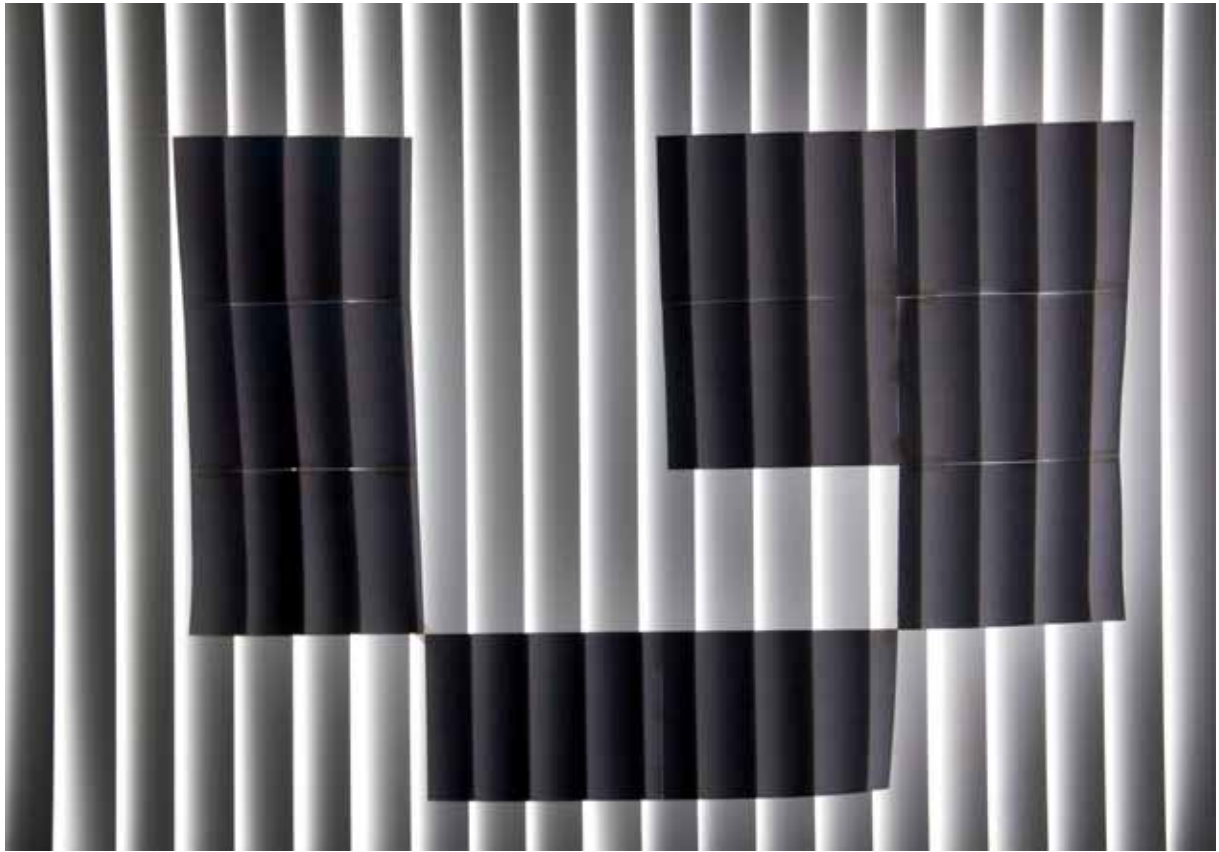
Con este proceso pone en juego los temas centrales de su trabajo: la realidad frente a la representación, el hecho de mostrar contra el de ocultar, o el espacio personal (o doméstico) en oposición con el espacio anónimo. En esta propuesta, la realidad y su representación se confunden, y nos confunden, ya que a pesar de mostrarnos explícitamente los mecanismos de sustitución, se hace difícil distinguir una de la otra.

Cabe destacar la simplicidad de los materiales y soluciones que usa para situar al espectador en el punto de mira que lo llevará a reflexionar sobre la sutil línea que separa la realidad de la ficción, sobre la facilidad con que la información puede incidir, inadvertidamente, en nuestra comprensión del mundo y sobre el efecto de nuestra mirada en la representación de los espacios que habitamos.

El títol *Vernáculos* es refereix a l'origen del llenguatge visual que López Cediel ha ideat per plantejar l'obra que mostra a Art<30_2011. En aquesta sèrie estableix una analogia entre el procés de personalització d'una estança concebuda com a residència temporal i el procés d'apropiació conceptual d'aquest indret a partir de la intervenció artística. Partint de l'habitació d'estudiant que ocupava mentre era a Groningen completant la seva formació, l'artista proposa l'arranjament d'aquest dormitori a base de cobrir parts del mobiliari i d'altres elements funcionals —l'armari, la prestatgeria, la porta, els endolls, etc.— amb fotografies d'aquests mateixos objectes.

Amb aquest procés posa en joc els temes centrals del seu treball: la realitat enfront de la representació, el fet de mostrar contra el d'ocultar, o l'espai personal (o casolà) en oposició amb l'espai anònim. En aquesta proposta, la realitat i la seva representació es confonen, i ens confonen, ja que tot i mostrar-nos explícitament els mecanismes de substitució, es fa difícil distingir l'una de l'altra.

Cal destacar la simplicitat dels materials i solucions que fa servir per situar l'espectador en aquest punt de mira que l'aboca a reflexionar sobre la subtil línia que separa la realitat de la ficció, sobre la facilitat amb què la informació pot incidir, inadvertidament, en la nostra comprensió del món i sobre l'efecte de la nostra mirada en la representació dels espais que habitem.



VERNÁCULO_03. 2010

Fotografía digital en color / Fotografia digital en color

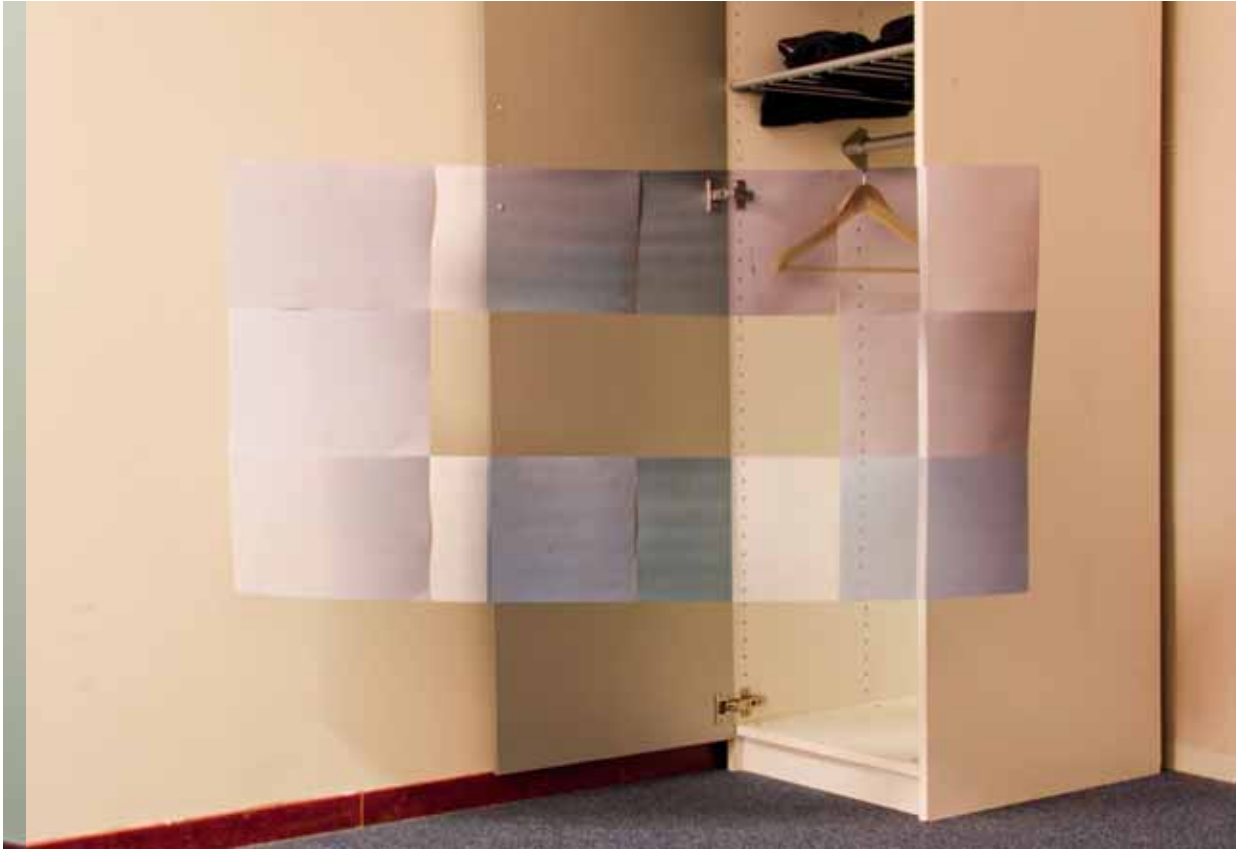
70 x 100 cm



VERNÁCULO_02. 2010

Fotografía digital en color / Fotografia digital en color

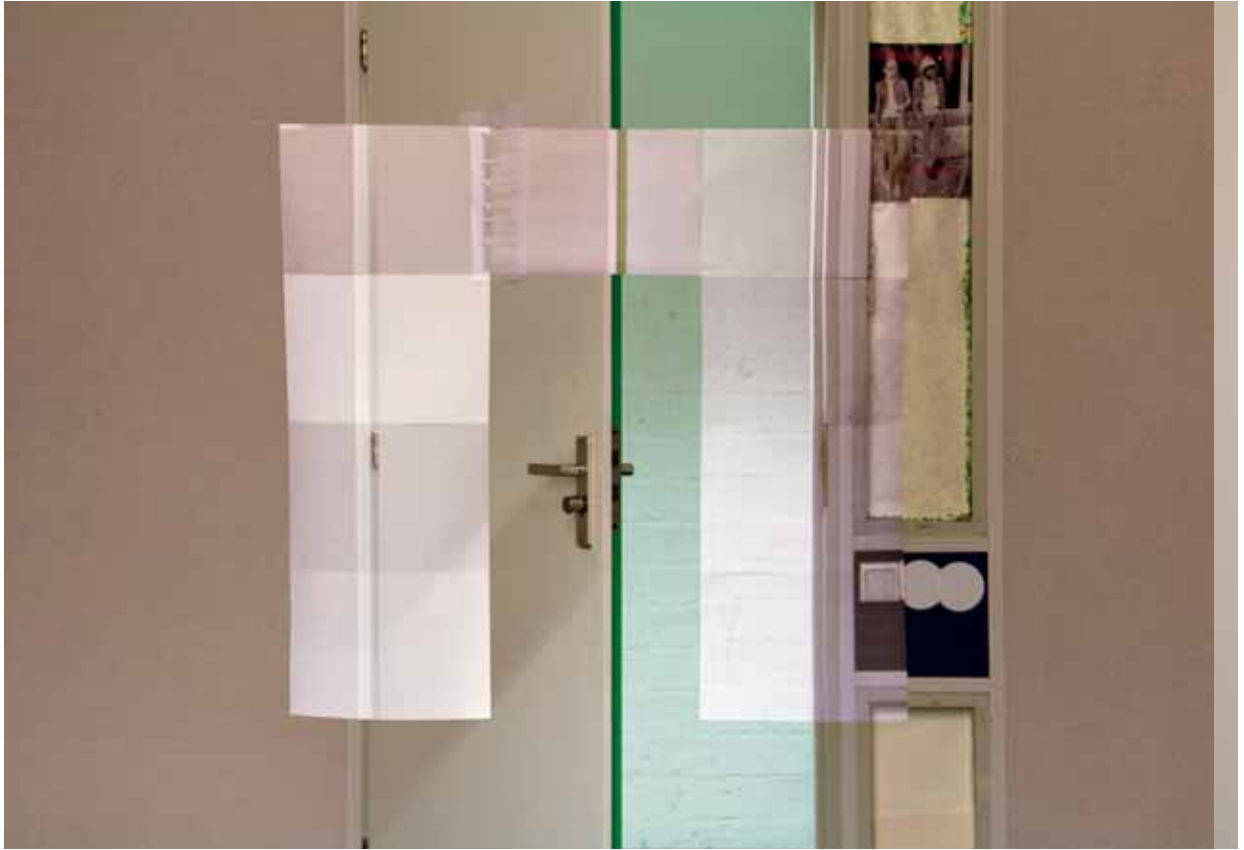
70 x 100 cm



VERNÁCULO_01. 2010

Fotografía digital en color / Fotografia digital en color

70 x 100 cm



VERNÁCULO_04. 2010

Fotografía digital en color / Fotografia digital en color

70 x 100 cm



VERNÁCULO_06. 2010

Fotografía digital en color / Fotografia digital en color

70 x 100 cm



DAVID MARTÍNEZ SUÁREZ



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao, en el año 2007. Máster en Investigación y Creación en Arte, Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU, en el curso 2010-2011. Participa en los siguientes talleres y proyectos: "Bandas y gente aparte", taller de Jon Mikel Euba, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC, 2006); "Enthusiasm", taller coordinado por Carles Guerra y Leire Vergara, Arteleku, Donostia-San Sebastián (2006); "Visual Appointments", conversaciones con artistas, coordinación Iñigo Cabo, Fundación Bilbao Arte Fundazioa (2007); "Ficciones plegables", taller de Jorgen Leth y Dan Holmberg, Arteleku, Donostia-San Sebastián (2007); "Intermediae-Minbank", plataforma de intercambio, proyecto común del Art Center Nabi de Seúl e Intermediae (Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid) presentado en ARCO'07 Corea (2007); "Closing time", proyecto de investigación de Iñigo Cabo, profesor de la UPV/EHU para la XV Biennale de París (2006-08); "Primer Proforma 2010", proyecto desarrollado por los artistas T. Badiola, J. M. Euba y S. Prego, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

PASES AUDIOVISUALES

2007 Participación en la jornada "Day of Architecture" a través del FLACC workplace for visual artists, Genk, Bélgica. Organizado por el Flemish Architecture Institute (VAi).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 "Tout va bien", Sala Borrón, Oviedo, y Casa Municipal de Cultura, Avilés.

2009 Galería Pilar Parra & Romero - The Back Room, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2005 "Leihoak (escaparates)", festival encuentros de arte MEM, Bilbao.

"Somos buena gente", Casa de la Cultura Escuelas Dorado, Sama de Langreo, Asturias.

2006 "XIX Exposición Audiovisual" organizada por la Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU, sala de exposiciones del BBVA, Bilbao.

"Ertibil Bizkaia 06", XXIII edición de arte joven, muestra itinerante de artes visuales, Bizkaia.

"Getxoarte 2006. Salón de las Artes Emergentes", Areeta-Las Arenas, Bizkaia.

2007 Exposición alumnos de segundo ciclo de Bellas Artes, UPV/EHU, Sala Araba, Vitoria-Gasteiz. Jóvenes artistas asturianos, sala de exposiciones de la Federación Asturiana de Empresarios (FADE), Oviedo.

"Ertibil Bizkaia 07", XXIV edición de arte joven, muestra itinerante de artes visuales, Bizkaia.

2008 "Residentes", jornadas de puertas abiertas, Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.

"Dos meses en uno", proyecto conjunto con Zuhar Iruretagoiena, c.art Galerie Prantl & Boch, Bregenz, Austria.

"Entornos próximos 08", Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

"Copyzine Bilbao", Espacio Abisal, Bilbao. Organiza Colectivo Damas.

2009 "Inmersiones'09", Sala Amárica, Vitoria-Gasteiz.

2011 "Haz", proyecto expositivo del colectivo MLDJ, Bilbao.

Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona;

Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

BECAS

2008 Beca Residente, Fundación Bilbao Arte Fundazioa.

Beca de residencia, Kunsthaus Bregenz (KUB), Austria.

2010 Beca de difusión del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco para el proyecto "Haz", del colectivo de artistas MLDJ: Manu Uranga, Lorea Alfaro, David Martínez Suárez y Jon Otamendi.



DAVID MARTÍNEZ SUÁREZ

ASTURIAS, 1984

La obra de Martínez Suárez se inscribe en las nuevas formas de expresión que incorporan un abanico ilimitado de fórmulas y disciplinas en el discurso. La producción que presenta en Art<30_2011 se distingue por la inclusión de distintos aspectos de la tecnología en los procesos de investigación, los cuales también abarcan lenguajes artísticos más tipificados como son la escultura, la fotografía o la performance. La elección de los procedimientos responde a la necesidad de explorar temas, materiales y técnicas desde una perspectiva libre, sin seguir métodos establecidos. Sus fotografías son testigos puntuales de un encadenamiento de propuestas y hallazgos que se identifican con el mismo proceso de indagación y de reconocimiento que conforma la obra. En gran medida, emulan el carácter accidental del desarrollo de la técnica hoy en día, que a menudo avanza por inercia en lugar de servir a las necesidades de la ciencia o de la humanidad.

Las producciones de Martínez Suárez tampoco nacen del imperativo de la comunicación. Como el niño cuando explora el habla o los objetos que tiene ante sí, surgen de la curiosidad. Investigan las posibilidades expresivas de determinadas herramientas, substancias y cuerpos, antes de que éstos se articulen como sintagmas de un lenguaje que les confiera significado. Los títulos remiten al motivo que centra o incita las construcciones —el láser, la estructura con forma de erizo y la postura de un cuerpo—, pero no conducen a ninguna lectura concreta. Reflejan la carencia de intención de las propias obras, su carácter abierto y ambiguo, y su apariencia enigmática.

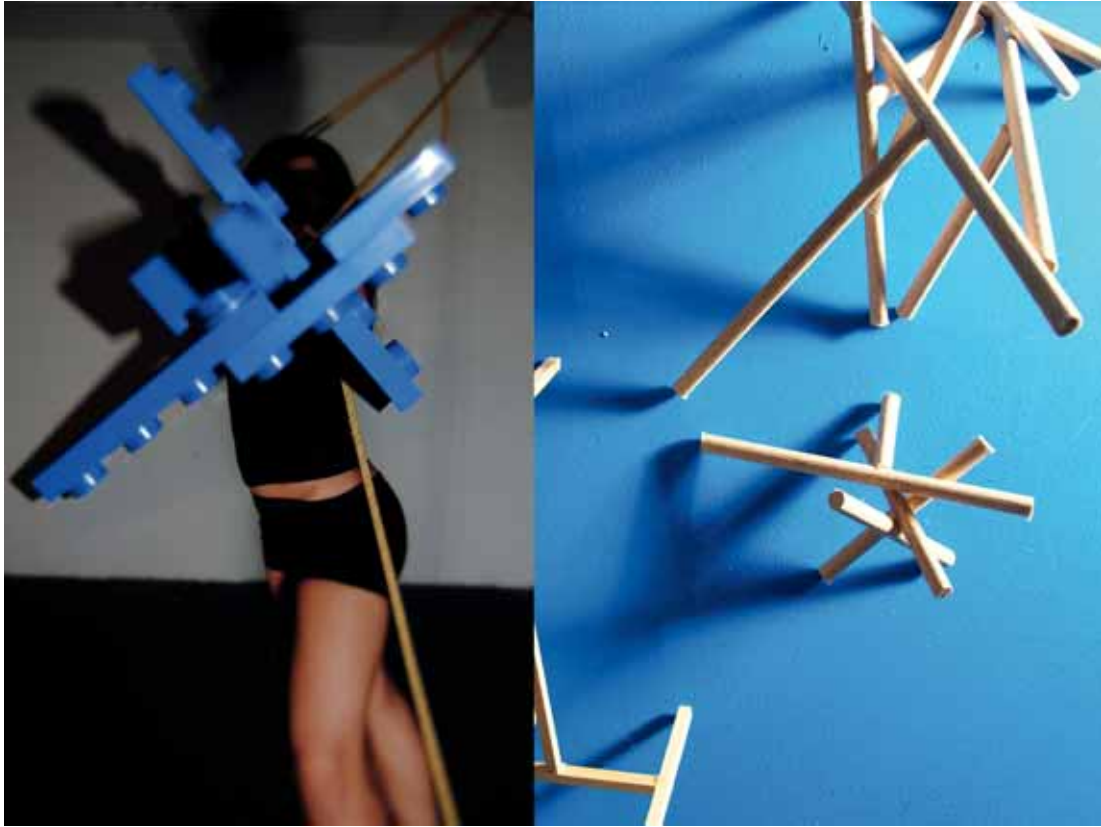
L'obra de Martínez Suárez s'enmarca dins les noves formes d'expressió que incorporen un ventall il·limitat de fórmules i disciplines en el discurs. La producció que presenta a Art<30_2011 es distingeix per la inclusió de diferents aspectes de la tecnologia en els processos d'investigació, els quals abasten també llenguatges artístics més tipificats, com són l'escultura, la fotografia o la performance. L'elecció dels procediments respon a la necessitat d'explorar temes, materials i tècniques des d'una perspectiva lliure, sense seguir mètodes establerts. Les seves fotografies són testimonis puntuals d'un encadenament de propostes i treballs que s'identifiquen amb el mateix procés d'indagació i de reconeixement que conforma l'obra. En gran mesura, emulen el caràcter accidental del desenvolupament de la tècnica avui dia, que sovint avança per inèrcia en comptes de servir a les necessitats de la ciència o de la humanitat. Les produccions de Martínez Suárez tampoc no neixen de l'imperatiu de la comunicació. Com l'infant quan explora la parla o els objectes que li posen al davant, sorgeixen de la curiositat. Investiguem les possibilitats expressives de determinades eines, substàncies i cossos, abans que aquests s'articulin com a sintagmes d'un llenguatge que els confereixi significat. Els títols remeten al motiu que centra o esperona les construccions —el làser, l'estructura amb forma d'erició i la postura d'un cos—, però no condueixen a cap lectura concreta. Reflecteixen la manca d'intenció de les mateixes obres, el seu caràcter obert i ambigu, i la seva aparença enigmàtica.



ALBA POSICIÓN 2. 2010

Impresión en papel sobre planchas de aluminio / Impressió en paper sobre planxes d'alumini

75 x 56 cm



ERIZO ALBA. 2010

Collage fotogràfic / Collage fotogràfic

Impressió en paper sobre planxes de alumini / Impresión en papel sobre planxes d'alumini

75 x 100 cm



ACCIÓN DIRECTA - LÁSER. 2011

Collage fotogràfic / Collage fotogràfic

Impressió en paper sobre planxes de alumini / Impression en paper sobre planxes d'alumini

75 x 100 cm



LÁSER RUNNER. 2011

Impresión en papel sobre planchas de aluminio / Impressió en paper sobre planxes d'alumini

75 x 100 cm



LÁSER - HUMO PAISAJE. 2011

Impresión en papel sobre planchas de aluminio / Impressió en paper sobre planxes d'alumini
75 x 100 cm



MIKELDI PÉREZ URKIJO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en el año 2008, realizando el último curso de sus estudios en la University of the West of England, Bristol, con una beca Erasmus. Trabaja en Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2007** "Monstruo Expo", Arteleku, Donostia-San Sebastián.
- 2008** "Getxoarte 2008. Salón de las Artes Emergentes", Areeta-Las Arenas, Bizkaia.
- 2009** "Aleatoria. Mapas de memoria", Espacio Zuloa, Vitoria-Gasteiz.
"Dend'arte Gernika (Da-G 2009)", exposición colectiva en los escaparates de Gernika-Lumo, Bizkaia.
- 2010** "Muestra de Artes Visuales INJUVE 2010", Círculo de Bellas Artes, Madrid.
"Residentes", jornadas de puertas abiertas, Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- 2011** "Muestra de Artes Visuales INJUVE 2010". Itinerante por Guatemala, la República Dominicana y Honduras. Con el apoyo del Centro Cultural de España en estos países.
"Ertibil Bizkaia 2011", XXVIII edición de arte joven, muestra itinerante de artes visuales, Bizkaia.
Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

PREMIOS Y BECAS

- 2008** Beca de intercambio Erasmus para estudiar en la University of the West of England, Bristol, Reino Unido.
- 2010** Premio de Creación INJUVE 2010.
Beca Residente, Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao, Bizkaia.



MIKELDI PÉREZ URKIJO

GETXO (BIZKAIA), 1983

Imagen, pintura y objeto. Éstos son los temas en torno a los que discurre el trabajo de Mikeldi Pérez para reflexionar sobre la experiencia de la pintura en la era de la imagen digital. En la mayoría de los casos, conocemos las obras de arte de forma virtual, a través de reproducciones digitales. En este proceso de suplantación, las cualidades objetuales de la pintura pierden protagonismo y, en cambio, otros factores que condicionan la percepción de la obra, como son la luminosidad de la pantalla o la distorsión de colores y formas que ésta produce, ganan en importancia.

Mikeldi Pérez parte de estos accidentes para reivindicar la corporalidad del cuadro y, al mismo tiempo, la inmaterialidad de la imagen. Sus pinturas no sólo se elevan sobre el plano que las sostiene, sino que, en algunas de ellas, el motivo que transportan únicamente puede verse en el reflejo sobre ese fondo, trascendiendo así el límite del soporte. Las superficies aparecen negras o blancas, casi ciegas, como pantallas de monitores (a las que remiten las medidas en pulgadas), que requieren una mirada oblicua para desvelar lo que presentan. Por otro lado, la huella tecnológica se convierte en el motivo de la representación: los colores brillantes, las bandas ocasionadas por una reproducción defectuosa y la descomposición de la imagen en píxels. De este modo el artista nos precipita a tomar conciencia de las interferencias y distorsiones a las que se ve sometida, inadvertidamente, la comprensión de la pintura y nos obliga a buscar otras maneras de mirarla y presentarla para no quedarnos, sencillamente, en blanco.

Imatge, pintura i objecte. Aquests són els temes entorn dels quals discorre el treball de Mikeldi Pérez per reflexionar sobre l'experiència de la pintura en l'era de la imatge digital. En la majoria dels casos, coneixem les obres d'art de forma virtual, a través de reproduccions digitals. En aquest procés de suplantació, les qualitats objectuals de la pintura perden protagonisme i, en canvi, altres factors que condicionen la percepció de l'obra, com són la lluminositat de la pantalla o la distorsió de colors i formes que aquesta produeix, en guanyen.

Mikeldi Pérez parteix d'aquests accidents per reivindicar la corporalitat del quadre i, al mateix temps, la immaterialitat de la imatge. Les seves pintures no només s'elevan sobre el plànol que les sosté, sinó que, en algunes d'elles, el motiu que transporten únicament pot veure's en el reflex sobre aquest fons, transcendint així el límit del suport. Les superfícies apareixen negres o blanques, gairebé cegues, com pantalles de monitors (a què remetien les mides en polzades), que requereixen una mirada obliqua per poder desvetllar el que presenten. D'altra banda, l'empremta tecnològica es converteix en el motiu de la representació: els colors brillants, les bandes ocasionades per una reproducció defectuosa i la descomposició de la imatge en píxels. D'aquesta manera, l'artista ens precipita a prendre consciència de les interferències i distorsions a les quals es veu sotmesa, inadvertidament, la comprensió de la pintura i ens obliga a buscar altres maneres de mirar-la i presentar-la per no quedar-nos, senzillament, en blanc.



SIN TÍTULO. 2011

*Pintura sintética en spray e imprimación sobre tabla / Pintura sintética en esprai i imprimació sobre taula
2 piezas de 122 x 11 cm (posición horizontal o vertical) / 2 peces de 122 x 11 cm (posició horitzontal o vertical)*



SIN TÍTULO. 2010

Pintura sintética en spray e imprimación sobre tabla / Pintura sintètica en esprai i emprimació sobre taula
62 x 111 cm (50" formato 16:9)



SIN TÍTULO. 2011

Pintura bituminosa y esmalte sintético en spray, y barniz sobre tabla /

Pintura bituminosa i esmalt sintètic aplicats amb esprai, i vernís sobre taula

69 x 122 cm (60'' formato 16:9)



SIN TÍTULO. 2010

Pintura sintética en spray sobre tabla / Pintura sintética en esprai sobre taula
69 x 122 cm (60'' formato 16:9)



SIN TÍTULO. 2010

Pintura sintética en spray y barniz sobre tabla / Pintura sintética en esprai i vernís sobre taula
69 x 122 cm (60" formato 16:9)



EUGÉNIE PÉRON-DOUTÉ



Licenciada en Artes Plásticas por la Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, en el año 2009. En esta misma universidad obtiene la licenciatura en Artes del Espectáculo, especialidad Teatro (2009-2010); el máster en Artes Plásticas (2009-2010) y el máster profesional en Artes Plásticas y Acción Social (2010-2011).

Previamente, estudia danza contemporánea, participando en ocho representaciones en Limoges (1995-2003), donde también recibe formación teatral y de escritura en la asociación Le Théâtre du Losange (1995-2005), y participa en diez espectáculos de creación teatral.

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

- 2009** Participa en el proyecto *24 heures de la Bande Dessinée*, que dió lugar a la realización personal de un libro de artista y de una exposición colectiva, Bordeaux 3.
Seleccionada para participar en el proyecto y exposición "Dessins du Monde", Bordeaux 3.
- 2010** Muestra en el Marché Victor Hugo, Bordeaux.
Muestra en la Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.
Participa en la ópera-performance *Homomechanicus*, taller de Per Hüttner, con los estudiantes de máster del Departamento de Artes Aplicadas de la Université de Bordeaux 3, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.
Expone fotografía plástica en el Marché Victor Hugo, Bordeaux.
Expone fotografías en el Musée Usine Espace d'Art Actuel & Virtuel (MUSEAAV), Nice.
Participa como fotógrafa plástica en el marco de los eventos *Artishow* y *Allez les filles*, Marché Victor Hugo, Bordeaux.
- 2011** "Sans Façon", taller N'a qu'un œil, Bordeaux.
Semaine de l'Art, centro cultural Les Tourelles, Pauillac.
Performance realizada en Chat Gourmand, Bordeaux.
Expone fotografía plástica en Artempo, 9ª edición del salón de artes plásticas de Cugnaux.
Art en Vrac, encuentro de arte contemporáneo en Salies de Béarn.
Exposición de fotografías, L'appart' Poquelin Molière, Bordeaux. Muestra conjunta con la pintora Alice Lambert.
Festival Les Z'Arpètes, Pessac.
Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galeria Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

TEATRO

- 2009** *Scène ouverte à Théo*: concepción, dirección, puesta en escena, escenografía, luz, sonido e interpretación. Galería Jus d'Art, Bordeaux.
- 2010** *Plus morte la vie*: diseño de la escenografía, puesta en escena e interpretación, Maison des Arts, Bordeaux 3.
Participación en el espectáculo *Festen*, Maison des Arts, Bordeaux 3.
Realización de una escenografía teatral sonora durante un stage en Fabrique Pola, Bordeaux.

OTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2009** Mediadora cultural en el evento artístico *Evento*, Bordeaux.
- 2010** Mediadora cultural en el evento artístico *Imaginez maintenant*, Bordeaux.
- 2011** Imparte talleres artísticos para mujeres de escritura teatral y de realización de vestuario, Floirac.
Imparte talleres artísticos sobre el libro-objeto para adolescentes con problemas, para el Service d'Education Spécialisée et de Soins à Domicile (SESSAD) de Bordeaux.



EUGÉNIE PÉRON-DOUTÉ

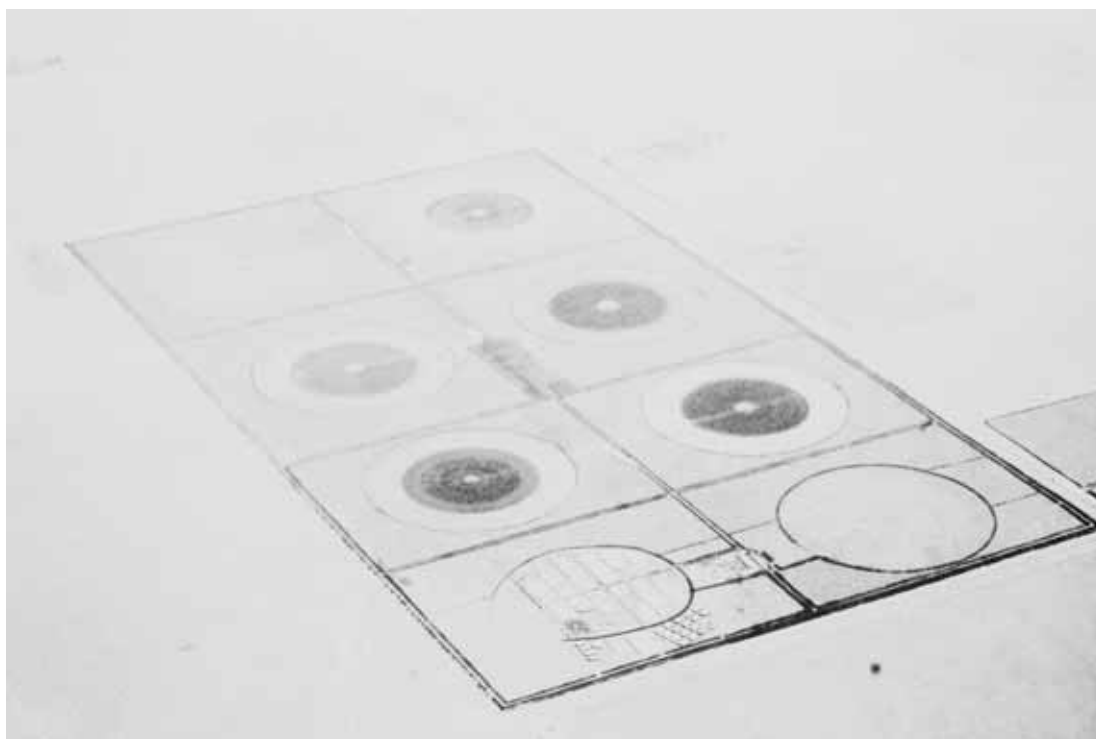
RIS-ORANGIS (FRANÇA), 1988

A Eugénie Perón-Douté le gusta autodefinirse como fotógrafa plástica. Ello significa que le interesan más las posibilidades expresivas que la reproducción de la realidad o la fidelidad al medio. Las imágenes que captura con la cámara son el punto de partida de un proceso creativo que continua en el laboratorio. Su planteamiento atraviesa las artes plásticas y suscribe la hibridación de las disciplinas artísticas.

En las obras que presenta en Art<30_2011 el tema común es la línea. Establece un paralelismo entre el grafismo de Plan A y la huella del hombre en la superficie terrestre de los dípticos. Sus imágenes en blanco y negro aparecen desvaídas por los efectos de la impresión sobre aluminio y la sobreexposición. Son el resultado de un proceso de filtraje para ocultar las particularidades de los motivos iniciales. De este modo, hace emerger similitudes entre objetos de naturaleza distinta que, además, responden a escalas totalmente diferentes. Surgen claroscuros, degradaciones y manchas que, con los trazos lineales, provocan un juego entre macrocosmos y microcosmos que, reflejándose mutuamente, confunde al espectador. En este sentido, se aprecia la admiración por la obra de S. Ristehueber, pero, a diferencia de ésta, Perón-Douté no apunta a situaciones de guerra. Al contrario, muestra la impronta humana como un enriquecimiento del paisaje y no como un elemento conflictivo; desde su perspectiva, forma parte de la manifestación de un todo continuo y armónico.

A Eugénie Perón-Douté li agrada autodefinir-se com a fotògrafa plàstica. Això significa que li interessin més les possibilitats expressives que no la reproducció de la realitat o la fidelitat al mitjà. Les imatges que captura amb la càmera són el punt de partida d'un procés creatiu que continua al laboratori. El seu plantejament travessa les arts plàstiques i subscriu la hibridació de les disciplines artístiques.

En les obres que presenta a Art<30_2011 el tema comú és la línia. Estableix un paral·lelisme entre el grafisme de *Plano A* i la petjada de l'home a la superfície terrestre dels díptics. Les seves imatges en blanc i negre apareixen esmorteïdes pels efectes de la impressió sobre alumini i la sobreexposició. Són el resultat d'un procés de filtració per amagar les particularitats dels motius inicials. D'aquesta manera, fa emergir similituds entre objectes de naturalesa distinta que, a més, responen a escales totalment diferents. Sorgeixen claroscurs, degradacions i taques que, amb els traços lineals, provoquen un joc entre macrocosmos i microcosmos que, reflectint-se mútuament, confon l'espectador. En aquest sentit, s'aprecia l'admiració per l'obra de S. Ristehueber, però, a diferència d'aquesta, Perón-Douté no apunta a situacions de guerra. Al contrari, mostra l'empremta humana com un enriquiment del paisatge i no com un element conflictiu; des de la seva perspectiva, forma part de la manifestació d'un tot continu i harmònic.



PLAN A. 2010

Fotografia impresa sobre plancha de aluminio / Fotografia impressa sobre planxa d'alumini

60 x 90 cm



SUITE MINIMALISTE. 2010

Dyptique 1

Fotografia impresa sobre plancha de aluminio / Fotografia impressa sobre planxa d'alumini

60 x 43 cm



SUITE MINIMALISTE. 2010

Dyptique 2

Fotografia impresa sobre plancha de aluminio / Fotografia impressa sobre planxa d'alumini

60 x 43 cm



SUITE MINIMALISTE. 2010

Dyptique 3

Fotografia impresa sobre plancha de aluminio / Fotografia impressa sobre planxa d'alumini

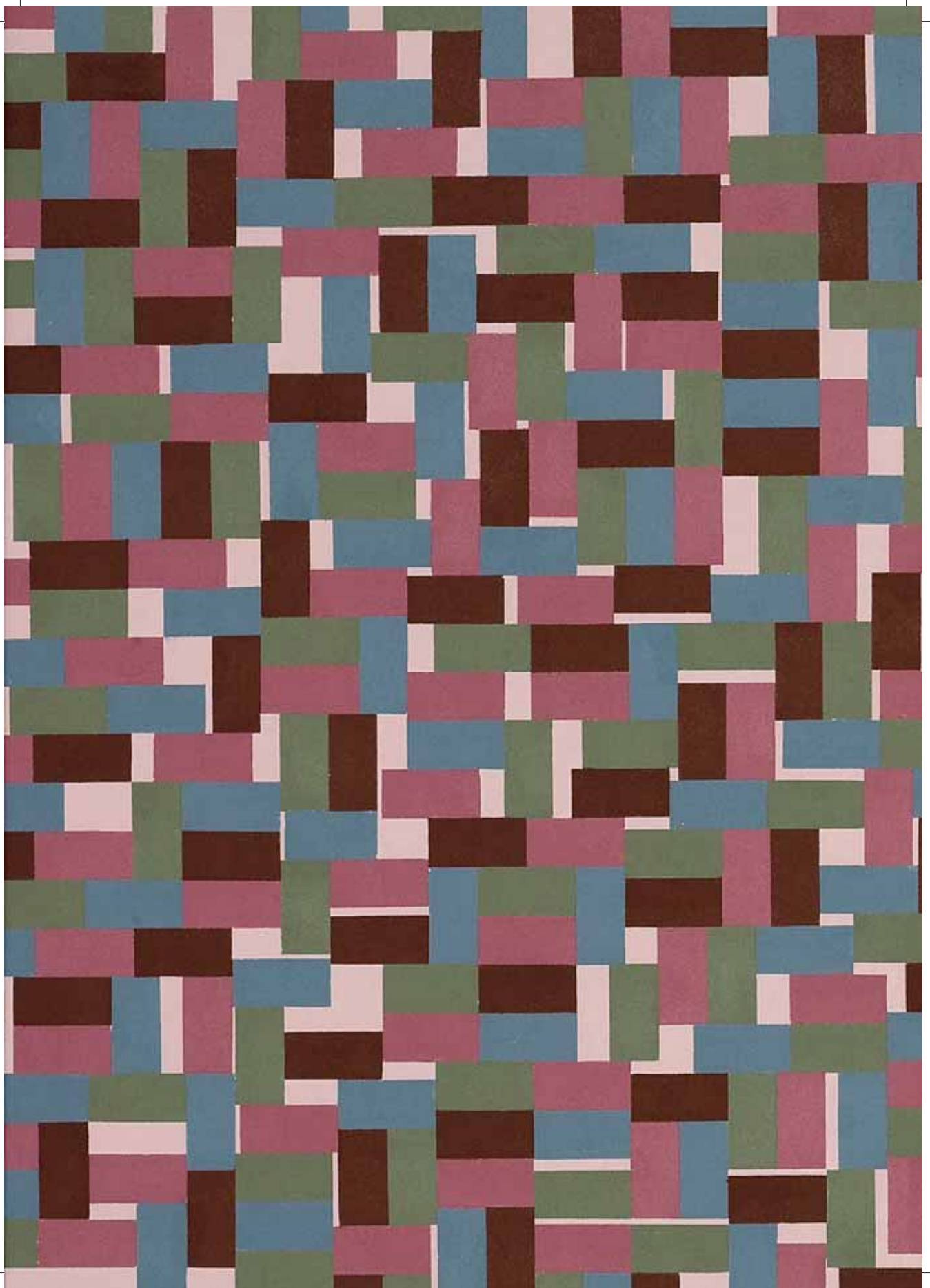
60 x 43 cm



SUITE MINIMALISTE. 2010

Dyptique 4

Fotografía impresa sobre plancha de aluminio / Fotografia impressa sobre planxa d'alumini



The background of the entire page is a complex, abstract pattern composed of numerous small, irregularly shaped rectangles. These rectangles are filled with a variety of colors, including shades of blue, green, brown, pink, and white. The arrangement is non-repeating and creates a dense, textured visual field. The text 'GORKA PIÑOL TABERNEIRO' is centered at the top of the page, rendered in a clean, white, sans-serif font. The overall aesthetic is modern and graphic.

GORKA PIÑOL TABERNEIRO

Está cursando el último año de la licenciatura en Bellas Artes, especialidad Pintura, en la Universitat de Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009** Exposición en el Club Natació Barcelona.
- 2010** Exposición en el Bar Liadísimo, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009** Seleccionado en el XXIII Concurs de Pintura Sanvisens, edificio Miramar, Sitges. Organiza Ajuntament de Sitges.
- 2010** Exposición en el Aula Miró, Universitat de Belles Arts de Barcelona.
Premi Internacional d'Aquarel·la Esportiva, Museo Olímpico y del Deporte de Barcelona.
"Nuevos Talentos", Museu de l'Aquarel·la - Fundació Martínez Lozano, Llançà.
- 2011** Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galeria Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes (UCM), Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 2004** Ganador del concurso de acuarela Escuelas Pías de Cataluña.
- 2010** Finalista del I Premi Internacional d'Aquarel·la Esportiva, Fundació Barcelona Olímpica, Museo Olímpico y del Deporte de Barcelona.
Seleccionado en el I Concurso de Acuarela Guarro "Nuevos Talentos". Organiza Guarro & Canson S.A. con la colaboración de facultades de Bellas Artes.



GORKA PIÑOL TABERNERO

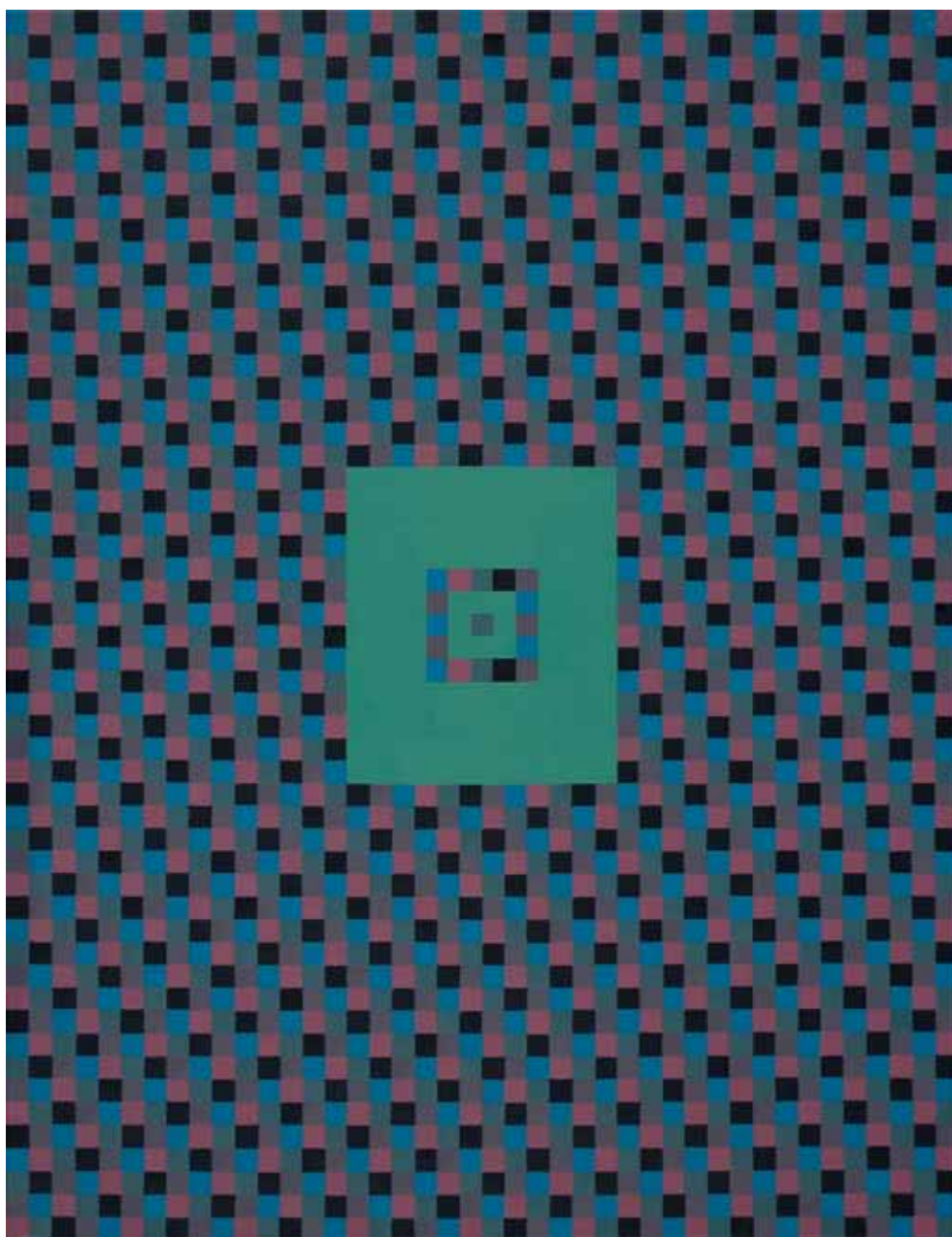
BARCELONA, 1987

Las pinturas que Gorka Piñol presenta en Art<30_2011 están construidas a partir de combinaciones de formas geométricas sencillas —línea, cuadrado y rectángulo—, presentadas con sólo cinco o seis colores cada una. Las incontables posibilidades que la matemática combinatoria ofrece a partir de un número reducido de elementos, ha inspirado esta serie que traslada a la plástica las observaciones del artista sobre el mundo global en que vivimos.

Más allá de la similitud formal con el minimalismo plástico y musical, hace falta remarcar que Piñol no coincide con el posicionamiento estético de aquel movimiento. Sencillamente toma el estilo como si se tratara de una herramienta. Las combinaciones geométricas le permiten reflejar, de forma abstracta, las dinámicas individuales, sociales, económicas y políticas hacia las cuales quiere dirigir la mirada del espectador. De ahí que se autodefina con el sorprendente adjetivo de “paisajista” del mundo actual. Así pues, es necesario leer desde esta perspectiva los comportamientos de las figuras que aparecen en sus obras. Por un lado, vemos que, a pesar de la variación que surge de su interacción, en ningún momento promueven un cambio estructural. Los ritmos y las figuras que dibujan tienden a cohesionar, más que a cuestionar, el orden establecido. Por el otro, el tratamiento igualitario ya sea de las unidades como del plano pictórico neutraliza cualquier singularidad y diferencia germinal. De este modo el artista invita a reflexionar sobre la pérdida de identidad, la uniformización cultural y el efecto alienador del contexto en que vivimos.

Les pintures que Gorka Piñol presenta a Art<30_2011 estan construïdes a partir de combinacions de formes geomètriques senzilles —línia, quadrat i rectangle—, presentades amb només cinc o sis colors cada una. Les incomptables possibilitats que la matemàtica combinatoria ofereix a partir d'un nombre reduït d'elements, ha inspirat aquesta sèrie que trasllada a la plàstica les observacions de l'artista sobre el món global en què vivim.

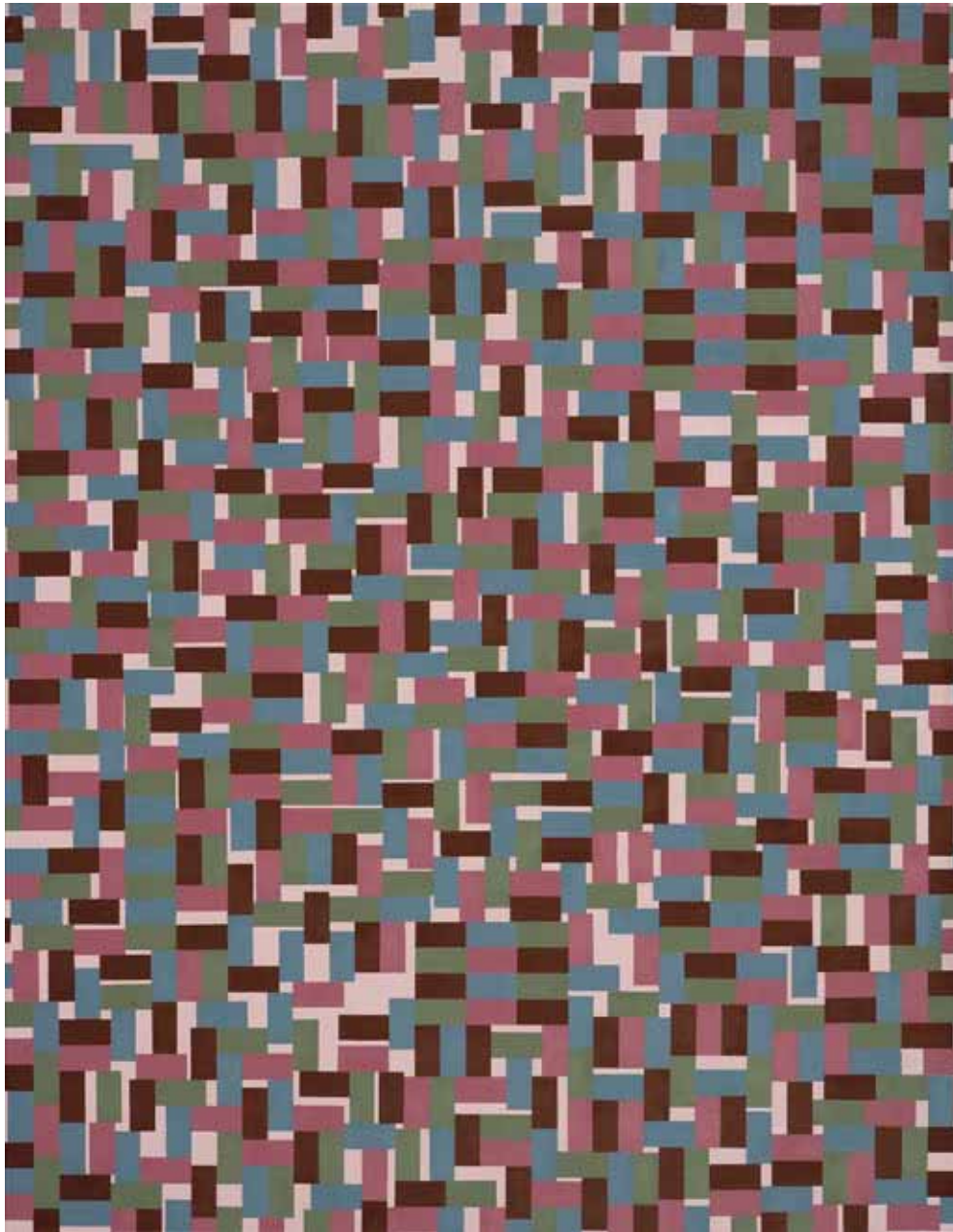
Tot i la similitud formal amb el minimalisme plàstic i musical, cal remarcar que Piñol no coincideix amb el posicionament estètic d'aquell moviment. Senzillament pren l'estil com si es tractés d'una eina. Les combinacions geomètriques li permeten reflectir, de forma abstracta, les dinàmiques individuals, socials, econòmiques i polítiques cap a les quals vol dirigir la mirada de l'espectador. D'aquí que s'autodefineixi amb el sorprenent adjectiu de “paisatgista” del món actual. Cal llegir, doncs, des d'aquesta perspectiva els comportaments de les figures que apareixen en les seves obres. D'una banda veiem que, tot i la variació que sorgeix de llur interacció, en cap moment promouen un canvi estructural. Els ritmes i les figures que dibuixen tendeixen a cohesionar, més que no pas a qüestionar, l'ordre establert. De l'altra, el tractament igualitari tant de les unitats com del pla pictòric neutralitza qualsevol singularitat i diferència germinal. D'aquesta manera l'artista convida a reflexionar sobre la pèrdua d'identitat, la uniformització cultural i l'efecte alienador del context en què vivim.



SIN TÍTULO, 2011

Pintura acrílica sobre tela / Pintura acrílica sobre tela

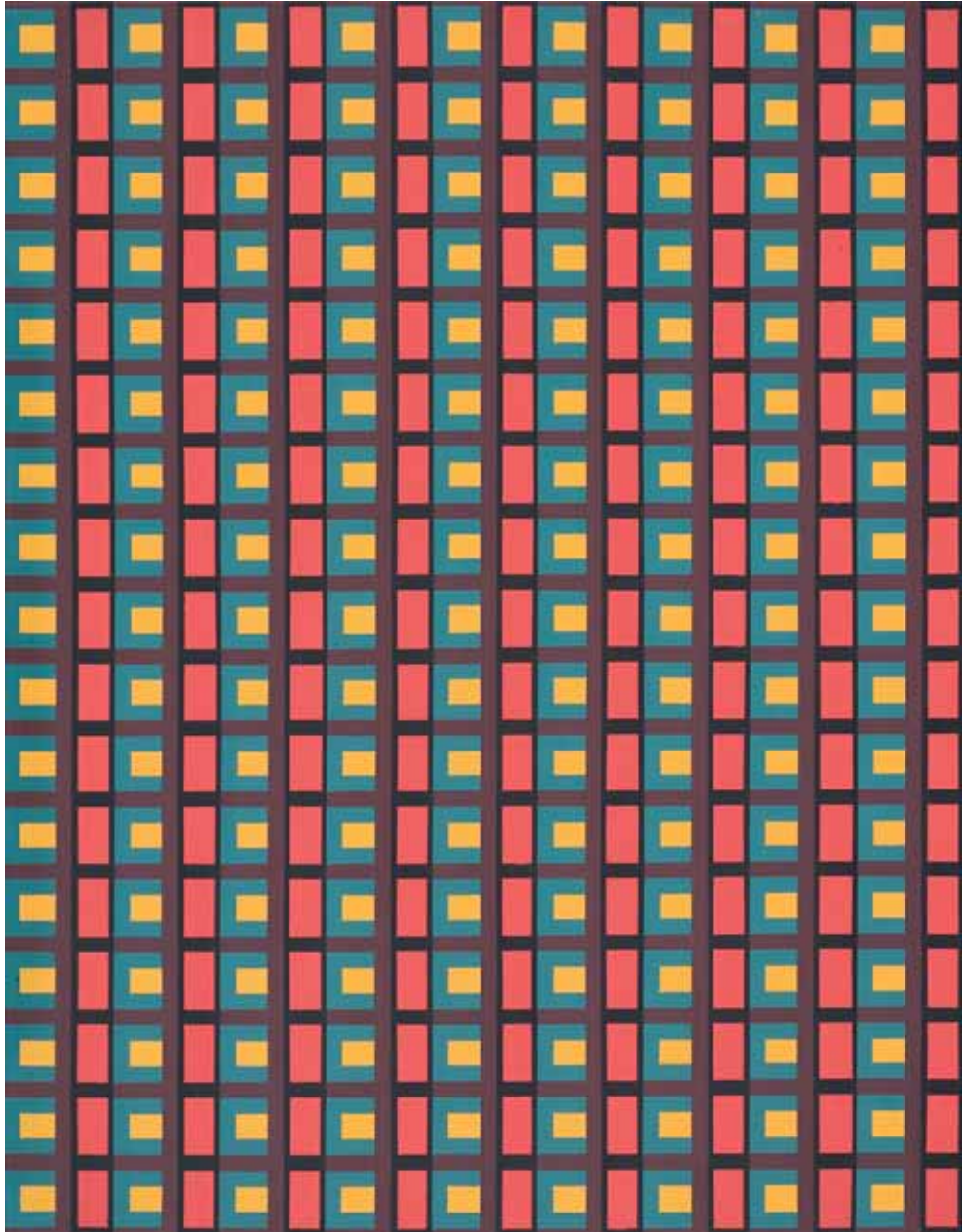
148 x 113 cm



SIN TÍTULO. 2010

Pintura acrílica sobre tela / Pintura acrílica sobre tela

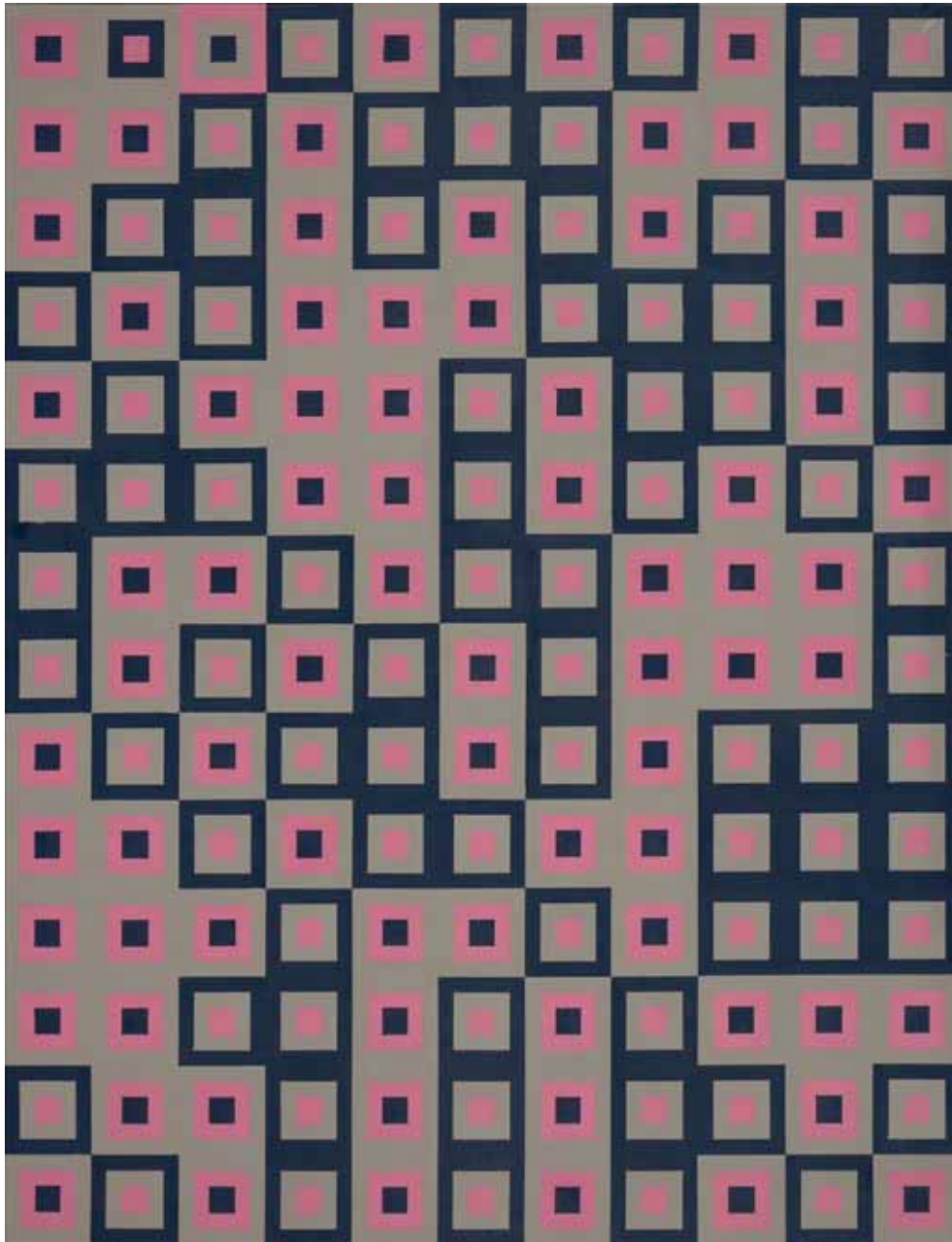
148 x 113 cm



SIN TÍTULO. 2011

Pintura acrílica sobre tela / Pintura acrílica sobre tela

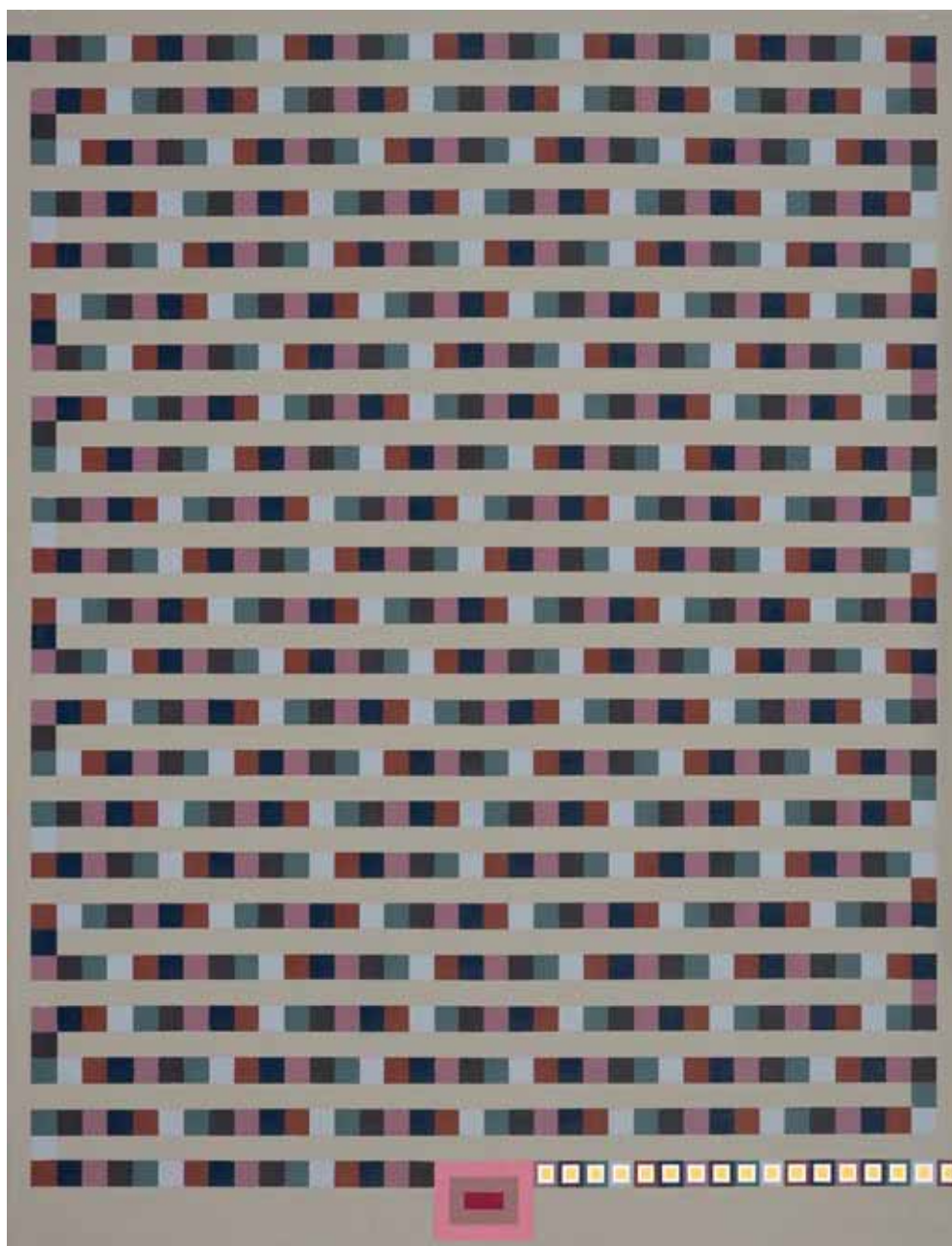
148 x 113 cm



SIN TÍTULO. 2011

Pintura acrílica sobre tela / Pintura acrílica sobre tela

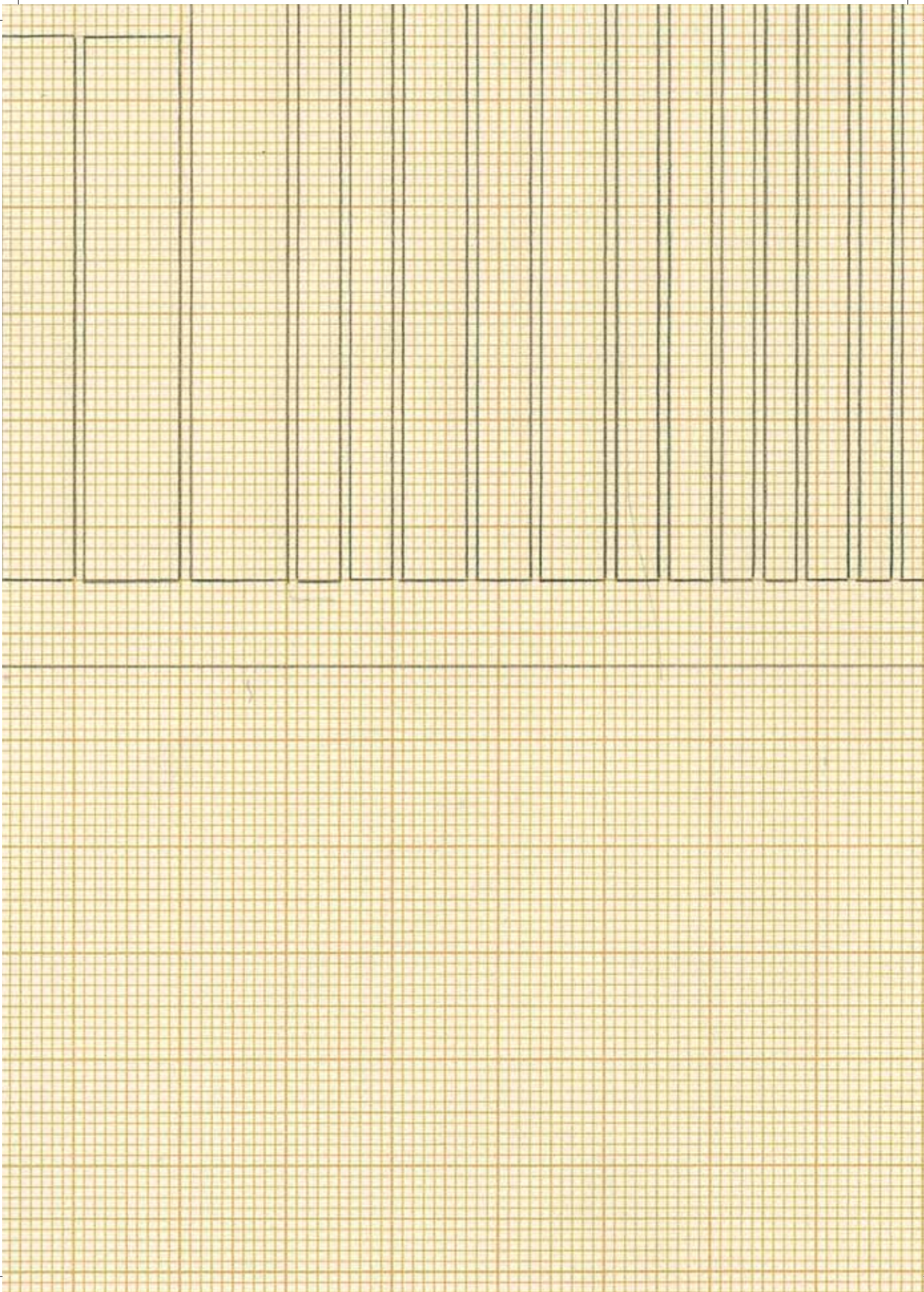
148 x 113 cm



SIN TÍTULO. 2011

Pintura acrílica sobre tela / Pintura acrílica sobre tela

148 x 113 cm



ANTÒNIA DEL RÍO

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (UB) en el año 2006. Máster en Produccions Artístiques i Recerca, UB 2009.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha hecho presentaciones de su obra y sobre la profesionalización de los artistas emergentes en los siguientes contextos: como parte del máster en la UB, "Magatzems de memòria" (2010) y "Art emergent i professionalització artística" (2011). En el año 2011 presenta "Davant xiu-xius en blanc, la biblioteca absent", escuela de escritura del Ateneu Barcelonès; Oficina 36, librería La Central, Barcelona, y Oficina 36, The Private Space by, Barcelona.

Comparte su trabajo creativo desde la asociación Experimentem amb l'Art, donde desarrolla tareas pedagógicas, de gestión y coordinación de actividades en diversos proyectos educativos.

Actualmente es artista en cartera de la Oficina 36, despacho para la gestión y difusión de artistas emergentes residentes en Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2006** "Vestigis de família", centre cívic Can Basté, Sala Cava, Barcelona.
"Poètiques de l'espai", Can Creu d'Inca, Capdepera, Mallorca.
- 2007** "Vestigis de família", centre cívic Golferichs, espai fotogràfic Català-Roca, Barcelona.
- 2010** "Diàlegs, memòria i oblit", proyecto "Triangle", itinerante por los municipios impulsores: Centre Cap Vermell, Cala Rajada; Torres de ses Puntes, Manacor, y casa de cultura Can Prohens, Felanitx.
- 2011** "Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent", Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

- 2007** "EstormiART", proyecto de la ONG Voluntaris de Mallorca, itinerante por Mallorca: Capdepera, Manacor, Inca y Palma de Mallorca.
VI Concurso de fotografía "Villa de Guadarrama", casa de cultura Alfonso X el Sabio, Guadarrama, Madrid.
- 2008** "Femart'08", 14ª muestra de arte de mujeres, Barcelona. Organiza Ca la dona.
V Biennial de fotografía de Vic, casino de Vic.
- 2009** Seleccionada para exponer en "Tentaciones", plataforma para la difusión del arte emergente dentro de la feria Estampa 2009, Madrid.
- 2010** "Obras a debate 1", proyecto expositivo de Daniel Gasol, Espai Ubú, Barcelona.
"Contextos Intermedia", proyectos de postgraduados de Bellas Artes de la UB, Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 2011** "Oficina 36 / exposició 1", The Private Space by, Barcelona.
XVIII Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques, Manacor, Mallorca.
"Heterogéneas fatigas", Galería Esther Montoriol, Barcelona.
Art<30_2011, concurso de pintura y fotografía, Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid; Universitat Politècnica de València (UPV) y Universidad de Sevilla.

MENCIONES Y BECAS

- 2006** Mención en el 9è Fòrum Fotogràfic Can Basté, Barcelona.
- 2010** Beca de producción artística Fundació Suñol, Barcelona.

ANTÒNIA DEL RÍO FERRER

CAPDEPERA (MALLORCA), 1983

Hace tiempo que Antònia del Río rastrea la existencia que pervive entre la memoria y el olvido. Las obras que presenta en Art<30_2011 giran alrededor de la transmisión de ideas a partir de los libros, un tema que forma parte de la búsqueda iniciada con el proyecto “Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent” (Susurros en blanco, la biblioteca ausente), que fue becado por la Fundación Suñol el año pasado.

Los libros, como los conceptos de los que hablan, se apilan en montones inseparables, erigidos en la memoria individual y colectiva. Hay libros populares, libros especializados, libros prohibidos, libros destruidos, libros preservados, libros censurados, libros quemados y libros recuperados. Algunos libros desaparecidos y desconocidos perduran inadvertidamente a través de otros, o bien a través de la tradición y de la leyenda, y participan en nuestra comprensión del mundo; otros, físicamente presentes, no dejan, sin embargo, el menor atisbo de impronta.

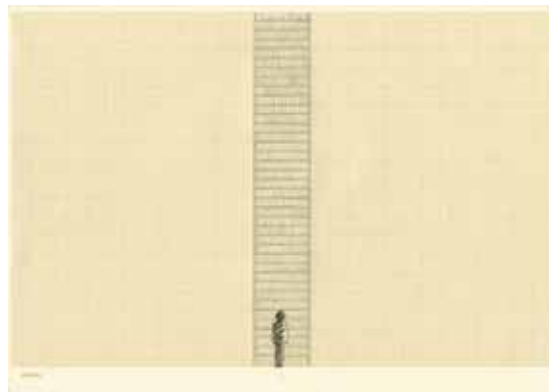
Muchas páginas esperan pacientes la lectura para poder dar el fruto de la semilla que gestan. Forman bibliotecas de papel, que tan pronto pueden ejercer una atracción irresistible como atemorizarnos por su presencia imponente, como muy bien expresa la obra Personatge vs biblioteca (Personaje vs biblioteca). Los libros son cajas cerradas llenas de conocimiento y sabiduría, pero también de presuposiciones, medias verdades y mentiras. Con el paso del tiempo, su contenido sedimenta en forma de murmullos identificables o de estratos del olvido. Las bibliotecas son almacenes fascinantes que, con sus colecciones, desafían el proceso de evanescencia.

Fa temps que Antònia del Río rastreja l'existència que perviu entre la memòria i l'oblit. Les obres que presenta a Art<30_2011 giren al voltant de la transmissió d'idees a partir dels llibres, un tema que forma part de la recerca iniciada amb el projecte “Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent”, que va ser becat per la Fundació Suñol l'any passat.

Els llibres, com els conceptes de què parlen, s'amunteguen en piles indestruïbles, erigides en la memòria individual i col·lectiva. Hi ha llibres populars, llibres especialitzats, llibres prohibits, llibres destruïts, llibres preservats, llibres censurats, llibres cremats i llibres recuperats. Alguns llibres desapareguts i desconeguts perduren inadvertidament a través d'altres, o bé a través de la tradició i de la llegenda, i participen en la nostra comprensió del món; d'altres, físicament presents, no deixen, però, cap mena d'empremta.

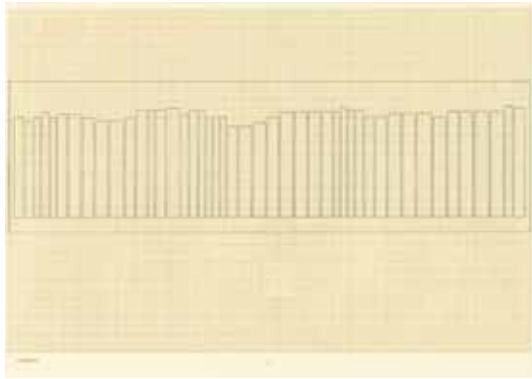
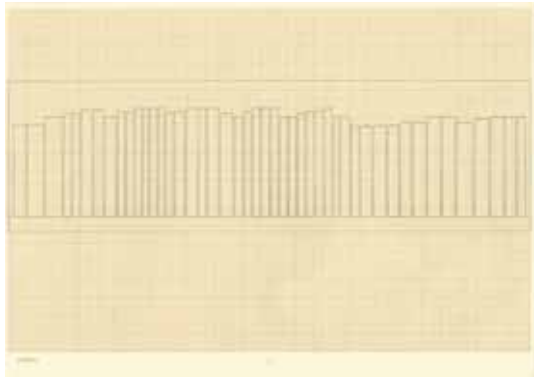
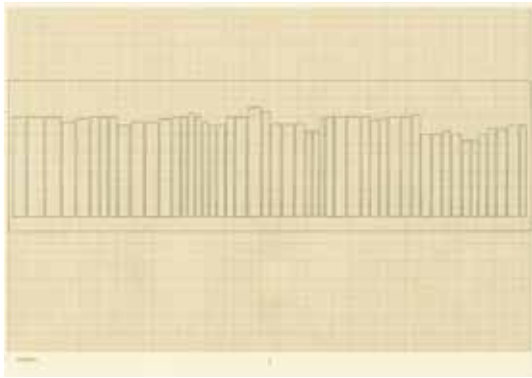
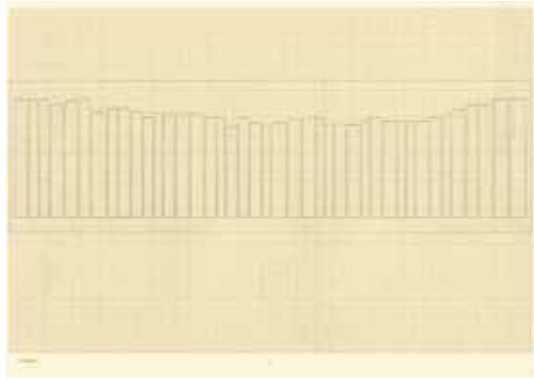
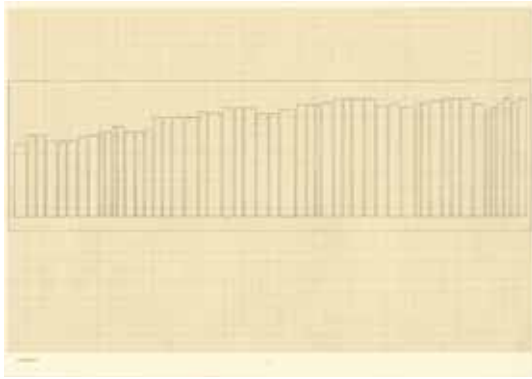
Moltes pàgines esperen pacients la lectura per poder donar el fruit de la llavor que gesten. Formen biblioteques de paper, que tant poden exercir una atracció irresistible com atemorir-nos per la seva presència imponent, com molt bé expressa l'obra *Personatge vs biblioteca*.

Els llibres són capsos tancades plenes de coneixement i saviesa, però també de pressuposicions, mitges veritats i mentides. Amb el pas del temps, el seu contingut sedimenta en forma de murmurs identificables o d'estrats de l'oblit. Les biblioteques són magatzems fascinants que, amb les seves col·leccions, desafien el procés d'evanescència.



PERSONATGE vs BIBLIOTECA. 2010

Grafito y tinta sobre papel milimetrado / Grafit i tinta sobre paper milimetrat
21 x 29,7 cm

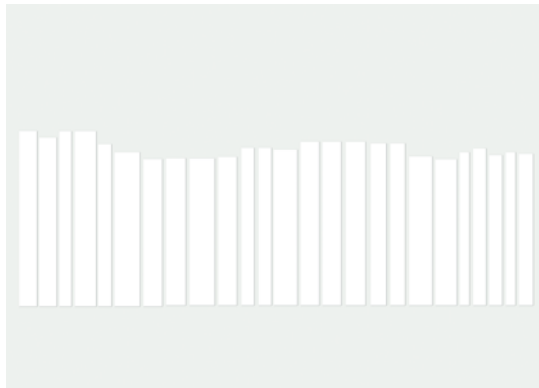
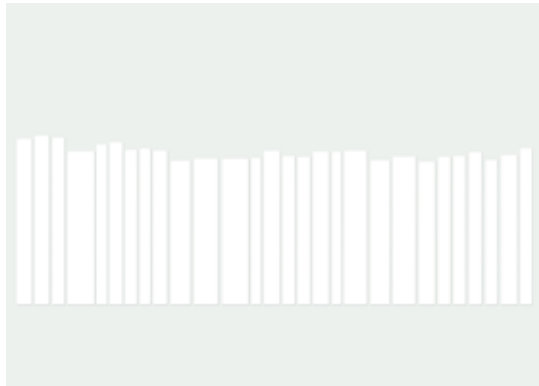


ASSAIG LINEAL. 2010

Grafito sobre papel milimetrado / Grafit sobre paper milimetrat

5 piezas / peces de 21 x 29,7 cm

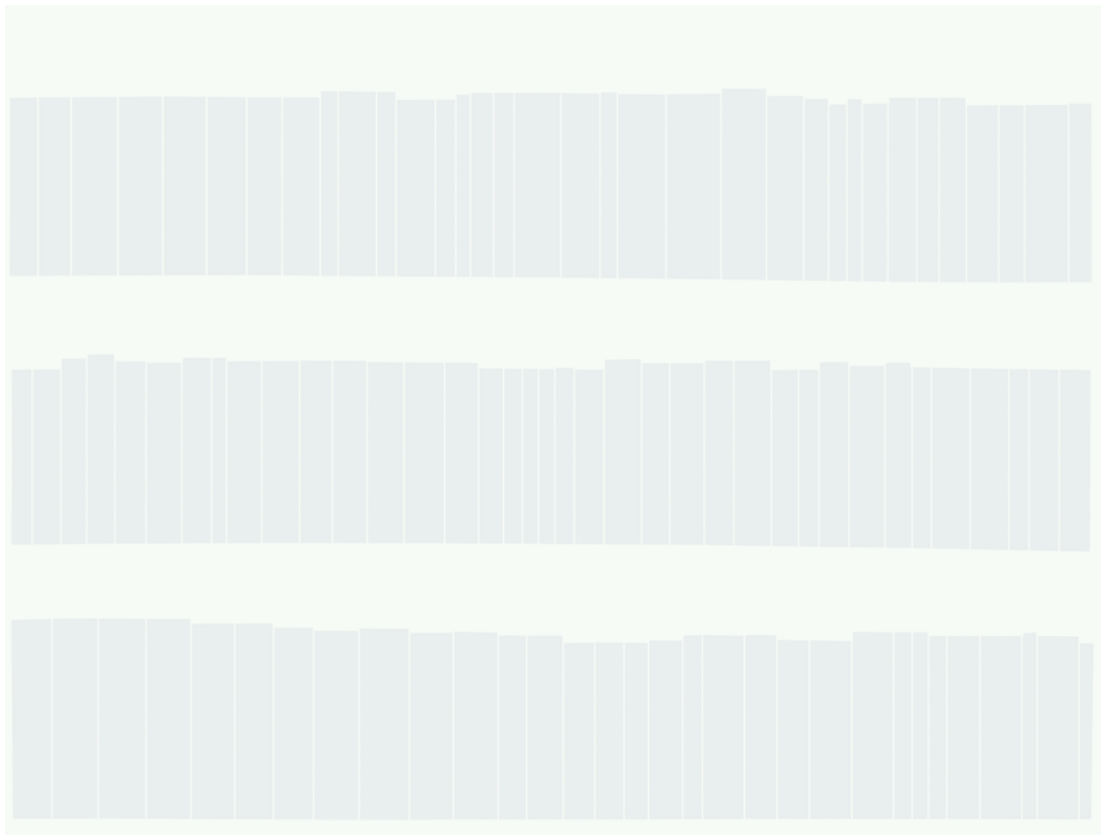
(colocación variable / col·locació variable)



S.T. 2010

Collage sobre papel vegetal / Collage sobre paper vegetal

2 piezas / peces de 21 x 29,7 cm



S.T. 2010

Collage sobre cartón / Collage sobre cartró

93 x 122 cm



S.T. 2010
Collage sobre cartón / Collage sobre cartró
93 x 122 cm

