





# Índex

Presentació de l'acte	4
Blanca Rosa Pastor presenta el <b>Homenatge als jubilats</b>	7
Lliurament de Medalles	13
Miguel Corella Lacasa presenta la medalla de Sant Carles al <b>MUVIM</b> (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat)	15
Antoni Cucala presenta la medalla de Sant Carles a <b>Carmen Calvo</b>	19
Alberto Carrere presenta la medalla de Sant Carles, a títol postum, a <b>Paco Bascuñán</b>	23
Crèdits	30

# Presentació de l'acte

Sres., Srs., comencem l'acte.

Bona nit. Bona nit i benvinguts a la catorzena edició del lliurament de Medalles de Sant Carles de la Facultat de Belles Arts.

Donem la benvinguda a tots els assistents i volem agrair en primer lloc la presència i participació del nostre Rector, el Sr. Juan Juliá Igual, de l'Il·lustríssim Vicepresident de la Diputació de València, el Sr. Salvador Enguix Morant, del Sr. Carlos Alberto Precioso Estiguin, sotssecretari de la Conselleria de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, i del degà de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, el Sr. José Luis Cueto.

Vicerectors de la Universitat Politècnica de València, directors de centre, directors de departament, representants d'institucions valencianes, representants de càtedres d'empresa, professors, personal d'administració i serveis, alumnes i, en general, amics de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles.

Benvinguts a aquesta XIV edició de l'acte de lliurament de Medalles de Sant Carles de la Facultat de Belles Arts, i gràcies a tots vostès per assistir a aquest acte.

Com en anys anteriors, agraïm la seua presència en aquest acte en el qual la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València tanca l'any amb aquest reconeixement simbòlic a personalitats i institucions públiques o privades que, amb el seu treball i la seua presència, participen i dignifiquen l'escena de la cultura i l'art a la Comunitat Valenciana.

La Facultat de Belles Arts va començar fa 14 anys aquesta iniciativa amb la convicció de generar una tradició al voltant d'aquest gest que, a més, serveix per a reunir la nostra comunitat docent i per a fer-se visible a la societat valenciana. Atorgar o distingir els destinataris de les Medalles també descriu el territori relacionat amb les nostres pràctiques i ens associa a mèrits i comportaments en els quals reflectir-nos i reconèixer exemples i models.

Agraïm, molt sincerament, a tots els que accepten els nostres guardons

perquè la seua vinculació a la nostra institució també la prestigia i l'enriqueix, integrant-se en la nostra comunitat i formant part de ple dret de la nostra tradició.

Aquest és també un moment en el qual fer algun balanç.

Finalitzar un any, encara que no siga coincident amb el temps acadèmic, és propici, quasi inevitable, per a enumerar, recordar i avaluar les nostres circumstàncies recents. És impossible comprimir en uns paràgrafs la quantitat de treball, projectes i incidències de l'últim any, però sí que podem ressaltar algunes de les més notables. Ha estat un any d'eleccions a rector i també, en el nostre cas, a degà, i a algun director de departament.

La reelecció del nostre rector, Juan Juliá, ha revalidat la confiança de la comunitat universitària i els resultats van ser sobradament eloqüents quant a l'acceptació i la sintonia de la immensa majoria de tots els sectors de la Universitat. La presència de la nostra Facultat en l'equip rectoral compta amb una novetat històrica, ja que dos dels nostres companys estan al capdavant de responsabilitats com a vicerectors: es tracta de Joan Bta. Peiró com a vicerector de Cultura, Comunicació i Imatge institucional, i de María Victoria Vivancos, vicerectora d'Alumnat i Serveis a l'Estudiant.

La nostra Facultat està immersa en ple procés de construcció de les seues instal·lacions i compta amb el suport d'aquest equip rectoral al llarg de tot el procés, des del concurs, el finançament i el desenvolupament de les diferents fases de l'obra. Gràcies a aquest esforç de la Universitat, la Facultat podrà disposar, en un termini de dos anys, d'una seu completament nova que complirà els estàndards de la Universitat i que estarà adaptada a les nostres necessitats específiques.

Els nostres espais docents i les instal·lacions necessàries en una Facultat de Belles Arts (biblioteca, administració, sala d'actes, sala d'exposicions, etc.) seran el nou escenari que ajude a elevar la nostra qualitat en la docència i l'atenció de les obligacions de la nostra oferta acadèmica.

El pròxim curs, la nostra Facultat implantarà dues titulacions: Graduat en Belles arts i Graduat en Conservació i Restauració de Béns Culturals. Afrontar les exigències i respondre a la demanda dels alumnes que confien en la nostra institució serà molt més fàcil des de les noves instal·lacions i amb els nous mitjans, recursos i infraestructures, que a més comptaran amb una reivindicació històrica quant a despatxos individuals dels professors on poder atendre els alumnes i complir la filosofia docent de l'espai europeu d'ensenyament superior. L'atenció personalitzada i la necessitat de programar i preveure les estratègies docents es podran escometre amb més rigor en el nou escenari de la Facultat.

Enguany ha estat també una constant l'amenaça i la pressió d'una situació econòmica crítica que condiona el nostre finançament. Des d'aquesta Facultat confiem en el nostre Rectorat i secundem les propostes que s'han habilitat per al disseny dels nous graus i per a les normatives d'implantació i gestió de la nova oferta acadèmica. Estem segurs que sempre es tindran en compte la responsabilitat i l'autoexigència que apliquem a la nostra gestió, i els esforços per mantenir les nostres titulacions en un nivell d'excel·lència que, d'altra banda, ens segueixen garantint la demanda sostinguda i la bona imatge que el nostre centre manté en el panorama de la resta de facultats de belles arts d'Espanya.

Finalment, queda un capítol d'agraïment extensiu a tots i totes les companyes que han bolcat els esforços en els últims anys sumant a la docència la responsabilitat de la gestió, tant en la direcció de la Facultat com en els departaments. En el juny passat van tenir lloc les eleccions a degà, ja que es va obrir un calendari electoral a proposta d'Elías Pérez, que havia revalidat la seua elecció en l'any anterior. La transició i l'elecció de l'actual degà, José Luis Cueto, va tenir lloc de manera exemplar, amb un consens i un reconeixement general de la gestió dels últims cinc anys. També de forma unànime va revalidar la seua direcció al front del Departament de Pintura Ximo Aldàs.

Agraïments, doncs, a tots ells, a tots els companys que han deixat la seua energia, el seu temps i el seu treball en els equips de gestió de departaments i de centre, i també als que segueixen al capdavant de responsabilitats en els màsters i en els grups d'investigació, i, és clar, a tots els nostres companys i companyes del personal d'administració i serveis, tècnics, administratius, models... Tots ells són realment la institució, són els que aconsegueixen que cada dia aquest petit llogaret funcione com una estructura ordenada i previsible, operant en la quotidianitat i oferint el millor del seu treball.

Sense tots ells no tindriem edifici, ni infraestructures, ni despatxos, ni ordinadors. Són i som tots la vertadera maquinària d'aquesta casa. I és a tots ells i als convidats que ens acompanyen a qui està dedicat aquest acte al qual també convidem la resta de la comunitat universitària, copartípcis d'un entorn universitari, d'una àgora de participació i generació de coneixement que té com a responsabilitat social la transmissió dels sabers i la seua innovació; el desenvolupament de la tècnica, la tecnologia i l'art, i la convicció en el progrés i en el sentit indispensable de tots i cadascun de nosaltres.

\*\*\*

Volem a continuació homenatjar la companya i els companys que després d'una dilatada trajectòria han deixat les seues responsabilitats docents en jubilar-se el 2009. Han estat companys, professors i professionals que, sens dubte, ens deixen un important llegat, que han participat en la construcció del que avui és la Facultat i de la qual sempre, amb el més sincer reconeixement i estima, formaran part.



## Homenatge als jubilats\*

S'encarregarà de la presentació Blanca Rosa Pastor, professora i directora del Departament de Dibuix

Dentro del espíritu de trabajo en colaboración, que siempre permite lograr cosas más completas y mejores, este discurso que os voy a leer es el resultado del trabajo en equipo entre nuestra compañera María Montes, una buena escritora con la que tenemos la gran suerte de contar en el Departamento de Dibujo, y yo, esta lectora que va a poner su empeño en que sus hermosas palabras os traigan cálidas sensaciones.

Queridos compañeros que recientemente habéis llegado al momento de pasar de la situación activa como profesores de nuestra universidad a la situación que oficialmente llaman pasiva, y que en este día de celebración de San Carlos os homenajeamos; deseamos hacerlo con unas palabras que reflejan nuestro profundo afecto y aliento para esta nueva etapa que acabáis de comenzar. Palabras que giran en torno a un hecho de suma importancia para la vida de los que integramos el colectivo de nuestra Facultad, tanto profesores como alumnos; la creación artística.

Nuestra vocación, nuestra elección de una dedicación a la creatividad plástica determina nuestro destino, nuestra forma de vivirlo, nuestros intereses profundos. Aquello que es esencial para cualquier ser humano, explicarse el mundo, conocerse a sí mismo, es de primera importancia para nosotros, se constituye en nuestra materia de trabajo, de reflexión.

Al nacer los seres humanos vivimos los primeros años de nuestra vida inmersos en una realidad nueva, apasionante. El mundo es un lugar hecho para nosotros, las emociones más intensas nos embargan. Las personas, los lugares, los sucesos que percibimos -amorosos o amenazantes- conformarán nuestra personalidad.

Tras estos primeros años, la aparición de lo que denominamos uso de razón da paso a un nuevo nacimiento, puesto que a partir de ese momento vemos el mundo y a nosotros mismos de manera consciente. Por primera vez al mirarnos al espejo nos observamos, nos interrogamos: ¿qué hacemos aquí? ¿quiénes somos?

De repente hemos pasado a formar parte del MUNDO, a ser conscientes

de nuestra singularidad, y ya no es posible la vuelta atrás. Lo vivenciado hasta este momento será el nebuloso poso que determinará de una forma u otra nuestro destino. Es el principio de un viaje que realizaremos en un extraordinario vehículo, nuestro cuerpo, hacia el cual nuestros sentimientos pueden ser, van a ser, contradictorios: a lo largo de nuestra vida lo amaremos, lo odiamos, admiraremos o temeremos, pero es inevitable, seremos una unidad con él.

Así, en este trayecto a dos –nuestro cuerpo y nuestra conciencia– bregaremos con el mundo y con nosotros mismos, haremos nuestras elecciones en todos los campos de la vida, nos situaremos en la realidad y ante nuestro entorno, uno más entre tantos: seremos parte del colectivo e individuos únicos. Y durante todo el camino continuaremos cuestionándonos ante el espejo en el que, siempre visible entre otros muchos reflejos, vislumbraremos ese interrogante que nos distingue –defecto y grandeza de nuestra especie humana.

En este punto llegamos a lo que ahora y siempre nos importa fundamentalmente a nuestro colectivo: el papel del Arte, de la creatividad en la comunicación y la comprensión de nuestra percepción de la realidad, externa e interna. Aquellos que somos especialmente sensibles a cuestionar nuestra existencia como seres humanos en este mundo, nos inclinaremos a dedicar nuestro esfuerzo, nuestro interés y nuestro tiempo a la producción de obras que nos ayuden a vislumbrar la respuesta a esa pregunta que nos obsesiona cada día.

Porque creemos que si hay respuestas a esa obsesión de saber algo sobre quién es ese ser que viaja en nuestro cuerpo, solo las encontraremos en el Arte, ya que la creatividad no es invento sino descubrimiento. Y ello es posible porque en el momento de la creación entran en juego instancias misteriosas que guían nuestra mano; nuestras ideas. Somos seres complejos y, aunque tan semejantes en algunas cosas, en cada uno de nosotros late una radical individualidad, que como huella digital nos distingue.

\* Text: Maria Montes i Blanca Rosa Pastor

Cuando trabajamos en el estudio, el tiempo creativo difiere de cualquier otra percepción temporal. Se produce un momento de suspensión en el que puede haber tensión, ansiedad, estrés, pero si somos afortunados y las diferentes instancias conscientes e inconscientes que entran en juego, logran acordarse y aparece el logro, entonces como en el enamoramiento o en el nacimiento de un hijo, parece que la respuesta emerge ante nuestra mirada y ese temido interrogante se diluye y al menos por un momento nos sentimos completos.

Podríamos expresar esto mismo con un pequeño poema, dictado por las musas para esta ocasión:

Transformado en arte, el ser,  
atrapa lo intangible,  
ilumina el oscuro laberinto,  
dota de forma el misterio.  
Productos trascendentes,  
las obras del artista,  
maravillan la mirada,  
transforman lo anodino,  
revelan el rostro humano.

Centrándonos ahora en el momento que nos ocupa, vuestra jubilación como trabajadores de esta Universidad, quisiéramos hacer un par de consideraciones sobre las dos vertientes que esta ocupación ha conllevado: la dedicación a la docencia y la pertenencia a un colectivo.

Con la seguridad de que estaréis de acuerdo, creemos en el hecho de que la experiencia docente enriquece a la persona que se dedica a la

enseñanza, y especialmente a la práctica artística, puesto que además de la enseñanza tan necesaria de la técnica, de acompañarles en su formación artística y de colaborar en su desarrollo como personas, en nuestro campo es esencial pensar en el hecho de que tratamos con alumnos que desean dedicarse al Arte, que no sólo pretenden de nosotros que les enseñemos los aspectos prácticos sino que les ayudemos también a desarrollar sus potencialidades creativas. Ésta es la parte más enriquecedora de nuestra interrelación con los estudiantes en su desarrollo creativo, puesto que además de nuestra experiencia debemos poner en juego nuestra intuición y nuestra capacidad de empatía.

Son los avances y los logros de los estudiantes en su desarrollo creativo los que más nos satisfacen aunque también son el logro más difícil de conseguir. Sabemos que el Arte se hace de rogar, no se entrega fácilmente. Al jubilarse, el profesor de Bellas Artes puede que eche de menos esos momentos felices de ver emerger en cada alumno su capacidad creativa... Pero todo lo realizado no le abandonará nunca, formará siempre parte de su ser, así como el recuerdo afectuoso hacia muchos de ellos..., y especialmente también tendrá la satisfacción de ser recordado por sus alumnos y de haber dejado huella en sus vidas.

En cuanto se refiere al sentimiento de pertenencia a una colectividad y la relación continuada a lo largo de los años con los compañeros, éste es un hecho en el que se evidencia que todo lo que se ha compartido, realizado, sufrido y gozado en ese trato cotidiano se lo lleva también consigo quien se jubila. Únicamente, que aquí no termina nada: ise ha sido parte del colectivo, se es y se será!

La Universidad Politécnica de Valencia y la Facultad de Bellas Artes en su conjunto y particularmente el Departamento de Dibujo, han tenido la fortuna de contar con ANTONIO TOMÁS SANMARTÍN, un gran profesional del grabado, quien desde su incorporación a esta institución amplió y mejoró la oferta de esta especialidad, introduciendo la enseñanza de las más diversas técnicas gráficas e impulsando la investigación en torno a ellas; sin descuidar además la difusión de las obras y la relación y el intercambio con otras universidades e instituciones.

La dedicación de DOLORES JORGE VANACLOY ha estado centrada fundamentalmente en la enseñanza de las asignaturas de Dibujo básico, de primer curso, acogiendo a los estudiantes en su incorporación a la licenciatura de Bellas Artes, introduciéndolos y acompañándolos en el conocimiento de la difícil disciplina del dibujo, preparación importantísima para afrontar con éxito las dificultades de las diversas materias que deberán estudiar.

La dedicación docente de ENRIC ALFONSO GARCÍA, centrada en la enseñanza del dibujo en una fase más avanzada de esta carrera universitaria, se ha dirigido a la profundización en este conocimiento, contribuyendo al desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes y a la tutoría de proyectos creativos personales expresados a través del dibujo. Su asignatura Dibujo Objetivo constituye un punto de referencia por los logros alcanzados.

La Facultad de Bellas Artes está orgullosa de vuestro trabajo,... ¡y agradecida!

Queremos finalizar este discurso con una pequeña reflexión más sobre lo que supone jubilarse para un profesor de Bellas Artes. Y es que aquello que forma parte de nuestra esencia, de nuestra vocación, la dedicación artística,

digámoslo alto y claro: LA JUBILACIÓN LA FAVORECE.

Así pues, queridos compañeros, es vuestro tiempo de creación sin pausas ¡Disfrutad de ella cuanto podáis, rozad vuestro reflejo! Y sobre cualquier otra consideración: ¡Sed muy felices!

¡Con vosotros estamos y estaremos!

\*\*\*

Demanam la presència del rector de la UPV, el Sr. Juan Juliá Igual, i del degà de la Facultat, el Sr. José Luis Cueto, per a lliurar-los un detall.

I demanem que pugen a l'escenari els professors:

Enric Alfons.

Dolores Jorge Vanacloy.

Antonio Tomás Sanmartín.





## Lliurament de Medalles

I seguim ara amb l'acte de lliurament de les Medalles de Sant Carles 2009, unes medalles en l'història de les quals figuren indiscutibles personalitats del món de la universitat, l'art, la cultura, l'empresa o la política valencianes. Amb aquest gest la Facultat dirigeix la seua mirada cap a la societat i subratlla la vàlua i la trajectòria de professors, artistes, entitats i institucions el treball dels quals destaca i té una aportació rellevant per a la nostra societat.

Una vegada més, com en cada edició del lliurament de la Medalla de Sant Carles, és la nostra Facultat de Belles Arts qui agraeix als qui accepten aquesta distinció i és gràcies a tots ells que té sentit continuar.



## Medalla de Sant Carles al **MuVIM**

**Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat**

Presenta Miguel Corella Lacasa, professor del Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Història de l'Art

Buenas tardes a todos los que habéis querido compartir este acto, casi un ritual podríamos decir, que la Facultad de Bellas Artes celebra anualmente entre san Carlos y la Navidad, una celebración con la que queremos dar público reconocimiento a personas e instituciones comprometidas con el trabajo bien hecho, tanto en el ámbito de la producción artística como en el de la difusión de las artes y la cultura.

La concesión hoy de nuestra medalla al Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad pretende ser un homenaje a una institución con la que nuestra Facultad ha colaborado de forma continuada y en la que han encontrado acogida proyectos de muy diversa índole a los que me referiré inmediatamente.

Pero el sentido de este acto es también reconocer públicamente la labor que el MuVIM viene llevando a cabo en lo que constituye un proyecto museístico innovador y dinámico, que ha expandido los límites del museo tradicional para convertirse en un centro de producción y difusión de cultura capaz de irradiar su actividad en la vida de la ciudad. El Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad constituye así, muy probablemente, la más dinámica, eficiente y reconocida de cuantas instituciones trabajan en nuestra comunidad en la promoción y difusión de las artes.

El MuVIM o Múvim que en esto no hay todavía acuerdo es efectivamente para todos nosotros un modelo de integración en el tejido de la ciudad. Desde su fundación por la Diputación Provincial de Valencia gracias al primer y

trascendental impulso de Don Manuel Tarancón, y al levantarse sobre una zona entonces fuertemente degradada, jugó un papel destacado en la rehabilitación del barrio de Velluters, un papel que podrá completarse con la intervención en el jardín del antiguo Hospital actualmente en ejecución.

Integración también en la sociedad civil de la que nace y se nutre, pues el MuVIM acoge iniciativas de diversos colectivos ciudadanos y profesionales, como asociaciones de artistas, críticos de arte, diseñadores o editores.

Haciendo suyo el lema de Horacio que Kant convirtió en máxima de la Ilustración, *sapere aude*, atrevete a saber, el MuVIM ha continuado la tradición ilustrada europea que hizo de la educación estética, el instrumento imprescindible para la formación de la subjetividad y de la ciudadanía política.

Este interés por la educación estética se ha reflejado tanto en la programación de actividades de divulgación del arte y la cultura como en la publicación de textos clásicos de la estética de la Ilustración.

Por otra parte, el MuVIM ha sabido concertar, como quizás ninguna otra institución valenciana, las inquietudes y esfuerzos de nuestra administración pública y nuestras universidades. Por lo que respecta a la Universidad Politécnica de Valencia, han sido muchos y muy variados los proyectos generados por el MuVIM en colaboración con nuestra Facultad de Bellas Artes: la organización de exposiciones en las que participaron como comisarios varios de nuestros colegas, la programación de ciclos de conferencias y congresos o la publicación en ediciones muy cuidadas de monografías de nuestros profesores.

Las publicaciones del MuVIM complementan así las de otra gran entidad dependiente de la Diputación Provincial de Valencia, la Institución Alfons el Magànim, cuya colección de libros de arte organiza también el Director del MuVIM, el profesor Román de la Calle. El hecho de que Román desempeñe desde hace años la dirección del museo es sin duda el motivo que ha permitido una relación tan productiva con nuestra Facultad.

La admiración intelectual y el afecto personal que sentimos por él nos llevó a concederle nuestra medalla hace algún tiempo, medalla que hoy es también en cierto sentido para él en tanto representa al MuVIM. Muchas gracias Román.

Todos los grandes núcleos de la producción artística y científica de nuestra Facultad han encontrado acogida en las salas de este museo, aunque cabría quizá resaltar algunos de mayor presencia. En primer lugar la dedicación del museo a la puesta en valor del diseño, especialmente del diseño gráfico y creativo, un ámbito que, como sabéis, representa para nuestra Facultad una apuesta estratégica. Por otra parte, el museo ha tenido siempre entre sus principales centros de interés el análisis de las transformaciones tecnológicas de la imagen y la forma en que la omnipresencia de la imagen en la sociedad contemporánea transforma nuestra experiencia del mundo. Esto explica el hecho de que la fotografía, el cine y la producción audiovisual en general hayan tenido siempre una presencia muy marcada en la programación del museo.

Del interés y la variedad de contenidos abordados por el MuVIM sirve de ejemplo la inauguración esta misma tarde de cuatro nuevas exposiciones que se acercan a la historia de la tipografía de vanguardia en España, a la iconografía de la masonería, a la obra de Eduardo Arroyo o a la trama vital del barrio de Velluters.

Estos grandes núcleos de interés del MuVIM son también los de nuestra Facultad de Bellas Artes de San Carlos, pues participamos todos de la idea de que la técnica, la ciencia y el arte son los medios para el progreso y la libertad y estamos convencidos de que atreverse a saber sigue siendo hoy el lema que debe orientar el trabajo de nuestras universidades y nuestros museos.

En nombre de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos nuestro más cálido y afectuoso reconocimiento a la tarea desempeñada por el MuVIM en la producción y difusión de las artes y la cultura.

Muchas gracias.

\*\*\*

Demaneu la presència a l'escenari, per a lliurar les medalles, del vicerector de Cultura, Comunicació i Imatge institucional de la UPV, el Sr. Joan Bta. Peiró López, i del degà de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, el Sr. José Luis Cueto.





## Medalla de Sant Carles a Carmen Calvo

Presenta Antoni Cucala, professor  
del Departament de Pintura

Con ésta ya son catorce las veces que nos reunimos con el fin de mostrar nuestro reconocimiento a personas y asociaciones que con sus aportaciones han contribuido en la construcción del territorio artístico de nuestro entorno.

En esta ocasión la Facultad de Bellas Artes de San Carlos ha considerado la obra y la persona de Carmen Calvo. Pintora valenciana que tras realizar estudios de publicidad y formarse en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, fue también alumna de esta Facultad.

Cuando repasé el listado de la huella de su trabajo, sus exposiciones, intervenciones públicas, obras en colecciones... con el fin de elegir algunas que dibujaran el perfil de su trayectoria, me di cuenta de la dificultad. Repasando su recorrido desde aquellos setenta en la Galería Sen, en medio de un árido panorama artístico nacional, vi que sus cuadros se han mostrado en la mítica Galería Fernando Vijande, en Gamarra y Garrigues, Windsor, Thessa Herold, Carles Taché, Salvador Díaz o Claudia Gian Ferrari entre las más destacadas; también en el Guggenheim de Nueva York, la Fundación Joan Miró, el Chicago Cultural Center, el Palacio de Velázquez del Retiro, en la Fundación la Caixa, el IVAM; o en la Bienal de Venecia de 1997 representando a España junto a un admirado Joan Brossa. Por tanto su trayectoria denota una larga e intensa dedicación que ella misma califica de obsesiva.

Carmen Calvo es una habitante de esos lugares híbridos que han surgido como consecuencia de la, tantas veces manifestada, expansión del arte, y que provoca el solapamiento con los márgenes de territorios colindantes. Con sus pinturas visita las costas de la antropología y el psicoanálisis, trabaja el

espacio simbólico de la pintura con objetos reales, desarrolla crónicas actuales mediante recursos de la tradición pictórica, o hace una descarnada crítica cultural utilizando un lenguaje retórico de altísima sofisticación.

Una crítica cultural mucho más explícita de lo que parece, porque más acá de su significado, no hay nada más inmediato que el propio objeto. Y mucho más actual de lo que aparenta a pesar del aspecto que éstos muestran, porque es cierto que sus objetos están rescatados del trastero de nuestra sociedad, y es cierto que en ellos se puede rastrear la memoria colectiva, pero no es menos cierto que tras esa vocación de etnógrafa, se empeña en mostrarnos que quizás no nos hayamos zafado todavía de los aspectos más rancios que la cultura enmascara, utilizando para ello situaciones sacadas, en algunos casos, de las crónicas más recientes.

Mantener algunas conversaciones con Carmen me ha permitido descubrir que sus cuadros son una muestra directa de su persona. Entrañable y emotiva, su humanidad se hace explícita en las obras. Como declarada fetichista y descendiente del surrealismo no cabe duda que esta medalla pasará a ser otro objeto de tu universo simbólico con el que se configuran los cuadros de la memoria que, paradójicamente, nunca podrá ser objeto.

\*\*\*

Lliura la medalla el sotssecretari de la Conselleria de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, el Sr. Carlos Alberto Precioso Estiguin.

Recull la Medalla: Carmen Calvo.





**Medalla de Sant Carles,  
a títol póstum, a**

## **Paco Bascuñán**

**Presenta Alberto Carrere, professor  
del Departament de Pintura**

Como todos ustedes saben, la medalla concedida a Paco Bascuñán no puede ser recogida por él. Lamentablemente, hoy no tendremos su reconfortante y siempre activa presencia. Sus seres más queridos, en especial Lupe, que nos acompaña en este momento tan difícil y sus hijas —que no han podido asistir a este acto—, reciben en su memoria esta muestra de reconocimiento y de agradecimiento que le tributa la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

También nos acompañan amigos y compañeros de Paco. Muchos de ellos miembros de la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana; y algunos, que vivieron con él, los años de inicio y consolidación del diseño en esta tierra, en su progresiva dignificación como profesión artística.

Con todos compartimos hace unos meses la alegría del nombramiento de Paco Bascuñán como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: lo que significaba el reconocimiento del diseño por la Academia, a la vez que, un síntoma de modernización de una institución con 250 años, ahora de la mano del profesor Román de la Calle.

En otra institución, la nuestra, con otros dos siglos y medio a sus espaldas, esperábamos en el comienzo de este curso las propuestas de Paco, que se había convertido en un valioso y discreto asesor, para muy distintos proyectos relacionados con el diseño, ya fueran seminarios, exposiciones o la preparación de futuros títulos. Cuando recibimos la noticia de que ya no podríamos reunirnos con él, nos llegó de golpe su ausencia: primero la ausencia de la persona, que se había convertido en familia de esta casa y, algo más tarde, una cierta ausencia de futuro. Porque desde nuestra mirada, su figura, sus ideas, los proyectos que compartíamos con él un grupo de profesores de aquí, forman parte de la consolidación del diseño en el futuro de esta Facultad. Al igual que en su trayectoria, Paco, también intervino en la construcción del presente del diseño en este país.

Los méritos de Paco Bascuñán son muchos y en buena medida conocidos, pero es de justicia recordar, al menos, una muy breve muestra de ellos; sin duda más breve de lo que merece, pero a buen seguro más extensa de lo que él hubiese querido.

Es sabido que a finales de la década de 1970, Paco Bascuñán, ese joven salido del barrio de la Malvarrosa, fue uno de los profesionales que construyeron proyecto a proyecto una profesión inexistente hasta entonces en esta tierra. A principios de los ochenta fue cofundador del estudio Enebecé y —tras la fusión con Caps i mans—, en 1983 uno de los impulsores de La Nave, el estudio que tomó su nombre del local de la calle San Vicente, donde trabajaban once creadores que marcaron una década fundamental en el diseño valenciano. Los ochenta fue la primera década completa que sucedió a la dictadura. Y si aceptamos que el diseño acompaña el desarrollo industrial, económico y social de un país, podemos decir que Paco tuvo un importante papel dentro de una generación de diseñadores que, tras la marca única del franquismo, contribuyó desde la expresión gráfica a construir la pluralidad de identidades que requiere una sociedad democrática. Queda, entre otros muchos ejemplos, La imagen gráfica institucional de la Generalitat Valenciana, con el casco y el escudo de Jaime I, como símbolo de ese tiempo.

Tras la aventura de la Nave, en 1992 creó el Estudio Paco Bascuñán, con una presencia constante hasta nuestros días, orientado siempre desde la sinergia de una fuerte personalidad creativa (artística) y la responsabilidad en la comunicación gráfica. Esta forma de entender la creación hace de Paco un ejemplo distinto, particular. En su obra la confluencia diseño-arte o arte-diseño es tan espontánea, tan intuitiva, que nunca necesitó de un acercamiento deliberado a las tendencias imperantes de uno u otro campo. Simplemente aplicó el compromiso de su arte a problemas de comunicación y a una necesidad de transmitir sensaciones, experiencias o saberes. Una visión, una forma de ser, alejada tanto de la mera identificación del diseño con la

El título de su exposición en 2006 en el Instituto Valenciano de Arte Moderno, Diseño, vanguardia y compromiso, define muy bien su forma de ser diseñador en la unión de estos dos conceptos: vanguardia y compromiso. Un vínculo con la vanguardia que no sólo mira hacia el pasado, hacia las formas del constructivismo y el futurismo rusos —que tanto le gustaban—, sino desde ahí a una vocación de futuro que se plasma muy bien en proyectos como Un móvil en la patera. Diseñando el siglo XXI, que concibió y comisarió en 2001 para el EACC de Castellón. En este irónico título “Un móvil en la patera”, se vislumbra las paradójicas consecuencias sobre la comunicación humana de los nuevos avances tecnológicos, con la mirada puesta, primero, en la necesidad de un compromiso que oriente su uso con sabiduría y prudencia solidarias, después, en el papel que puede jugar el diseño en todo ese proceso.

Ciertamente, enumerar los méritos de Paco Bascuñán sin olvidar un sinnúmero de ellos es imposible: Diseños, exposiciones, premios, comisariados, patronazgos, etc., etc., etc. Por ello, al igual que otros reconocimientos, la medalla de la Facultad de Bellas Artes había que otorgársela antes o después: Por su contribución a esa actividad artística y comunicativa, cargada de responsabilidad social, que es el diseño; por el papel que ha tenido en la consolidación de la profesión de diseñador, en particular en la Comunidad Valenciana; por la calidad y compromiso de sus proyectos; por el respeto y a la vez alegría creativa con que trató a la letra impresa, por el arte que hay en su trabajo...

Pero además, como decía antes, para los miembros de esta comunidad universitaria que hemos podido contar con su colaboración, esta es una medalla de futuro. Paco ha sido y es un estímulo para las aspiraciones de la Facultad de Bellas Artes de intervenir junto con otras entidades culturales y educativas en un nuevo impulso del diseño en nuestra Comunidad. Su ayuda en el desarrollo del Título Propio en diseño creativo ha sido inestimable. Las ideas que con generosidad nos ha venido ofreciendo para el desarrollo de

nuevas titulaciones, y una total y desinteresada mediación con las personas e instituciones más importantes del mundo profesional del diseño, hacen que Paco haya estado, también, construyendo con nosotros la Facultad de Bellas Artes del futuro.

Antes de terminar quiero decir que hubiera deseado conocer más a Paco Bascuñán. Las personas de esta facultad con quien más trató de forma continua en los últimos años, han sido Nuria Rodríguez y Rodrigo Pérez, responsables del mencionado Título propio en diseño creativo con el que se inició nuestra colaboración. Me consta que de ahí nació una sentida amistad. Muchos de los presentes hoy aquí podrían decirnos muchas cosas sobre la persona. Amigos de toda la vida que hablarían, con la experiencia del trato de muchos años, de su carácter jovial y entusiasta, de un hombre entrañable de la malvarrosa, amigo de causas perdidas, incluso hasta mencionar una amiga suya, lo que denominó, la particular ONG Paco Bascuñán.

Por ello, hubiera deseado conocer más a Paco. Pero al menos puedo decir que en los momentos que compartimos de trabajo, en reuniones, en alguna comida, la sensación siempre fue la misma: la de estar frente a un gran profesional que actuaba como un joven inquieto con los ojos muy abiertos a su alrededor, la de una persona generosa, que hace apenas unos meses nos regaló una exposición individual para la Sala de exposiciones de nuestra facultad y más aún, la sensación de tener ante mí una figura del diseño que miraba con un gran respeto el trabajo y el punto de vista de los demás. Por todo lo dicho, esta Medalla de la Facultad de Bellas Artes que hoy se otorga a Paco Bascuñán es una medalla de reconocimiento, pero especialmente, para nosotros, es una medalla de agradecimiento.

\*\*\*

Lliura la medalla el rector de la UPV, el Sr. Juan Juliá Igual.  
Recull la Medalla: Lupe Martínez Campos.



In your father



HELVETICA



'HELVETICA  
ES UN TIPO  
EFICAZ  
PARA USOCOTI-  
DIANŌ,  
ESPECIALMENTE  
PARA  
TITULARES;

DIN  
1436



W  
go  
Help on  
Gianbattista

Bodoni's typeface  
has a narrower  
underlying structure  
with flat,  
unbracketed serifs.  
The face has extreme  
contrast between thick  
and thin strokes,  
and an overall  
geometric construction.



Fins ací la XIV edició de lliurament de Medalles de Sant Carles 2009.  
Agraïm la presència dels homenatjats, els convidats i les institucions, i la de tots els assistents a aquest acte; una trobada i una celebració entre la universitat, la societat, l'art i la cultura.  
Els recordem que, en finalitzar, se servirà en el hall un petit còctel, que esperem que siga del seu grat.  
Bona nit a tots i a totes.  
Moltes gràcies i fins a la pròxima edició de lliurament de medalles.



### Homenatge als jubilats

Enric Alfons  
Dolores Jorge Vanacloy  
Antonio Tomás Sanmartín

### MEDALLES DE SANT CARLES 2010

**MuVIM** (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat)  
**Carmen Calvo**  
**Paco Bascuñán**

### UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

#### Rector

Juan Juliá Igual  
**Vicerector de Cultura, Comunicació i Imatge institucional**  
Juan Bautista Peiró López

### FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

#### Degà

Jose Luis Cueto Lominchar

#### Secretària de la Facultat

Mercedes Sánchez Pons

#### Vicedegà de Cultura

Ricardo Forriols

#### Vicedegà d'Ordenació Acadèmica

José Galindo

#### Vicedegà d'Infraestructura

Vicente Barón Linares

#### Vicedegana de Relacions Internacionals

Isabel Tristán Tristán

#### Vicedegana de Relacions amb Empreses

María Àngeles López Izquierdo

#### Vicedecana de Qualitat i Comunicació

Teresa Chàfer Bixquert

#### Secretària de Direcció

Marian Gasco Catalá

#### Directora del Departament de Dibuix

Blanca Rosa Pastor Cubillo

#### Director del Departament de Pintura

Ximo Aldás Ruíz

#### Directora del Departament d'Escultura

Marina Pastor Aguilar

#### Directora del Departament de Conservació i Restauració de Bens Culturals

Pilar Roig Picazo

#### Directora del Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Història de l'Art

Nuria Lloret Romero

### ACTE

#### Coordinador

Ricardo Forriols

#### Lloc

Paraninf de la UPV

#### Data

17 de Desembre de 2009

#### Presentadores

Carmen Revillo

Laida Frasquet

#### Disseny de la projecció audiovisual

Elisa García

Álvaro Sanchis

#### Clip d'animació

Fran Deltell (coordinació i edició), Juan Pedro Arroyo Molina, Eva Figueroa López, Irene Ferrer Rosillo, Núria Monjo Pastor, Lydia Navas Guzmán, Jonathan Romero Ruiz, Antonio Lorente Navarro, Beatriz López Albir, Encarni Vergara Sánchez, Ana García Sebastiá, Josué Bernabé Hernández (música), Luis Morcillo (edició tècnica), Miquel Guillem (direcció), Grup de Investigació Animació Art i Indústria (producció).

#### Catering

Peñasol

### PUBLICACIÓ

#### Edita

Universidad Politècnica de Valencia  
Facultad de Bellas Artes de San Carlos

#### Textos

Jose Luis Cueto Lominchar

María Montes i Blanca Rosa Pastor

Miguel Corella

Alberto Carrere

#### Traducció

Mercé Palmer, Àrea de Promoció i Normalització

Lingüística-UPV

#### Fotografies

Fluor 18

#### Disseny i maquetació

Elisa García

#### Impressió

Gironés Impresores, S.L. – Indústria Gráfica

Depòsit legal: 09 / 77090

