

Curso de formación específica
**DEL DIBUJO DEL MAPA
AL TRAZO EN EL TERRITORIO**



Breve descripción del curso

El dibujo es la acción de definir una forma en el espacio, lo que va de un trazo en el papel hasta la definición de una forma de pensamiento en un espacio cultural. Se propone desarrollar un taller intensivo práctico organizado con ejercicios específicos que obedecen a una secuencialidad. Parte de los elementos gráficos simples (punto, línea, plano) que después de su integración son aplicados como elementos complejos que pueden representar el espacio tridimensional (masa, contorno, volumen, luz etc.), hasta llegar a comprender el dibujo como un medio de representación plástica de conceptos y su aplicación en una práctica contextualizada, a través de la publicación de un libro gráfico colectivo.

Número de plazas	Mínimo 15 Máximo 40
Duración	2 semanas (40 horas)
Fechas	Del 23 de septiembre al 4 de octubre de 2013
Horario	De lunes a jueves, de 16:00 a 21:00 h.
Aula	B-0-5, Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Importe de matricula	60 euros alumnos UPV 70 euros alumnos externos

Información

Vicedecanato de Cultura
Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Camino de Vera s/n
46022 Valencia
tel. 963 877 221
www.upv.es/entidades/BBAA

Matricula

Centro de Formación Permanente
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera s/n
46022 Valencia
Tel. 963 877 751
Fax. 963 877 759
www.cfp.upv.es

Certificados

Al finalizar el curso CFP otorgará certificados acreditativos de Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso) y de Aprovechamiento (si, además, se superan las pruebas que la Dirección del curso considere oportunas).

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
ENAP
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
MPA
MASTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
CENTRO FORMACIÓN PERMANENTE

**DEL DIBUJO DEL MAPA
AL TRAZO EN EL TERRITORIO**

**Del 23 de septiembre
al 4 de octubre
de 2013**

Centro de Formación Permanente_UPV
Curso de Formación Específica

Acción formativa dirigida a

- Estudiantes de Bellas Artes, Ilustración, Diseño y Diseño Gráfico
- Estudiantes de otras titulaciones humanísticas y artísticas
- Artistas
- Docentes universitarios e investigadores interesados en temas relacionados con el dibujo



Conocimientos previos necesarios

- Esta actividad formativa no requiere conocimientos previos del alumnado

Al terminar el curso el alumno podrá

- Comprender las bases gramaticales del dibujo
- Desarrollar las capacidades de observación y análisis de la forma
- Desarrollar las capacidades psicomotrices de representación gráfica
- Entender el dibujo como una forma de conceptualización visual
- Producir una publicación colectiva que considere el contexto en el que va a circular

Director

Juan Bautista Peiró

Profesor

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ CASANOVA
Ciudad de México, 1964

Es Maestro en Artes Visuales por la ENAP (UNAM), lugar en el que ha impartido clases de dibujo desde 1988, y en el que fue coordinador académico de la Licenciatura de 1992 a 1994, donde ha dirigido cerca de 50 tesis de Licenciatura y organizado numerosos talleres de arte actual. Durante 1991 residió en Madrid, España, becado por la DGAPA-UNAM para asistir al Taller de Arte Actual, del Círculo de Bellas Artes. En 1997 fue director artístico de tres espectáculos interdisciplinarios, que se presentaron en el Teatro Santa Catarina con el título de: *Sujeto de hielo, Verbo de agua, Complemento de vapor*. Desde 1998 es director del Banco Intersubjetivo de Deseos: www.bid.com.mx

De 2002 a 2005 es miembro de la Comisión Consultiva del FONCA. Actualmente es director del Seminario de Medios Múltiples (<http://mediosmultiples.mx>), en el que se desarrollan tesis interdisciplinarias de alumnos de la ENAP que ha publicado en los libros *Medios Múltiples I, II y III*. Además ha impartido cursos en diversos lugares del país como la Escuela Superior de Artes de Yucatán, lugar en el que diseñó el Plan de Estudios de la Licenciatura de Artes Visuales.



Metodología didáctica

- Secuencia de ejercicios prácticos con modelo guiados por el profesor. Se comenzará por ejercicios con modelo, para distinguir los elementos gráficos de la conceptualización visual.
- Producción colectiva de un proyecto de publicación de un libro gráfico. Comprender el dibujo como un medio de representación plástica de conceptos y su aplicación en una práctica contextualizada, a través de la publicación de un libro gráfico colectivo.

Programa

1. Silueta
2. Masa
3. Contorno
4. Ritmo
5. Visión y tacto
6. Volumen
7. Luz
8. Volumen negativo
9. Fondo y figura
10. Espacio negativo
11. Espacio y materia
12. Cuerpo
13. Espacio y tiempo
14. Experiencia y representación
15. Memoria
16. Acción
17. Entorno

