

# SIMPOSIO INTERNACIONAL

## PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS URBANOS

**Dirección:**

**Mau Monleón - Universidad Politécnica de Valencia (UPV)**

**María Ivone dos Santos - Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)**

**06 de noviembre de 2013**

**Auditorio de La Facultad de Bellas Artes**

**Universitat Politècnica, Cami de Vera sn. Valencia España.**



perdidos no espaço

### **Comité científico:**

Alfredo Nicolaiewsky - Diretor do Instituto de Artes (Universidad Federal do Rio Grande do Sul-Brasil)

Maria Amélia Bulhões - (Universidad Federal do Rio Grande do Sul-Brasil)

Mau Monleón (Universidad Politécnica de Valencia-España)

Miguel Molina (Universidad Politécnica de Valencia-España)

María Ivone dos Santos- (Universidad Federal do Rio Grande do Sul –Brasil)

### **Comité técnico:**

Clarissa Cavalli (UFRGS-Brasil)

Joubert Vidor (UFRGS-Brasil)

Hernán Bula (Universidad Politécnica de Valencia-España)

María de Lourdes Alonso de la Rosa (ENAP-México)

Olivier Tovar Larenas (Universidad Central del Ecuador)

**Dirección:** María Ivone dos Santos- (Universidad Federal do Rio Grande do Sul –Brasil) y Mau Monleón (Universidad Politécnica de Valencia-España)

**Coordina:** (PPGAV/UFRGS-Brasil) y (Universidad Politécnica de Valencia-España)

**Patrocina:** Facultad de Bellas Artes y Departamento de Escultura de la UPV / Universidad Federal do Rio Grande do Sul-Brasil.

**Colabora:** Laboratorio de Creaciones Intermedia (UPV) y ACVG (Arte contra violencia de género).

## PROPUESTA:

*Prácticas artísticas en contextos urbanos*, tema elegido para este Simposio Internacional, reagrupa proyectos de investigación en arte desarrollados en España y en Brasil. El punto de partida central son las prácticas artísticas que observan y proponen otras miradas, posturas y narrativas desde la experiencia de la ciudad y de sus políticas. Se busca discutir y presentar distintos puntos de vista sobre estas cuestiones, observando de qué forma estas prácticas amplían el abanico de modalidades de recepción del arte, así como implican igualmente las nociones de derecho de ciudadanía, ya que buscan proponer diferentes formas y zonas de fruición de la experiencia artística en contextos urbanos.

Entre nuestros objetivos se encuentran los siguientes puntos: **1)** acciones que involucran cuestiones éticas y estéticas de las prácticas de web-art, sus estrategias, limitaciones y posibilidades; **2)** analizar las actividades que se mezclan con la vida cotidiana y ejercen una mirada crítica desde experiencias en espacios urbanos desarrollándose en procesos de difusión que problematizan las formas de observar y de interactuar con las ciudades; **3)** estudiar los discursos de género, políticas de exclusión y sus desarrollos en el arte; **4)** atender a los procesos artísticos en contextos de crisis, experiencias colectivas, participación y autoría; **5)** discurrir sobre el arte público participativo, estrategias de acción y potencialidades; **6)** debatir los conceptos de público/privado, receptor, participante, autoría compartida, función social del arte y autonomía artística.

---

**Dirigido a:** investigadores e investigadoras en el tema, profesores y profesoras universitarios/as, alumnos y alumnas de grado, máster y doctorado, público interesado en general en las Bellas Artes, la Arquitectura y Urbanismo, el Diseño, la Sociología, la Historia y la Teoría del Arte.

**Las plazas serán limitadas hasta completar el aforo de la Sala. La asistencia es gratuita.**

Para la obtención de un **certificado oficial de asistencia al simposio internacional**, deberá efectuarse matrícula en el siguiente correo electrónico: [practicasencontextosurbanos@hotmail.com](mailto:practicasencontextosurbanos@hotmail.com). Se debe enviar: nombre completo, número de DNI, y número de teléfono de contacto. Las personas que se inscriban tendrán reservado el asiento. **Se podrán obtener 3,5 créditos de doctorado y de libre elección.**

## PROGRAMA

### **SIMPOSIO INTERNACIONAL PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS URBANOS**

---

#### **Dirección:**

**Mau Monléon** - Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia – España. Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia –LCI, y Arte Contra Violencia de Género, ACVG.

**Maria Ivone dos Santos** - Programa de postgrado en Artes Visuales de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) – Brasil. Línea de Investigación: *Linguagens e contextos de criação*. Grupo de Investigación: *Veículos da arte* (CNPq).

#### **MESA 1 – Políticas del Arte en la Ciudad**

---

**De 10 a 13.30 horas**

Presentación – **Maria Ivone dos Santos**

#### Participantes:

##### **Mau Monleón: Arte en la esfera pública**

Las estrategias del arte público son múltiples, generando una esfera crítica y apuntando modos políticos de aproximación a las nuevas realidades urbanas. Desde la crítica a la representación hasta el activismo político, los y las artistas tomamos posiciones frente a una sociedad globalizada e inmersa en la crisis del patriarcado capitalista.

##### **Cláudia Zanatta: Arte participativo: sujetos y contextos**

A partir de proyectos en arte contemporáneo de la artista brasileña Mônica Nador y del Colectivo Contra-Filé (Brasil) se observa la producción en arte pensada para reactivar y generar espacio público. Estas dos poéticas se pautan por aspectos relacionados directamente con la cuestión de la participación y de la ciudadanía. Las especificidades de estos dos proyectos de arte público participativo y de sus estrategias de acción y potenciales permiten reflexionar sobre los conceptos de público, privado, receptor, participante, autoría compartida, función social del arte y autonomía artística.

##### **Pepe Miralles: Los vínculos del Sida**

Proyecto *Sida Social* propone el establecimiento de vínculos entre asociaciones, agentes artísticos, espacios de arte y otros lugares públicos como materia, forma y metodología de trabajo para la realización de una exposición expandida que genere relaciones contagiosas.

##### **Pedro Ortuño: Prácticas colaborativas en contextos urbanos y multimedia**

A través del análisis de experiencias realizadas en los 70 alternativas a la televisión, se propone reflexionar sobre procesos colaborativos en las artes visuales (vídeo) y multimedia, desde aquellas prácticas realizadas en contextos urbanos hasta las emergentes en la actualidad. Se realiza una revisión de la producción audiovisual y de los cambios en la concepción, elaboración y distribución de documentos, desde las de cámaras de pequeño formatos hasta Internet.

## **Iker Fidalgo: Ejercer la ciudadanía. El espacio público desde lo político (confrontación e integración)**

La ciudadanía es referida a todos los aspectos (obligaciones y derechos) que nos conforman como parte de una comunidad. La ciudad es un espacio de conflicto continuo, de conquistas y batallas perdidas que se realizan desde la aceptación de que la propia organización urbana es de por sí un acto consciente y nunca inocente. El espacio público se conforma cuando se ejerce. Diferentes prácticas procesuales o efímeras ayudan a trabajar los aspectos formales y emocionales que sustentan esta afirmación. Varios ejemplos de México, Argentina y Valencia, ayudarán a entender desde dos mecanismos diferentes (confrontación e integración) varias estrategias de creación de lazos afectivos y emocionales para con el espacio público y su reapropiación por parte del ejercicio de la ciudadanía. El contraste de contextos y de trabajo sobre lo simbólico plantea un abanico de posibilidades analíticas que se encadenan para seguir tomando conciencia de la capacidad política que cada cual puede ejercer desde su propia condición de ciudadano/a en el espacio que habitamos.

### **MESA – 2 - Modalidades de recepción en Arte Público**

---

**De 16 a 19.30 horas**

Presentación – **Mau Monleón Pradas**

Participantes:

**Maria Ivone dos Santos: Prácticas de direcciones - Enunciados en tránsito**

El ejercicio de autoanálisis me permitirá observar los caminos recogidos por una proposición que he desarrollado en el marco de la investigación *Las extensiones de la memoria: la experiencia artística y otros espacios*. En este caso veremos de qué forma la lectura pasó a ser un modo de implicar al público de una exposición o intervención urbana, acercándole a cuestionamientos sobre la ciudad, la memoria y el uso de los espacios. Desde el impulso enunciativo inicial, propuesto en el contexto de una correspondencia, pasaré a observar las direcciones que tomó mi proceso, en los distintos tránsitos formales, expositivos y contextuales por los que pasó. ¿Qué cambios ocurrieron cuando en el año 2008, estos enunciados fueron desplazados y reproducidos en carteles impresos en serigrafía, posteriormente pegados en contextos urbanos? ¿De qué forma el espacio de acogida de estos carteles influía y alteraba su lectura? O al revés, ¿de qué forma la lectura alteraba la percepción espacial del contexto? ¿Qué implicaciones han resultado de estas formas de dirección y de espacialización pública?

**Maribel Domènech: El Arte como herramienta de movilización ciudadana. Cabanyal Portes Obertes.**

Proyecto de intervenciones artísticas, autogestionado, que se mantiene activo año tras año, frente a la grave amenaza para la supervivencia del barrio del Cabanyal de Valencia por los planes urbanísticos del Ayuntamiento de la ciudad. Arte, política y participación ciudadana conforman una trama densa y compleja que reactiva el barrio durante un corto periodo de tiempo con el objetivo de informar y difundir el conflicto, generando una forma de cohesión social donde artistas, vecinos y visitantes activan el espacio público y privado.

**Ana Arnaiz: Espacio receptivo y conciencia política en “La ciudad como obra de arte” del escultor Jorge Oteiza”**

Jorge Oteiza (1908-2003) manifestó tempranamente su preocupación por las relaciones del arte con la esfera pública y el factor ideológico que de esta relación se desprendía. Como escultor heredero del Proyecto pedagógico moderno, asumió como responsabilidad histórica su trabajo conclusivo en el laboratorio definiéndolo, consecuentemente, como «*escuela política de tomas de conciencia*” (1965). Establecida esta cuestión, y desde una idea de ciudad basada en la gestión estratégica, en la cual

determinadas producciones artísticas favorecen una cultura deudora de los procesos urbanos al servicio de su imagen espectacularizada, centraremos el interés en el valor programático de aquellos proyectos de Integración Arte/Arquitectura en los que Oteiza colaboró con arquitectos en un esfuerzo común por construir simbólicamente el Paisaje de la Ciudad. Una construcción enunciada por el escultor como “*espacio receptivo*” para el estar civil de la comunidad, capaz de condensar su memoria cultural, y capaz de permitir tomar conciencia de su identidad (continuamente) presente. Una enunciación que concierne (siempre) a la operación (política) que cada generación debe realizar para obtener la indefectible ganancia de espacio público que debiera devengar, en cada época, la articulación (estética y técnica) del Arte con la Ciudad.

### **Blanca Brites: Propuestas artísticas invisibles en el espacio urbano**

Para algunos artistas usar el espacio urbano no significa, necesariamente, poner sus obras en puntos de visibilidad, sino, al contrario, buscan hacerlas *invisibles*, para que las *descubran* cuando vayan despertando la mirada del transeúnte. Son obras que se mezclan en un diálogo integrado con lo cotidiano, como vemos en las propuestas de los artistas brasileños Cláudia Zanatta, Hélio Ferverza, Alexandre Moreira. El hecho de que la obra esté oculta o invisible no disminuye su potencialidad de originar relaciones sociales cuando es activada. Por lo tanto, se debe considerar también el modo en que el individuo atiende a estos llamamientos; como su repertorio le permite transitar en ese hipertexto singular y completo que es hoy el espacio urbano como territorio para el arte.

### **Pepa López Poquet: Los orígenes de la ciudad fílmica**

La afinidad entre el cine y el espacio urbano, desde los orígenes de la imagen fílmica, ha dado lugar a una manera determinante que ha influido en los modos de visualización y medición de la historia y del cuerpo humano. Algunas figuras como Louis Le Prince (Francia) y los hermanos Skladanowsky (Alemania) muestran por primera vez los inventos cuyos mecanismos proyectan representaciones de cuerpos humanos (en movimiento) enfrentados al espacio urbano; éstos, junto con la atracción de los espectadores hacia las imágenes fílmicas, fueron los elementos fundamentales de aquellos primeros experimentos del cine urbano.

---

## **CURRICULUM DE LOS PARTICIPANTES**

**Mau Monleón Pradas / Universidad Politécnica de Valencia** - Artista interdisciplinar. Trabaja en escultura, fotografía, video e instalación, con cuestiones de género, migración y violencia. Se especializa en arte público y activismo, videoarte, fotografía e instalación. Doctora y profesora de la Facultad de Bellas Artes (UPV). Miembro del Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia –LCl. Dirigió el “Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública”, en 2010 y la plataforma [www.artecontraviolenciadegenero.org](http://www.artecontraviolenciadegenero.org). Desde 1994 trabaja con la Galería Tomás March de Valencia, con quien ha participado en las Ferias de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO), de Basilea en Suiza (ART BASEL) y de Valencia (ART A L’HOTEL). En 1995 obtiene el Premio Alfons Roig (Diputación de Valencia), cuyo resultado es la publicación del libro "La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta" (Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia 1999). Desde ese año ha impartido diversos talleres, cursos y conferencias en España y el extranjero.

**Maria Ivone dos Santos / Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)** - Artista e investigadora. Doctora en Artes Plásticas por la Universidad de Paris I, Panthéon-Sorbonne; Profesora en el Departamento de Artes Visuales y en el Programa de Postgrado en Artes Visuales del Instituto de Artes de la UFRGS, en Porto Alegre, Brasil. Línea de Investigación: *Linguagens e contextos de criação*. Pesquisa: *As extensões da memória: a experiência artística e outros espaços* (<http://www.ufrgs.br/extensoesdamemoria/>). Grupo de investigación: *Veículos da arte* (CNPq). Coordina el Programa de Extensión *Formas de pensar a Escultura – FPES / Perdidos no espaço – DAV-IA/UFRGS*, produciendo encuentros, intervenciones y publicaciones (<http://www.ufrgs.br/escultura>). Coedita, con Hélio Ferverza e Periódico *Perdidos no Espaço*, con colaboradores nacionales e

internacionales. Ha organizado en 2009 la actividad cancelada del Año de Francia en Brasil *Pontos de Vista, lugares, Práticas e Políticas das Publicações em Arte – Ensaios críticos e Publicações de artista*, PPGAV/UFRGS (Brasil), Museo de la UFRGS. En el 2012 organiza *Dinâmicas Contemporâneas: escapadas, deslocamentos e formas de apresentação*, Encuentros Internacionales Francia/Brasil, PPGAV/UFRGS (Brasil) - Rennes 2 - Paris 8 (France), Museo de la UFRGS. En su práctica artística explora contextos urbanos y culturales con los que desarrolla procesos de reconocimiento espacial, modos de lectura, así como formas de direccionamiento público. Utiliza la fotografía, el video, el texto y piezas gráficas articuladas con las instalaciones, intervenciones urbanas y publicaciones.

**Pepe Miralles / Universidad Politécnica de Valencia** - Sus trabajos visuales circulan entre el espacio público, la construcción de imágenes y el uso de la información como generadora de proyectos, especialmente sobre la perspectiva social del VIH/Sida, participando en grupos activistas y en la producción de contenidos culturales y visuales. Entre sus exposiciones individuales desatacan las realizadas en La Fábrica de Licors, Palma de Mallorca (2003). Galería Quàsars, Manacor; Yohn Jaureguia, Bilbao (2007). Sala Naranja, Valencia (2008). Ha participado en exposiciones colectivas como: SIDA, Pronunciamento e acción, (Palacio Fonseca, Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña (1994). Radicais libres. Experiencias gays e lésbicas na arte peninsular, (Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, (2005). Contempoàni@. Interferències en la ciutat i els seus paisatges associats, (Espai d'Art contemporani de Catelló, Castellón (2005-2006); L'art Làtex, imatges, reflexió i SIDA, La Nau Valencia (2006). La Familia. *The Family*, Sala Naranja (Valencia, 2007); En todas parte. Políticas de la diversidad sexual en el arte, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2009). Ha trabajado en la realización de intervenciones en espacios públicos, como: Preguntando a los políticos españoles qué opinan sobre el SIDA en el contexto de una campaña electoral, Valencia (1996). Cómo nos venden la moto, Valencia (1999). Vaya basura! Palma de Mallorca, Illes Balears (2000); Proyecto para la recalificación de una zona rural del Pantano de Santomera, Murcia, para uso y disfrute de la comunidad gay, (2000); Chiiii!, Murcia (2001). También ha participado en la creación de grupos de trabajo artístico como Proyecto 1 de Diciembre, Valencia (1991) y Colectivo Local Neutral, Valencia, (1996), ambos dedicados a la lucha contra el SIDA. De 1990 a 1998 ha sido miembro del equipo directivo del grupo *De Reüll*, en el que se gestionaron los programas de intervenciones en espacios públicos de Benissa, Xàbia, Denia y Pedreguer (Alicante), y la programación del Espai d'Art. A. Lambert de Xàbia (Alicante). [www.pepemiralles.com](http://www.pepemiralles.com)

**Maribel Domenech / Universidad Politécnica de Valencia** - Artista Visual, Doctora en Bellas Artes y Catedrática del Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia. Portavoz de la Plataforma *Salvem el Cabanyal* y miembro del equipo gestor del proyecto de arte público *Portes Obertes* que se realiza en el barrio El Cabanyal de Valencia. Es miembro del grupo de investigación *Laboluz*. En 2006 obtiene Beca de la Dirección General de Investigación y Transferencia Tecnológica. Generalitat Valenciana. En San Jose University. Artista en residencia en Montalvo Arts Center California, USA (Mayo-Agosto). y en Exploratorium. The Museum of Science, Art and Human Perception. San Francisco, California, USA. (Septiembre-Noviembre) CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS Centro Cultural de España en Santiago de Chile (Chile) (2011). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia (España), 19º Encontro Associação Nacional Pesquisadores em Artes Plásticas. "Entre Territorios". Cachoeira. Brasil. (2010), Nacional Gallery, Kingston. Jamaica. MAM Santo Domingo, Rep. Dominicana. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. (2008) Museo Rodin, Salvador de Bahia. Brasil. (2007) Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay (2006). Universidad Europea de Madrid (2006). Universidad Nacional Autónoma de México. (2003). Centro Cultural Cajastur. Oviedo (2002). L'Institut Universitari d'Estudis de la Dona i l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València (2001). Facultad de Bellas Artes de Granada (2000). Departament of Art and Art History in Texas University at Austin, (1998). Universidad Nacional Autónoma de México. (1998), E.N.S.B.A. École Nationale Supérieure des Beaux Arts. París (1995). Art Institute School. Chicago (1994), Instituto Superior de Arte de La Habana. Cuba (1992), Instituto Juan Gil Albert. Alicante, (1992).

**Pedro Ortuño/Universidad de Murcia** - Artista multimedia cuya obra cuestiona el papel de los medios de comunicación y su relación con las identidades periféricas de las sociedades del siglo XXI. Desde 1989 exhibe sus instalaciones y vídeos internacionalmente en Museo de Lanficios, Covilha, Portugal (2013); Center for Art and Media Karlsruhe ZKM, Alemania (2009); Gasworks, Londres (2008); Museo Nacional

Reina Sofía, (2006-2008); Sala Verónicas, Murcia, (2007); Medialab Madrid-PhotoEspaña, (2004); Fundación Metrònom, Barcelona, (2002); La Gallera, Valencia, (1998). Ha comisariado "Miradas al videoarte" Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia (2006-2009) y el programa de cine "Off-Bollywood" en Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, (2009). Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor titular de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, combina su labor artística y de investigación con el comisariado de exposiciones audiovisuales y es director de la revista "Arte y Políticas de Identidad". <http://revistas.um.es/api/issue/archive> [www.pedrortu.com](http://www.pedrortu.com)

**Ana Arnaiz Gomez / Universidad del País Vasco/EHU** - Profesora Titular del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco/EHU, además de responsable y docente de Programas de doctorado e integrante de la Unidad de docencia e investigación/UFI de la Facultad de Bellas Artes de la EHU. En la actualidad es Investigadora Principal del Grupo de investigación consolidado del Sistema vasco universitario *IT655-13 CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad*. Desde 1994 dirige proyectos de investigación centrados en el País Vasco, en los que la articulación de Escultura/Arquitectura/Síntesis de las Artes ha confluído en un esfuerzo transdisciplinar por construir simbólicamente el espacio público de la Ciudad como reverso de una cultura deudora de los procesos de espectacularización. Algunas de sus publicaciones en colaboración son, *261141 Izarrak alde. Proyecto para Concurso de Cementerio en San Sebastián*, 2010. *La Colina vacía. Jorge Oteiza-Roberto Puig. Monumento a José Batlle y Ordóñez. 1956-1964*, 2008. "Contribuições da escultura à construção do espaço público: práticas artísticas e estratégias de imagem na cidade", 2007. "Paisajes reinventados entre la ciudad y el territorio. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y pluridisciplinar", 2007. "Los paisajes y su reverso: identidad cultural y estética en la percepción del territorio vasco" 2007. 2006.. "La estela del Padre Donosti en Agiña. Jorge Oteiza entre el monumento y la escultura como lugar", 2006. "Un cementerio industrial de ruinas escultóricas en la ría de Bilbao". "De modernidades y oportunidades. Escultura Pública en el País Vasco", 201. Exposición "*Oteiza y la nueva monumentalidad. Izarrak alde, un cementerio para San Sebastián*", Museo San Telmo, San Sebastián 2012.

**Blanca Brites / Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)** - Doctora en Historia del Arte por la Universidad de París I- Panthéon- Sorbonne. Profesora e investigadora del Departamento de Artes y del Programa de Postgrado en Artes Visuales de la UFRGS. Actúa en la línea de investigación *Relações sistêmicas da arte*. Profesora colaboradora en el PPGART- Universidad Federal de Santa Maria. Ha sido coorganizadora en 2011 del Curso *Arte Pública y Ciudadanía* en colaboración con la Universidad de Barcelona. Curadora independiente, actualmente es curadora de la Microgalería "Arte Acessível" del StudioClio en Porto Alegre - RS. Miembro del Comité Brasileño de Historia del Arte, afiliado con UNESCO.

**Josefa López Poquet / Universidad Politécnica de Valencia** - Profesora titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Miembro del Grupo de Investigación *Laboluz*. Exposiciones Individuales: *Polsd'estels i vasos* Palau Ducal dels Borja, Gandia (vídeo-instal•lació, (2007). Número, Nom Propi Espai d'Art A. Lambert, Xàbia, Alicante (1998) (catl.). Els que anaven a mirar Capella de Sant Roc, Valls, Cataluña (1994) (catl.). Olímpica Universitat Universitat Politécnica de Valencia, Valencia (1993) (catl.). Buithabitat Institut Valencià de la Dona, Valencia (1993) (catl.). Suportant Galeria G.Comte, Valencia (1989), Pintures Nova-Línea, Valencia (1987), Papers i gravats Tatuaje, Valencia (1984). Obras en Museos e Instituciones: Museo de Arte Moderno de Valls (Tarragona). Ayuntamiento de Valencia. Galeria G. Conte, Valencia. Ayuntamiento de Paterna. Feria Muestrario de Valencia. Fonsd'Art Contemporani de la Universidad Politécnica de Valencia. Les Brasseur.s.b.l. Centre de Art contemporain Liège (Bélgica). Espaid'Art A. Lambert. Xàbia. Museo de las Américas, Denver (E.Unidos). Ayuntamiento de Gandia.

**Cláudia Zanatta / Universidad Politécnica de Valencia - Universidade Federal do Rio Grande do Sul** - Artista e investigadora. Profesora del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul. Máster en Poéticas Visuales UFRGS. Doctorado en cotutela (en marcha) Universidad Politécnica de Valencia y PPGAV-UFRGS. Investigación: *Arte pública participativa: articulação entre poética e cidadania*. Grupo de investigación: *Veículos da arte* (CNPq).

**Iker Fidalgo / Universidad de Bilbao** - Es licenciado en Bellas Artes y estudio la Maestría en Producción Artística con especialidad en Pensamiento Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Enfoca su investigación en el arte integrado en movimientos de activismo político y movimientos de contrapoder. Recibió una beca de investigación del museo ARTIUM que le permitió viajar a Buenos Aires y entrevistarse con colectivos y movimientos relacionados con estas premisas así como otras estancias internacionales. Ha formado parte de varios colectivos interdisciplinarios, desarrollando trabajos de intervención e investigación en el espacio público. Es coordinador de la plataforma #NRVP. Actualmente realiza la Tesis Doctoral y se desempeña como investigador en el *Laboratorio de Creaciones Intermedia*, Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

