

Imagen
CINE
POR VENIR
Acción Palabra

Imagen

CINE POR VENIR quiere recuperar uno de los intereses primigenios del cine en tanto que evento: reunir en un mismo espacio y al mismo tiempo, a un conjunto de personas diversas interesadas en un motivo común.

12 ENERO

Godard o el lenguaje cinematográfico como ideología.



La chinoise (1967) de Jean-Luc Godard (Francia).

Contextualiza: Vicente Ponce

El cine de Jean-Luc Godard se caracteriza por una clara utilización del medio cinematográfico como herramienta conceptual e ideológica. *La Chinoise* es tanto una película sobre la resistencia cultural ante los cambios inexorables, como un manual abierto del cine entendido como herramienta generadora de pensamiento y sentido.

19 ENERO

El cine como representación (necesaria) de la realidad.



Amator (1979) de Krzysztof Kieslowski (Polonia).

Contextualiza: Àurea Ortiz-Villela

Esta película de Kieslowski, realizada en su última etapa polaca, expone con gran precisión la situación de los cine-clubs aficionados de los años setenta. Polonia es entonces todavía parte del sistema comunista y las censuras y presiones políticas quedan patentes en el desarrollo creativo de estos trabajadores de una fábrica que deciden organizarse para hacer cine. El nacimiento de la pasión por el cine y el entusiasmo posterior, que lleva a la confusión final entre realidad y representación, están plasmados de manera ejemplar en este filme.

26 ENERO

El ecosistema del autor. Otras miradas.



Embracing (1992) de Naomi Kawase (Japón) + *In between days* (2008-2009), correspondencias filmicas entre Isaki Lacuesta (España) y Naomi Kawase (Japón)

Contextualiza: Johanna Caplliure

El cine de Naomi Kawase expone su ecosistema personal como material de estudio propio e individual y, al mismo tiempo, como un posible modelo que extrapolar a lo colectivo.

En *Embracing*, Naomi dibuja la búsqueda de la figura de su padre, al que no ha conocido. La sencillez aparente de la cinta implica un posicionamiento tan preciso y radical como los resultados obtenidos.

El proyecto *CORRESPONDENCIA(S)* reúne el intercambio de cartas filmadas entre 5 parejas de cineastas. *In Between Days* es la correspondencia filmica entre Isaki Lacuesta y Naomi Kawase, dos autores con una mirada particular e íntima sobre la realidad.

A partir de un encuentro fugaz en un festival, construyen desde la memoria esta particular sucesión de imágenes de intimidad.

2 FEBRERO

La poética y el compromiso en el documental contemporáneo español.



Mercado de futuros (2011), de Mercedes Álvarez (España).

Contextualiza: Mercedes Álvarez

La trayectoria cinematográfica de Mercedes Álvarez, en cuanto que autora, se compone de las películas *El cielo gira* (2004) y *Mercado de futuros* (2011). En la primera, su trabajo consiste en una vuelta a su pueblo natal, Aldeaseñor en Soria, con la intención de analizar el modo de vida y el paisaje en el ámbito rural, así como trazar una autobiografía que se completa con el recuerdo y la presencia de los otros. En *Mercado de futuros*, se establece de nuevo una relación entre el pasado y el presente a través de un piso que está siendo vaciado y el seguimiento de la memoria de sus objetos hasta arribar a la cuestión económica de la industria inmobiliaria.

**Proyecciones + cine
fórum. Sábados de
18.30h a 21.30h, las
Naves. Entrada libre
hasta completar aforo.**