

A Teresa Iaria

Artista y docente en la Accademia di Belle Arti Brera de Milan.
Licenciada en Filosofía por la Universidad "La Sapienza" de Roma.
www.teresaiaaria.it

Procesos creativos, técnicas y complejidad en el arte contemporáneo

Reflexión en torno a los procesos creativos y las diferentes estrategias y herramientas de las cuales se puede servir el artista.

1. **Analogía, metáforas y modelos** como instrumentos de mediación e instrumentos operativos.
2. **La técnica como estrategia activa.** El papel de la técnica en el proceso creativo, entendida como intermediaria entre la idea y el material.
3. **La complejidad del arte contemporáneo.** Se esbozarán brevemente cuestiones sobre el estado actual del arte y la estética contemporánea.

Clase 1: lunes 3, de 18.30 - 21.00h

Clase 2 y 3 : martes 4, miércoles 5, de 15.30 - 18.00h

La asistencia es indispensable para quienes se hayan matriculado por primera vez en 2013-14.

B Alicia Murria

Crítica de arte, comisaria de exposiciones de amplia trayectoria y directora de ARTECONTEXTO, arte, cultura y nuevos medios, y de la plataforma cultural www.artextexto.com.

El ejercicio de la práctica artística

Este seminario se enfoca al **acercamiento del alumno al ámbito profesional** y a dotarle de herramientas para el adecuado desarrollo de las relaciones con las instituciones, los museos y centros de arte, el mercado y las galerías, la crítica especializada y los medios de comunicación, la figura del comisario y la organización de exposiciones, las relaciones con los diferentes agentes culturales o los derechos y obligaciones en temas de fiscalidad. En suma, a ponerle en contacto con la realidad que va a encontrar fuera de las aulas.

Clase 1: lunes 3, de 15.30 - 18.00h

Clase 2 y 3 : martes 4, miércoles 5, de 18.30 - 21.00h

No es necesario hacer inscripción.

La asistencia se registrará en la hoja de firmas.

A > 15.30h a 18h

Teresa Iaria - aula B.0.6

B > 18.30h a 21.00h

Alicia Murria - aula B.0.6