



OFFICE PARTY

Espectro
multidimensional
de voces

Un proyecto de Lorenzo Sandoval
para Rosa Santos y Kinderhook Caracas.

Con la participacion de:

John Holten, Maria Ptqk,
Eirik Sordal y Anne-Sophie Springer.

Workshop:
Rafael Tormo, John Holten
y Lorenzo Sandoval.

Produce:
galería rosa.santos
KINDERHOOK & CARACAS

B.D.P

BROKEN DIMANCHE PRESS

Colaboran:

Tras los grandes ejercicios de deconstrucción desarrollados durante las últimas décadas, nos hemos encontrado frente a un desgaste de esas estrategias. Quizás, toda una serie de dispositivos que han contribuido a analizar y releer de forma crítica los discursos hegemónicos desde la queja se han agotado al ser el negativo de esos propios modelos: constituían el borde que los acababa de elaborar, siendo fagocitados continuamente. Los ejemplos más claros los podremos encontrar en todos los movimientos contraculturales, que poco a poco, han servido como forma de ampliación de los nichos de mercado. Podríamos decir que se ha desplegado un colonialismo endógeno sobre las subjetividades y las micropolíticas, las cuales se han ido constituyendo sobretodo sobre una respuesta de oposición y el reproche.

Podríamos señalar también la correlación de la desmantelación de las formas de relato colectivo con el auge y desarrollo de la sociedad del bienestar. Ha habido una correspondencia entre la expansión del capitalismo cognoscitivo y el desmontaje de los mecanismos de producción de identidad grupal. Estos dispositivos que han sido efectivamente diseccionados, no han encontrado aún substitutos de una producción de narrativa que permita construir hitos colectivos, narraciones que permitan la afluencia de los sujetos de la multitud en respuesta al relato fagocitador del sistema de nuestra época. Sin querer huir de las problemáticas y la complejidad, parece que ha llegado un momento en el que se hace urgente la reflexión sobre la constitución de modelos narrativos útiles sobre los que desplegar una serie de símbolos que permitan la articulación de lo común. En este momento de cambio de paradigma, quizá sea el período adecuado para ejercitar mo-

delos de narración, sistemas móviles de generación simbólica y adaptables a lo ya aprendido y a las necesidades acuciantes; prácticas de resistencia, pero también prácticas de producción; experimentar las formas de contar para poder influir en las formas de los relatos que han de venir.

El eje central del proyecto surge a partir de una serie de imágenes: en un mercado de segunda mano de Berlín, se ha encontrado una caja de la marca de productos fotográficos Ilford. La caja contiene un grupo de fotografías en blanco y negro tomadas en una fiesta, en una oficina de Berlín Oeste a finales de los sesenta. O quizá a principios de los setenta. Las imágenes han sido realizadas por la misma persona, con toda seguridad el fotógrafo oficial de la celebración. Encontramos varias copias de algunas de las fotografías, las cuales irían destinadas a la venta de los trabajadores de la oficina, como recuerdo del evento.

Office Party es un proyecto compuesto de varios elementos que componen un experimento narrativo que se despliega en forma de varios objetos y actividades: una arquitectura que propone un dispositivo discursivo espacial en el que se alojan las imágenes y los textos, desarrollados en conjunto con una serie de talleres sobre escritura colectiva, performances y una publicación. Los espacios que lo acogen son la galería rosa.santos en Valencia y Kinderhook Caracas en Berlín.

Office Party

Espectro
multidimensional
de voces

Workshop

Dentro de la propuesta para la galería rosa.santos, abrimos la convocatoria para la realización de un taller sobre escritura colectiva. Rafael Tormo, John Holten y Lorenzo Sandoval, durante los tres días que dure el taller, producirán un proceso narrativo junto a los participantes, reflexionando sobre las posibilidades y los problemas de la escritura compartida sobre un evento dado: cómo gestionar colectivamente una narración en relación a las imágenes del proyecto.

La estructura del taller se desarrollará durante tres días, de 17:30 a 20:30. Cada día se propondrá una introducción teórica que se desarrollará en ejercicios prácticos con el fin de escribir/negociar colectivamente una aproximación a la secuencia de imágenes.

Día 16 de enero:

Lorenzo Sandoval planteará un recorrido por diferentes grupos y estrategias que han basado su actividad en un ejercicio de enunciación colectiva desde el arte y/o la literatura, reflexionando asimismo sobre diferentes dispositivos y posibilidades para la gestación desde lo común de una producción de relato no cerrado, abierto y que enfatice su lógica en la capacidad de edición de la lectura y la subjetividad en conjunción con la apropiación inevitable de los materiales culturales a los que el lector se aproxima.

Día 17 de enero:

Rafael Tormo planteará cómo la ansiedad ha sustituido el hedonismo y una "felicidad paradójica" reestablece "pactos malévolos" entre una sociedad del entretenimiento ralentizada y

un resurgir de viejas prácticas comunitaristas que impugnan la dificultad del vivir. Se preguntará por la distancia entre: (a) consenso mínimo, la mínima unidad de acuerdo (debate muy 15M'ero... y si ese mínimo asegura identidad, asegura fracaso... etc), (b) la aceptación de lo marginal... y de cómo será también (c) la supra comunidad formada por marginalidades residuales, si eso tendrá una identidad común que tenga valor para algo... un centro de internamiento mental voluntario para hablar de qué: de nada, para estar... para estar juntos...

¿Hay alguna otra figura / territorio / práctica que pueda ayudarnos a seguir desplazándonos, ocupándonos o colaborando juntos?

Día 18 de enero:

John Holten relatará su experiencia desde la escritura colectiva a través de la plataforma The AADK Press, donde se desarrollaron formas de edición compartida. También introducirá la idea de publicación como un output colectivo: cómo esa experiencia se sitúa a prácticas similares de curadoría y de estructuras de relato entre diferentes escritores, planteando una serie de conexiones a través de la colección o la antología. Por último, introducirá la escritura colectiva o anónima como una herramienta de vanguardia, así como escribir bajo nombres falsos o bajos colectivos inventados.

Este taller está dirigido a cualquier persona con interés en los procesos colectivos, en la escritura y en la búsqueda de formas que amplíen la noción de autoría compartida.

Las plazas serán limitadas a 15 personas.

Para la inscripción, hay que escribir a info@rosasantos.net