

t2· 2024·2025 ASIGNATURA OPTATIVA [PHB] PROYECTAR CON HORMIGÓN BLANCO

Horario: Lunes de 15:00 a 18:00
Profesora: Laura Lizondo Sevilla

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Semestre B · Código: 14239



CÁTEDRA BLANCA
VALENCIA



La asignatura [PHB] acerca al alumno a la condición material del hormigón blanco a través del proceso proyectual y constructivo. Para ello, se proyecta un edificio, en sentido abstracto, y se construye su maqueta a escala con hormigón blanco. Durante la asignatura se desarrolla todo el proceso material de la pieza de hormigón, desde la ideación a su materialización: realización de maquetas, construcción de los encofrados, proceso de vertido del hormigón y desencofrado de las piezas. Todo ello apoyado con las actividades de la Cátedra Blanca Valencia y la empresa Çimsa.

@catedrablancavalencia

t2. 2024.2025

ASIGNATURA OPTATIVA

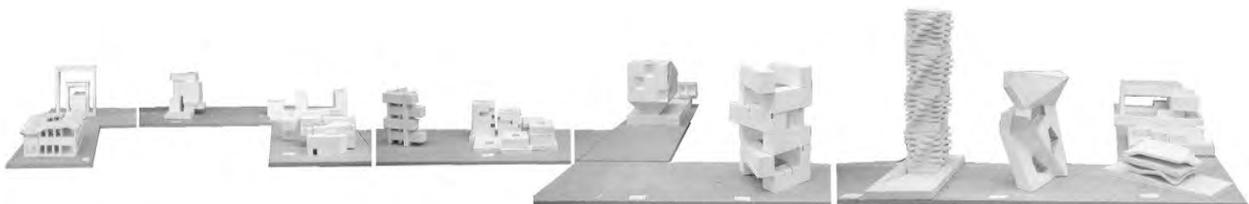
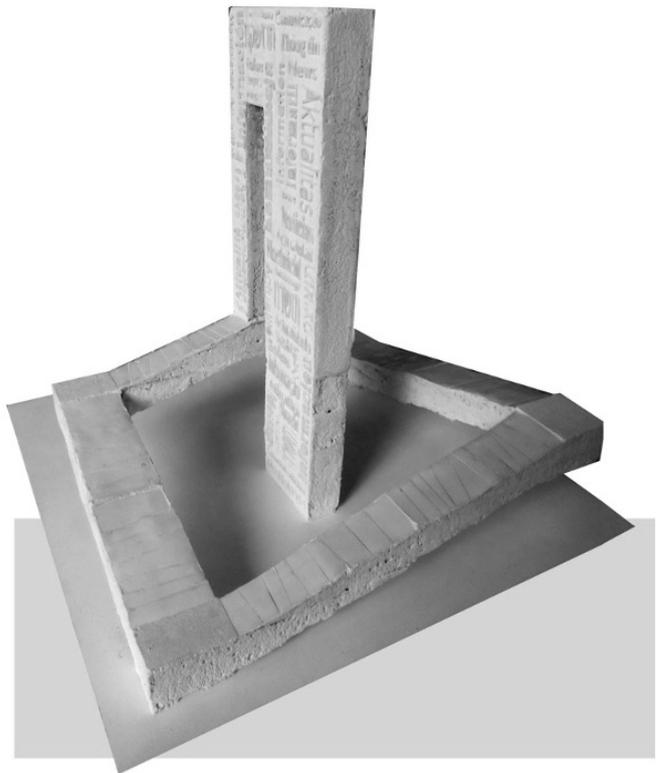
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Semestre B · Código: 13352

Horario: **Lunes de 15:00 a 18:00**

Profesor: **Luis Bosch Roig**

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO · MAPA

La asignatura acerca al alumno a la condición material del hormigón blanco a través del proceso proyectual y constructivo. Para ello, se proyecta un edificio, en sentido abstracto, y se construye su maqueta con hormigón blanco visto a escala 1:100. Durante la asignatura se desarrolla todo el proceso de ejecución material de la pieza de hormigón, desde la ideación a su materialización, incluyendo: realización de maquetas, construcción de los encofrados, proceso de vertido del hormigón y desencofrado de las piezas. Todo ello con la ayuda de los profesores, las actividades de la Cátedra Blanca Valencia y la empresa Cimsa.





CRÍTICA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES_2024-25

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Code:13353. ETSA

Elective course. 5th course_2nd term

Professor: Mónica García Martínez (e-mail: mogarmar@pra.upv.es)

Schedule: Wednesday, 15:00-18:00

ART, ARCHITECTURE AND URBAN CONTEXT

The fundamental pedagogic aim of the course is, from the practice of the project, to question the relationship between art and architecture, its insertion in urban reality and its impact in the social space.

The selection of a non-abstract context of the city is essential as research laboratory. Limits will be established in order to focus the work in a specific fragment of a new urban reality.

Another fundamental question is the need to re-learn the essence of things, which implies taking direct samples of the reality and summarizing urban histories related to the place. This resembles doing archaeology, a kind of archaeology of the present.

Lastly, we will develop a real project, a temporary intervention or construction. The project will indeed arise from the previous knowledge and commitment with a concrete urban context: *Barrio de Velluters* (Valencia) .

Work methodology

The theoretical content of the course will be introduced through a series of lectures. We will analyze the work methodology of artists and architects in the context of the “public art”, including Tadashi Kawamata, Antoni Muntadas, Joseph Beuys, Juan Muñoz, Gordon Matta Clark.

A series of seminars will reinforce the theoretical content. Students will interpret, illustrate and present selected texts that will be debated in class.

Finally a project work, a real intervention, will be developed in the public space.

Pedagogical objectives:

1. To connect concepts between art and architecture.
2. To sharpen the daily look and the alternative look.
3. To face the reality of the project, the construction of the thought.

proyecto de arquitectura, ciudad y paisaje. habitat sostenible **LA CAJA DE LUZ. ARQUITECTURA COMO LUZ**

profesores. Tato Herrero + Antonio Gallud
horario. lunes 15.00 - 18.00 h
optativa de 1er semestre

La asignatura pretende:

Aumentar la sensibilidad hacia el análisis y el proyecto de la arquitectura en su aspecto específico de "la luz".
Adquirir control sobre los mecanismos arquitectónicos para el manejo de la luz; aprender a utilizar la luz para la creación de poética espacial arquitectónica.

Integrar la luz como materia y material del proyecto de la arquitectura.

Se programa apoyar el aprendizaje en una serie de clases teóricas básicas, clases sobre referencias y un trabajo de investigación basado en la caja de luz.

Durante la asignatura se realizará un trabajo complementario del aprendizaje teórico planteado como UN PEQUEÑO PROYECTO apoyado en una INVESTIGACIÓN.

El trabajo consiste en proyectar un espacio en el cuál, un visitante pueda tener una EXPERIENCIA LUMINICO-ESPACIAL de gran interés, más allá de lo común, extraordinaria.



#proyectar #experimentar #emoción #luz
más información en: www.tallera.com

