

# HOMENATGE A KANDINSKY

*(Punt i línia sobre el plànol)*

JOSÉ RAMÓN CANCER MATINERO

Exposició: "Homenatge a Kandinsky (*Punt i línia sobre el plànol*)"

Artista: José Ramón Cancer Matinero

Fechas: Del 6 al 30 de Noviembre de 2013

Resumen: Como el mismo autor señala en el texto de presentación titulado "Breve historia acerca de mi relación con Kandinsky ...", las fotografías que componen esta exposición son el resultado de una fascinación personal y vital por la obra de Kandinsky y de la experimentación con la fotografía digital en los últimos años, una investigación para la que utilizará como pretexto el contenido del conocido libro de Kandinsky "Punto y línea sobre el plano". Ultimando el montaje de la exposición, recibimos la triste noticia del fallecimiento por enfermedad de José Ramón Cancer Matinero, por lo que quisimos que esta muestra fuera también un homenaje y un reconocimiento a su trayectoria personal y artística.

**EXPOSICIÓ**  
del 6 al 30 de novembre de 2013

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES  
Universitat Politècnica de València  
Camí de Vera, s/n 46022 (València)

## [en vitrina ] espai

### Homenatge a Kandinsky (Punt i línia sobre el plaol)

José Ramón Cancero Matinero (1950-2013)

Alrededor de 2005, me inicié en el mundo de la fotografía digital y al darme cuenta de las posibilidades que ofrece este medio, volví a rondarme una vieja idea que tenía desde hace tiempo: realizar un homenaje a la obra de Kandinsky, centrado en el contenido de Punto y línea sobre el plano.

Lo primero que hice fue estudiar las diferentes herramientas que ofrecen los programas de edición y retoque de fotografía. Una vez que tuve conocimiento de los resultados que podría conseguir, adquirí una cámara digital réflex, que me permitiera trabajar el RAW, puesto que este paso es fundamental, ya que al pasar de RAW a TIFF, podemos equilibrar valores fundamentales tales como la exposición, el contraste, las luces, las sombras, la intensidad del color y el enfoque, obteniendo así una imagen final más perfecta técnicamente hablando.

Poco a poco el proyecto cobró vida.



# [en vitrina] espai

## Homenatge a Kandinsky (Punt i línia sobre el plànol)

José Ramón Cáncer Matinero (1950-2013)

Alrededor de 2005, me inicié en el mundo de la fotografía digital y al darme cuenta de las posibilidades que ofrecía este medio, volví a rondarme una vieja idea que tenía desde hace tiempo: realizar un homenaje a la obra de Kandinsky, centrado en el contenido de *Punto y línea sobre el plano*.

Lo primero que hice fue estudiar las diferentes herramientas que ofrecían los programas de edición y retoque de fotografía. Una vez que tuve conocimiento de los resultados que podría conseguir, adquirí una cámara digital réflex, que me permitiera trabajar el RAW, puesto que este paso es fundamental, ya que al pasar de RAW a TIF, podemos aquilatar valores fundamentales tales como la exposición, el contraste, las luces, las sombras, la intensidad del color y el enfoque, obteniendo así una imagen final más perfecta técnicamente hablando.

Poco a poco el proyecto cobró vida.

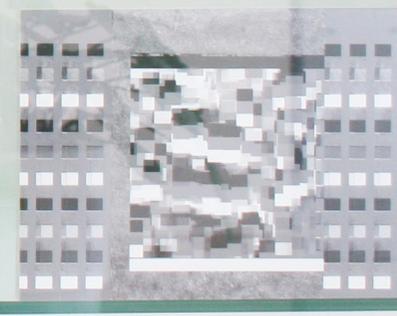
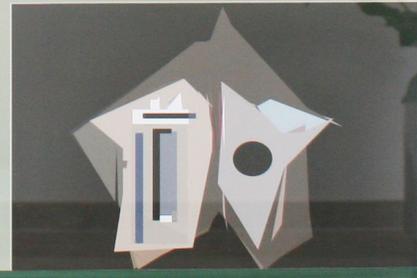
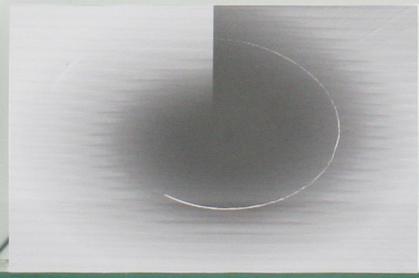
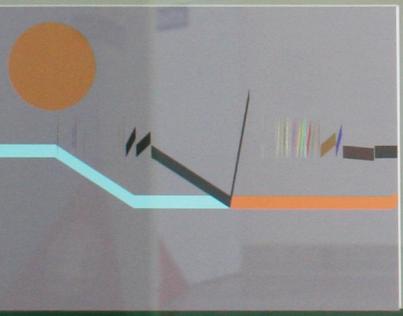
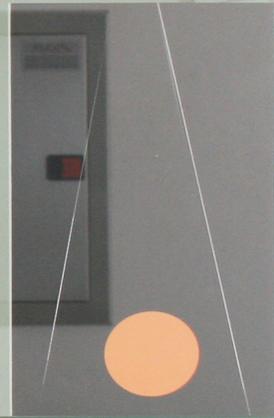
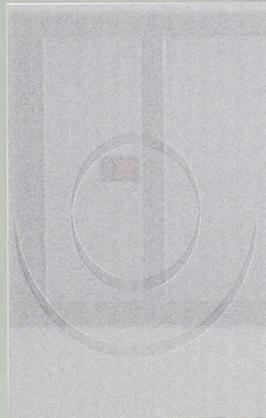
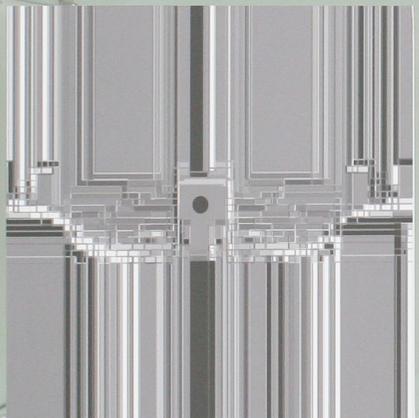
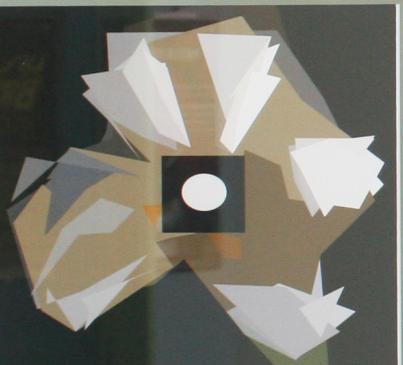
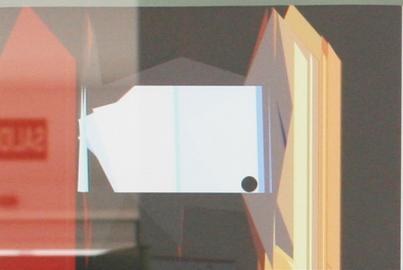
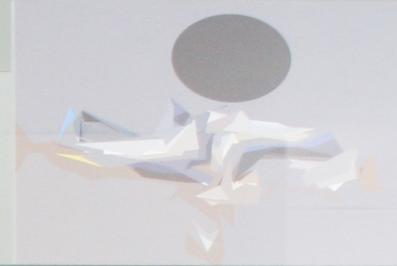
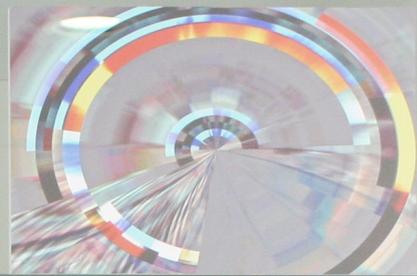
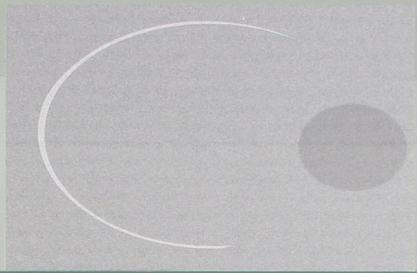


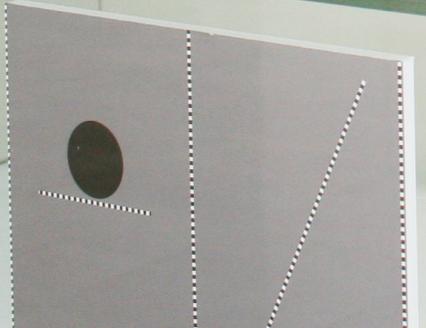
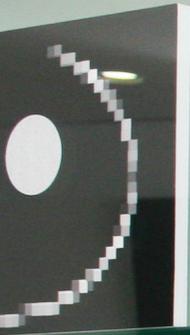
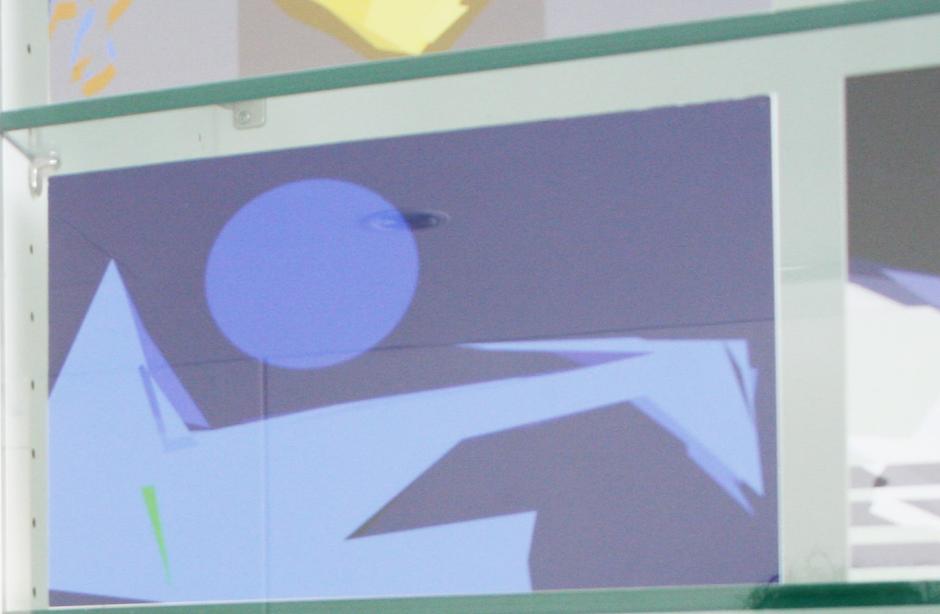
o  
a  
o,  
ia  
a  
2.  
o  
e  
te  
el  
o.



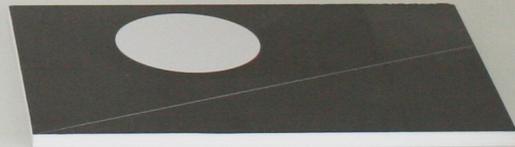
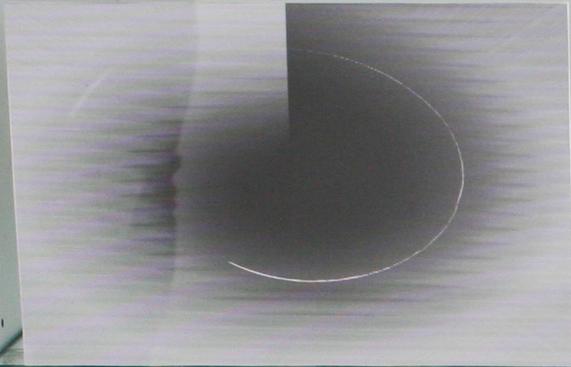
SAIDA











# Homenaje a Kandinsky y línea sobre el plànot

Ramón Cancer Matinero (19

...o. realizar un homenaje a  
Kandinsky, centrado en el  
contenido de Punto y línea sobre el plano.

Lo primero que hice fue estudiar  
las diferentes herramientas que ofrecían  
los programas de edición y retoque de  
fotografía. Una vez que tuve conocimiento  
de los resultados que podría conseguir,  
adquirí una cámara digital réflex, que me  
permitiera trabajar el RAW, puesto que este  
paso es fundamental, ya que al pasar de  
RAW a TIF, podemos aquilatar valores  
fundamentales tales como la exposición, el  
contraste, las luces, las sombras,  
la intensidad del color y  
el enfoque, obteniendo así una imagen  
final más perfecta técnicamente hablando.

...to cobró vida



# Homenatge a Kandinsky

(Punt i línia sobre el plànot)

José Ramón Cances Matinero (1950-2013)

Alrededor de 2005, me inicié en el mundo de la fotografía digital y al darme cuenta de las posibilidades que ofrecía este medio, volvió a rondarme una vieja idea que tenía desde hace tiempo: realizar un homenaje a la obra de Kandinsky, centrado en el contenido de *Punto y línea sobre el plano*.

Lo primero que hice fue estudiar las diferentes herramientas que ofrecían los programas de edición y retoque de fotografía. Una vez que tuve conocimiento de los resultados que podría conseguir, adquirí una cámara digital réflex, que me permitiera trabajar el RAW, puesto que este paso es fundamental, ya que al pasar de RAW a TIF, podemos aquilatar valores fundamentales tales como la exposición, el contraste, las luces, las sombras, la intensidad del color y el enfoque, obteniendo así una imagen final más perfecta técnicamente hablando.

Poco a poco el proyecto cobró vida.



[ en vitrina ]  
espai

## Homenatge a Kandinsky

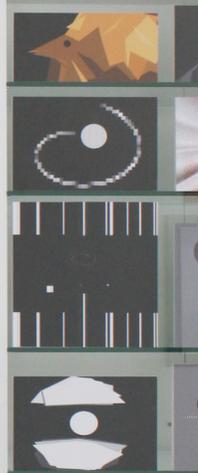
(Punt i línia sobre el pla)

José Ramón Cacer Matner (1930-2013)

Alrededor de 2005, me inicié en el mundo de la fotografía digital y al darme cuenta de las posibilidades que ofrecía este medio, volvió a rondarme una vieja idea que tenía desde hace tiempo: realizar un homenaje a la obra de Kandinsky, centrado en el contenido de *Punto y línea sobre el plano*.

Lo primero que hice fue estudiar las diferentes herramientas que ofrecían los programas de edición y retoque de fotografía. Una vez que tuve conocimiento de los resultados que podría conseguir, adquirí una cámara digital réflex, que me permitiera trabajar el RAW, puesto que este paso es fundamental, ya que al pasar de RAW a TIF, podemos aquilatar valores fundamentales tales como la exposición, el contraste, las luces, las sombras, la intensidad del color y el enfoque, obteniendo así una imagen final más perfecta técnicamente hablando.

Poco a poco el proyecto cobró vida.



Alrededor de 2005, me inicié en el mundo de la fotografía digital y al darme cuenta de las posibilidades que ofrecía este medio, volvió a rondarme una vieja idea que tenía desde hace tiempo: realizar un homenaje a la obra de Kandinsky, centrado en el contenido de *Punto y línea sobre el plano*.

Lo primero que hice fue estudiar las diferentes herramientas que ofrecían los programas de edición y retoque de fotografía. Una vez que tuve conocimiento de los resultados que podría conseguir, adquirí una cámara digital réflex, que me permitiera trabajar el RAW, puesto que este paso es fundamental, ya que al pasar de RAW a TIF, podemos aquilatar valores fundamentales tales como la exposición, el contraste, las luces, las sombras, la intensidad del color y el enfoque, obteniendo así una imagen final más perfecta técnicamente hablando.

Poco a poco el proyecto cobró vida.