

8 DIEGO VIVANCO SOM

Aquest treball de vídeo arreplega una acció performativa en la qual s'intenten plasmar les diferències d'opinió i el «nadar contra corrent» present en la nostra societat. En el vídeo es veu l'artista caminant en direcció a la càmera i la resta dels vianants, en contra de tota possibilitat, caminant al seu voltant marxa enrere. El vídeo es reproduceix en les pantalles informatives distribuïdes al campus i també està disponible en: <http://youtu.be/QVR3A6GTeYc>.

Este trabajo de vídeo recoge una acción performativa en la que se intenta plasmar las diferencias de opinión y el «nadar a contracorrientes» presente en nuestra sociedad. En el vídeo se ve al artista andando en dirección a la cámara y al resto de los viandantes, en contra de toda posibilidad, caminando a su alrededor marcha atrás. El vídeo se reproduce en las pantallas informativas distribuidas en el campus y también está disponible en: <http://youtu.be/QVR3A6GTeYc>.



@ JULIÁN PÉREZ ROMERO A REAL TIME STORY

Projecte web que posa en qüestió la privacitat mitjançant l'ús quotidià dels dispositius electrònics. Mitjançant una aplicació en la connexió a internet es mostren imatges a temps real (*streaming*) de diverses webcams amb localitzacions en diversos països. Aquestes imatges són obtingudes de webcams que alguns usuaris anònims tenen en la xarxa sense cap protecció. La majoria d'aquestes imatges procedeixen d'opentopia.com.

Proyecto web que pone en cuestión la privacidad mediante el uso cotidiano de los dispositivos electrónicos. Mediante una aplicación en la conexión a internet se muestran imágenes a tiempo real (*streaming*) de distintas webcams con localizaciones en distintos países. Estas imágenes son obtenidas de webcams que usuarios anónimos albergan en la red sin protección alguna. La mayoría de estas imágenes proceden de opentopia.com.

www.arealtimestory.com



Art Públic/Universitat Pública és una mostra d'art públic per a joves creadors, aquesta setena edició presenta les intervencions dels artistes seleccionats tot incorporant una línia de suport a la creació virtual i interpretant internet com un espai públic en un context d'interacció. L'exposició, concebuda com una manifestació altament efímera, situada al Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma l'espai públic en un lloc de relació entre les joves propostes artístiques, els universitaris i la societat que els envolta.

COMENÇARI: José Luis Pérez Pont

Art Públic/Universitat Pública es una muestra de arte público para jóvenes creadores, esta decimoséxta edición presenta las intervenciones de los artistas seleccionados incorporando una línea de apoyo a la creación virtual e interpretando internet como un espacio público en un contexto de interacción. La exposición, concebida como una manifestación altamente efímera, situada en el Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma el espacio público en un lugar de relación entre las jóvenes propuestas artísticas, los universitarios y la sociedad que los envuelve.

COMENÇARI: José Luis Pérez Pont

INAUGURACIÓ: DILLUNS 14 D'OCTUBRE

11:00 h. Conferència/Performance/Representació d'EDUARDO HURTADO

Aula PB5 - Facultat de Magisteri

L'ART SEMPRE ÉS PÚBLIC [La funció del que no serveix per a res]

Parlarem de l'art, del treball de l'art i el mercat de l'art, del mercat de l'art i el sistema de l'art, del públic, d'allò públic, dels públics, de l'art en general i de l'art en particular... Tot plegat a partir de l'experiència d'un subjecte fragmentat que ha pres la decisió de fer menys per aconseguir ser radicalment més efectiu i menys efectista.

12:30 h. Inauguració X

INAUGURACIÓ: LUNES 14 DE OCTUBRE

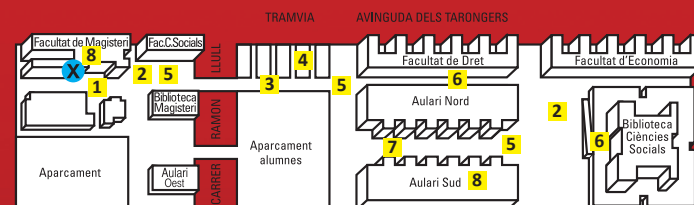
11:00 h. Conferència/Performance/Representació de EDUARDO HURTADO

Aula PB5 - Facultat de Magisteri

EL ARTE SIEMPRE ES PÚBLICO [La función de lo que no sirve para nada]

Hablaremos del arte, del trabajo del arte y el mercado del arte, del mercado del arte y el sistema del arte, del público, de lo público, de los públicos, del arte en general y del arte en particular... Todo ello a partir de la experiencia de un sujeto fragmentado que ha tomado la decisión de hacer menos para conseguir ser radicalmente más efectivo y menos efectista.

12:30 h. Inauguración X

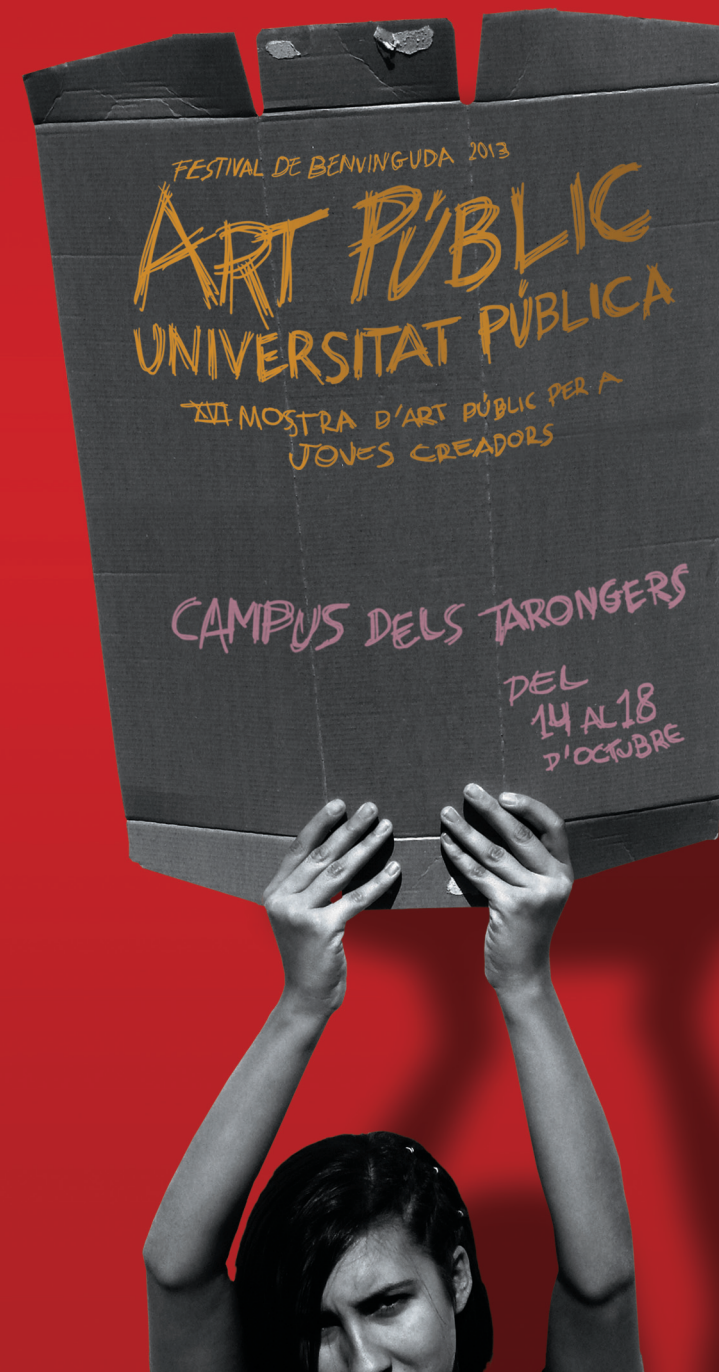


+INFO: <http://benvinguda.blogs.uv.es/art-public/>



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Delegació per a Estudiants
Servei d'Informació i Dinamització Sedi



1 LUIS MIGUEL JARAMILLO

EDUCACIÓ PÚBLICA + ART PÚBLIC

El dret de tota persona a l'educació, reconegut en el Pacte Internacional de Drets Econòmics, Socials i Culturals de Nacions Unides el 1966, s'incompleix cada dia en molts estats part. Aquest projecte genera un enllaç mitjançant codis QR a una galeria de projectes d'art públic amb referència a l'educació, per a exaltar els esforços de moltes persones que, arreu del món, s'uneixen per a reclamar de manera creativa i pacífica els seus drets.



El derecho de toda persona a la educación, reconocido en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas en 1966, se incumple cada día en muchos estados parte. Este proyecto genera un enlace mediante códigos QR a una galería de proyectos de arte público con referencia a la educación, para exaltar los esfuerzos de muchas personas que, alrededor del mundo, se unen para reclamar de manera creativa y pacífica sus derechos.

2 ROSANA ORTÍ TAMARIT

EX - TUDIANT

Aquest projecte és una reflexió sobre la no-presència d'aquells estudiants que no poden accedir a hores d'ara a una carrera o s'han vist obligats a abandonar els estudis com a conseqüència de les mesures econòmiques aplicades. El flux universitari continua sense ells, però ací reapareixen representats en la no-presència simbòlica de diversos parells de sabates en gres esmaltat. (Diverses ubicacions)

Este proyecto es una reflexión acerca de la no-presencia de aquellos estudiantes que no pueden acceder ahora mismo a una carrera o se han visto obligados a abandonar los estudios como consecuencia de las medidas económicas aplicadas. El flujo universitario sigue sin ellos, pero aquí reaparecen representados en la no-presencia simbólica de varios pares de zapatos en gres esmaltado. (Varias ubicaciones)



3 DONES I PUNT

NO APARQUES ELS TEUS SOMNIS

(Projecte convidat). Es tracta d'un treball realitzat col·lectivament per dones que de manera autònoma i voluntària es troben per a teixir, recuperant així costums que pareixien destinats al record. La peça és el resultat de la suma de les múltiples aportacions realitzades, i s'aconsegueix dur a terme un objectiu comú: llançar a l'espai públic un missatge optimista i proactiu, partint de la idea de comunitat i col·lectivitat com a base per al desenvolupament simbòlic d'un necessari procés de canvi social.



Col·labora:
Col·labora:



(Proyecto invitado). Se trata de un trabajo realizado colectivamente por mujeres que de forma autónoma y voluntaria se reúnen para tejer, recuperando costumbres que parecían destinadas al recuerdo. La pieza es el resultado de la suma de las múltiples aportaciones realizadas, logrando llevar a cabo un objetivo común: lanzar al espacio público un mensaje optimista y proactivo, partiendo de la idea de comunidad y colectividad como base para el desarrollo simbólico de un necesario proceso de cambio social.

4 EDUARD COMELLES

ALTERACIÓ DEL PAISATGE SONOR 1.0

Vivim envoltats de sons que, sumats, conformen la identitat d'un territori. Un paisatge sonor al qual contribuïm com a autors i oïdors actius o passius. Aquesta intervenció introdueix sons propis d'entorns naturals que són reinserits en un entorn urbà, generats a partir de senyals elèctrics reactius, amb la finalitat de generar una reflexió al voltant del so com a generador d'una identitat de lloc.

Vivimos rodeados de sonidos que, sumados, conforman la identidad de un territorio. Un paisaje sonoro al que contribuimos como autores y oyentes activos o pasivos. Esta intervención introduce sonidos propios de entornos naturales que son reinsertados en un entorno urbano, generados a partir de señales eléctricas reactivas, con el fin de generar una reflexión alrededor del sonido como generador de una identidad de lugar.



5 CAROLINA BAÍCARES JARA

ELS CAMINANTS

Fa aproximadament seixanta anys a Colòmbia hi havia fotògrafs ambulants que recorrien els principals carrers de les ciutats registrant el pas dels caminants, que es veien implicats en un procés fotogràfic, alhora que es produïa un reconeixement de les transformacions d'aquells llocs fotografiats i de la manera de veure i de caminar, tot construint una memòria col·lectiva. Aquest projecte recupera eixa dinàmica. (Diverses ubicacions)

Hace aproximadamente sesenta años en Colombia había fotógrafos ambulantes que recorrían las principales calles de las ciudades registrando el paso de los caminantes, que se veían involucrados en un proceso fotográfico, a la vez que se iba produciendo un reconocimiento de las transformaciones de esos lugares fotografiados y de la forma de ver y de caminar, construyendo una memoria colectiva. Este proyecto recupera esa dinámica. (Varias ubicaciones)



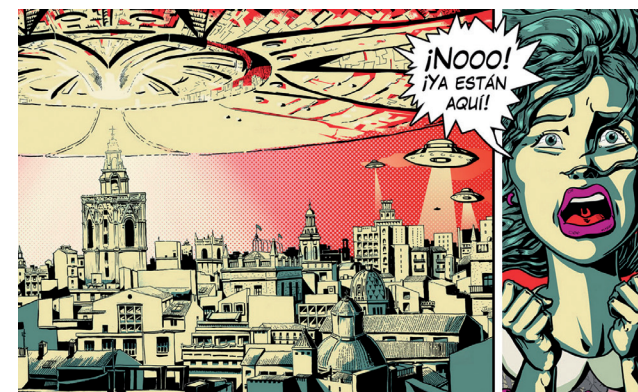
Los CAMINANTES

6 ZARVA BARROSO

VINYETES VIVES

El còmic salta a l'espai públic buscant d'entaular un diàleg mitjançant la instal·lació de vinyetes gegants, i convida a la participació a través de l'activació d'escenes espontànies, tot donant al còmic un desenvolupament performatiu. Amb cada història l'autor proposa prendre consciència sobre les desigualtats socials i acostar al públic aquells que són considerats «diferents». Aquest projecte aborda des de l'humor alguns dels canvis que la nostra societat necessita. (Diverses ubicacions)

El cómic salta al espacio público buscando entablar un diálogo mediante la instalación de viñetas gigantes, invitando a la participación mediante la activación de escenas espontáneas, dando al cómic un desarrollo performativo. Con cada historia el autor propone tomar conciencia sobre las desigualdades sociales y acercar al público a aquellos que son considerados «diferentes». Este proyecto aborda desde el humor algunos de los cambios que nuestra sociedad necesita. (Varias ubicaciones)



7 COL·LECTIU 3B

KALEKO MUSIKA

Kaleko musika naix del desig de crear nous mètodes de composició musical i generar entorns lúdics, prenent la metàfora visual d'un pentagrama per als vianants. L'objectiu és dinamitzar les rutines diàries de trànsit pels carrers, propiciant espais d'interacció social així com l'obtenció de peces sonores de caràcter aleatori. L'usuari interactua amb la instal·lació tot produint sons segons la seua ubicació en l'espai.

Kaleko musika nace del deseo de crear nuevos métodos de composición musical y generar entornos lúdicos, tomando la metáfora visual de un pentagrama peatonal. El objetivo es dinamizar las rutinas diarias de tránsito por las calles, propiciando espacios de interacción social así como la obtención de piezas sonoras de carácter aleatorio. El usuario interactúa con la instalación produciendo sonidos según su ubicación en el espacio.

