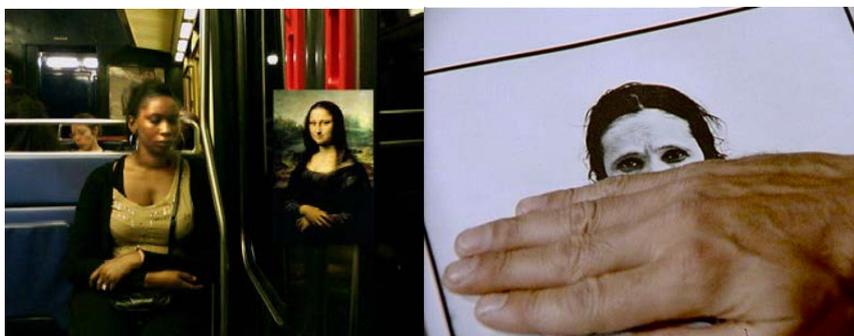


# HACIA UN CINE-ENSAYO

(Prácticas conceptuales y estrategias productivas para ensayar un nuevo cine)



## Taller teórico-práctico de Miguel Ángel Baixauli

Duración: 21 horas (7 sesiones de 3 horas)

Lugar: Aula B-4-4 de la Facultad de Bellas Artes (UPV)

Fechas y horario: martes y jueves del 30 de abril al 21 de mayo, de 17 a 20h

Créditos: 1'44 ECTS

Matrícula: 70€ alumnado y personal UPV

80€ público en general

Inscripción al curso: Centre de Formació Permanent de la UPV: <http://www.cfp.upv.es>



¿Qué puede aportar hoy el cinematógrafo al empoderamiento colectivo y a la construcción de lo común? ¿Qué tipo de cine nos es todavía posible hacer? ¿Con qué medios? ¿Con qué fines?

Ensayar respuestas a estas cuestiones y articular estrategias prácticas para la realización de un cine-ensayo que las experimente es el objetivo de este taller.

Entre las estrategias prácticas que ensayaremos se encuentra la enunciación de una serie de proyectos cinematográficos viables, a partir de propuestas de la gente participante y de ejercicios de articulación fílmica de las ideas expuestas en común.

## **PROGRAMA:**

### **El cine-ensayo y las implicaciones contemporáneas del pensamiento fílmico.**

\_Hacia un cine-ensayo. Ensayar un nuevo modo de hacer cine entre ficción y documental, estética y política, real y virtual.

\_Cine expandido, ¿hacia dónde? La expansión de lo fílmico ante la pérdida de especificidad de las disciplinas y la complejización de las imágenes.

\_ Ensayar el cine *después* de la “representación”: estrategias de la presencia en los procesos socio-cinematográficos y actualización de las potencias procesuales de lo fílmico.

\_Nuevos retos de la mirada y de la escucha: el cine de no-ficción y la ficción del cine. El documental de creación contemporáneo y las formas híbridas de lo ficcional.

\_Las formas de vida y la vida de las formas: una “política del amateur” y un nuevo reparto de lo sensible.

\_Escritura, Memoria, Historia, Actualidad: el pensamiento fílmico como arte de las relaciones palabra-audio-imagen.

\_ Productores y destinatarios: ¿quién hace cine, cómo y para quién lo hace? De los ensayos del cine colectivo a los procesos del *cine en común*.

\_De la participación a la *implicación*: las pedagogías colectivas y el *cine procesual*. Formas de re-visión, de co-participación y de co-producción.

### **Estrategias prácticas de realización de un cine-ensayo.**

\_El guión como mapa de trayectos o cartografía de posibles. Realidad, ficción y provocación. De lo espectacular a lo especular.

\_Estrategias de la mirada y de la escucha en el cine-ensayo: la puesta en escena, el registro directo, la diversidad de materiales y medios, etc.

\_ Los lugares de enunciación y la diversidad de “voces”. Las relaciones de testimonio y fabulación. Los “intercesores”.

\_ El trabajo con actores profesionales y no-profesionales. Distancias entre personas y personajes. La singularidad radical de las “personas-filmadas”.

\_ La construcción y transformación del espacio y la composición de temporalidades. El “montaje” como intersección de mundos.

\_ Las relaciones fílmicas entre culturas heterogéneas frente a la hegemonía de los paradigmas dominantes. El cine como experiencia (en) común.

\_ Apropiación y remontaje. Performatividad y *fake*. (Autor)retratos, diarios, correspondencias y otros desplazamientos.

-Nuevas estrategias de producción y distribución. Nuevos marcos de intervención y nuevos contextos de participación.



**Miguel Ángel Baixauli** es cineasta y educador.

Acaba de finalizar en 2013 su segundo largometraje, *Sol de Amparaes*, filmado con unas mujeres indígenas en una pequeña comunidad del Cuzco (Perú). Se trata de un documental de creación o un ensayo fílmico que aporta una manera novedosa de abrir el cine a procesos sociales: <http://cinemabierto.blogspot.com.es/>.

Su primer largometraje, *Temps d'aigua*, obtuvo el Premio al Mejor Largometraje Documental en la 30ª Mostra de Cinema del Mediterràni, en 2009, además de ser seleccionada en diversos festivales internacionales (<http://tempsdaigua.blogspot.com.es/>).

Actualmente está desarrollando un proyecto de pedagogía audiovisual con jóvenes en riesgo de exclusión social en el barrio de Velluters, junto a la Asociación Amaltea, así como un Taller Audiovisual para profesores de personas adultas con el CReC (Centre de Recursos i Educació Contínua), ambos de seis meses de duración y previstos para terminarse en junio de 2013. Trabaja también en la actualidad con la Fundació Assut en una serie de medimetrajes documentales sobre el riego y la vida en l'Horta Nord (<http://fundacioassut.org/anotacions-cinematografiques-sobre-lhorta/>).

Su anterior trabajo fílmico terminado fue el medimetraje pedagógico *Perspectivas*, consistente en un intercambio de cartas audiovisuales entre adolescentes de Valencia y de

Amparaes (en Cuzco, Perú), que fue seleccionado como finalista del Festival Surcos Online 2012, y forma parte del archivo de *educacio.org* del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona): [http://www.cccbeducacio.org/web/guest/explorar/-/institut/id\\_155315](http://www.cccbeducacio.org/web/guest/explorar/-/institut/id_155315).

Desarrolló en 2012 dos seminarios específicos en la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia, en torno a su proyecto de investigación sobre el *Cine Abierto*. Ha sido también editor y corrector del libro de Guadalupe Arensburg *Cinematografías de África* (editado por Casa África, Las Palmas, en 2010), ha realizado varias piezas documentales para la Universidad Rural Paulo Freire (URPF), y dinamiza en la actualidad cursos para profesores a través del CREC (Centre de Recursos i Eduació Contínua), en cuya revista ha publicado artículos relacionados con la pedagogía y el audiovisual (<http://www.crec.info>).

Es también autor del mediometraje *Deux cahiers par enfant*, (2005), ficción-documental sobre escuelas de primaria filmada en Dakar, Senegal. Esta película se presentó en Cinema Educatiu, ciclo organizado por la Universitat de València en la Escola Universitària de Magisteri "Ausias March", en diciembre de 2006, y está incluida en el Archivo de Antropología Visual y Media de la Fundació i2Cat. También es el autor del cortometraje *A Deshoras* (1994), producido por el C.E.C.C. (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya) y seleccionado para los Festivales de Augsburgo (Alemania, 1994), Postdam (Alemania, 1995) y Clemond Ferrand (Francia, 1996), que fue además comprado por SOGECABLE y emitido por Canal+ Satélite. Ha sido también guionista de *Nos hacemos falta (Tilt)*, largometraje de ficción de Juanjo Giménez Peña, seleccionado en los festivales de Montreal, Gijón, Rotterdam, Mar del Plata, El Cairo y Mannheim, que fue estrenada en salas comerciales en 2003.

Noticias sobre *Sol de Amparaes* (2013):

<http://www.lasprovincias.es/v/20130324/culturas/como-director-cine-morir-20130324.html>

<http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1353002>



En la producción de *Sol de Amparaes* han colaborado varias entidades de cooperación internacional y varios grupos de investigación y masters de Bellas Artes (UPV). Fue terminada mediante un crowdfunding, proceso que desembocó en la creación de la Asociación CinemAbierto, que gestionará los proyectos asociados a la continuidad de esta película.