

¿QUÉ ES EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y CÓMO SE ORGANIZA?

El **Departamento de Proyectos Arquitectónicos** es el órgano responsable de organizar e impartir la docencia de las asignaturas del Bloque de Proyectos, que se inician en el primer curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura con Proyectos 1 y continúan hasta llegar al Máster Habilitante con el Proyecto Final de Carrera. El Departamento se organiza en siete Unidades Docentes desde las que se imparten las asignaturas de Proyectos, estas son: Taller 1, Taller 2, Taller 3, Taller 4, Taller 5, Taller A y LabH; y cada alumno puede elegir la Unidad Docente donde desea cursar las asignaturas del Bloque Proyectual. A continuación, se incluye a modo de guía una breve descripción de cada Unidad Docente.

Taller 1

Colectivo de estudiantes y profesores, es el primer taller de proyectos fundado en la ETSA. Desde sus inicios ha considerado el medio, el lugar, la sostenibilidad, la técnica, y las personas, como cuestiones centrales del proyecto. Con docencia en todos los horarios de mañana, castellano y valenciano.

Taller 3

Mantiene un compromiso con la práctica profesional, las necesidades de una realidad cambiante y los imperativos contemporáneos de desarrollo sostenible. Los planteamientos proyectuales del Taller 3 combinan los desafíos técnicos con la generación de nuevas formas de vida a escala humana.

Taller 5

Su voluntad es impartir una docencia consciente e ilusionada de la arquitectura apoyándose en cuatro soportes: el aprendizaje a partir de lo proyectado a lo largo de la historia, la responsabilidad social del arquitecto, el fundamento constructivo de la forma y la necesidad de dotarse de herramientas para ejercer la autocrítica sobre el propio trabajo.

LabH

Se trabaja con una realidad transformativa, heterogénea y plural. El laboratorio Hilberseimer, LabH, asume lo contingente, mira a la tradición, descartando lo superfluo y destilando lo esencial. Se proponen soluciones desde la Arquitectura junto a aquellas disciplinas que la amplían y enriquecen.

Taller 2

El Taller 2 ofrece docencia de grado y máster, coordinada en todos los niveles, horarios, y lenguas (castellano, valenciano, inglés). El T2 es singular porque es vertical desde PR2 hasta PR5. Cada profesor es responsable de un subgrupo 'vertical' reducido, enriqueciéndose así cualquier sesión crítica y actividad formativa.

Taller 4

Cuenta con un planteamiento consciente que persigue acompañaros a lo largo de los estudios con la motivación de conoceros en profundidad, estimularos el pensamiento crítico y ayudaros a conseguir las competencias necesarias para que podáis contribuir como futuros arquitectos a la mejora del mundo en el que vivimos.

Taller A

En el tallerA se entiende el proyecto arquitectónico como la construcción de un lugar desde el lugar, el paisaje, la historia, la memoria, la vida de la gente, sus costumbres, sus deseos y la posibilidad de un futuro mejor. En el tallerA se proyecta arquitectura desde la responsabilidad de la nueva ética medioambiental.



Álvaro Siza - Museo Serralves



grado en fundamentos de la arquitectura

PR1. Empezando a proyectar:

2C. Casa patio
Marilda Azulay (cast+ tardes) / Carles Gómez (val)

PR2. Empezando a agrupar:

1C. La agrupación de viviendas
2C. Lo colectivo: vivienda y comunidad
Miguel Noguera (cast) / Irene Civera (val)

PR3. Tipología y programa:

1C. Conjunto residencial + equipamiento
2C. Centro de interpretación
Juanfran Cabedo (cast) / Josema Climent (val)

PR4. Proyectar construyendo:

1C. Ayuntamiento
2C. Youth Hostel
Ximo Asensi + Toni García (cast) / Sergi Castelló (val)

PR5. Explorar, cuestionar, proyectar:

1C. Micro intervenciones
2C. Espacio coworking/startups + equipamiento
Eva Álvarez (cast) / Carles Gómez (val)

SOFT EDGES

a la vall del Palància
de Soneixa a Sot de Ferrer

ENTORNOS SALUDABLES, ARQUITECTURA Y SALUD

t2
2024_2025

LIGHT, SUN AND FRESH AIR !

ENTRE MEDIANERAS
VIVIENDA CON JARDÍN

PR_1

EJ_1_AUTOCUIDADO
MENS SANA IN CORPORE SANO

PR_2_3_4_5

EJ_2_CUIDADO AL AIRE LIBRE
ESPACIOS INTERMEDIOS

EJ_3_EL CUIDADO DE LOS DEMÁS

_ LUNES Y MIÉRCOLES MAÑANAS

PR.2 [2L1] + PR.3 [2L1] + PR.4 [2L1] + PR.5 [2L1]:
DIEGO CARRATALÁ + JESÚS NAVARRO
SARA LÓPEZ + ANA NAVARRO

_ MARTES Y VIERNES MAÑANAS

PR.1 [2M1]
LAURA LIZONDO + MARCELINO DAUDÉN

_ LUNES Y MIÉRCOLES TARDES

PR.1 [2T1]
JOSE LUIS ALAPONT

PR.2 [2T1] + PR.3 [2T1] + PR.4 [2T1] + PR.5 [2T1]
JUAN GRAU + ANTONIO LÓPEZ
MARÍA JOSÉ BALLESTER + ANTONIO PEÑA

_ MONDAY AND WEDNESDAY MORNING

PR.1 [E2L1]
CARMEN FERRER

PR.2 [EL1] + PR.5 [EL1]
FRANCISCO MIRAVETE + CARLOS SALAZAR

_ DIMARTS I DIVENDRES MATÍ

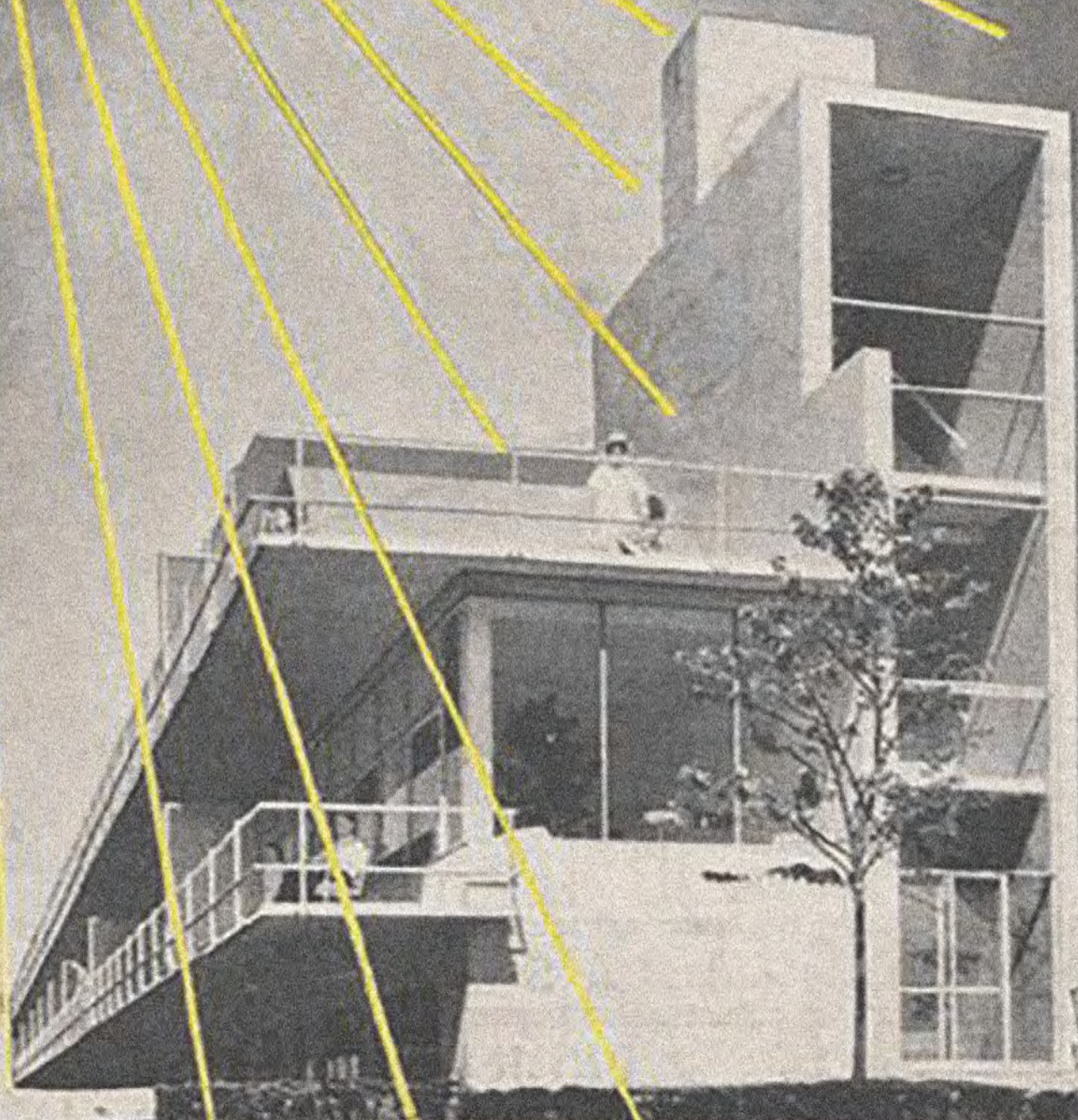
PR.1 [2M2]
CARMEN FERRER + PROFESOR NUEVA CONTRATACIÓN

PR.2 [2M1] + PR.3 [2M1] + PR.4 [2M1] + PR.5 [2M1]:
LAURA LIZONDO + PROFESOR NUEVA CONTRATACIÓN
MARCELINO DAUDÉN + ROBERTO SANTATECLA

CASTELLANO

ENGLISH

VALENCIÀ



Taller 3 Tejendo comunidad

2024-25

PR1, Proyectos 1_ B-3M1

RE_NACER:
"Nacer de nuevo. Adquirir nuevas fuerzas o ánimos o empezar una nueva vida"

Profesor:
Carlos Lacalle García

Casa-estudio-patio-paisaje experimental para David Lynch

PR2, Proyectos 2_ D-3M1

RE_PENSAR:
"Pensar largamente antes de decidir una cosa"

Profesor:
Pepe Font Jiménez

Cohabitatge de casas patio:

- Análisis y representación de lo ya proyectado
- Intervención en lo ya proyectado
- Proyectar en lo ya construido

PR3, Proyectos 3_ D-3M1 PR3, Proyectos 3_ A-3L1

RE-SIDIR:
"Vivir habitualmente en un sitio... Habitar"

Profesor:
José Rubio Moratinos_ D-3M1
Ignacio Peris Blat_ A-3L1

Alojamientos temporales:

- Agrupación de alojamientos turísticos de baja densidad
- Pequeño edificio público. Punto de información turístico (concurso)
- Bloque de vivienda colectiva + Albergue para migrantes

PR4, Proyectos 4_ D-3M1

RE-NOVAR:
"Dar otra vez actividad, intensidad o validez a una cosa olvidada"

Profesor:
Frederic Floquet

Tres proyectos en Velluters:

- Una residencia para artistas (conjunto de vivienda-taller)
- Un pabellón expositivo transportable
- Un Centro Cultural

PR5, Proyectos 5_ D-3M1

RE-SOLVER:
"Encontrar la solución a un problema o la manera de vencer una dificultad"

Profesor:
Lourdes García Sogo

Centro cultural y deportivo en Velluters

On weaving community

DS 1, Design Studio 1_ E-3L1

TO REBORN:
"To be born again. To acquire new strength or spirits, or to start a new life"

Professor:
Pascual Sellés Cantos

Architecture as order in space

DS 4, Design Studio 4_ E-3L1

TO RENOVATE:
"To bring back activity, strength, intensity or validity to a thing that is decayed, forgotten"

Professor:
Pascual Sellés Cantos

Design of spaces for art exhibition

OPT, Crítica y estrategias proyectuales_ CF13

TO RE-LOOK:
"To look again to something or to look persistently somewhere..."

Professor:
Mónica García Martínez

Art, architecture and urban context

Organización docente del Taller 3:

Grado en Fundamentos de la Arquitectura:

Carlos Lacalle García
Pepe Font Jiménez
José Rubio Moratinos
Ignacio Peris Blat
Frederic Floquet
Lourdes García Sogo
Mónica García Martínez
Pascual Sellés Cantos

Máster Universitario en Arquitectura:

Curro Mestre Jordá
Mónica García Martínez

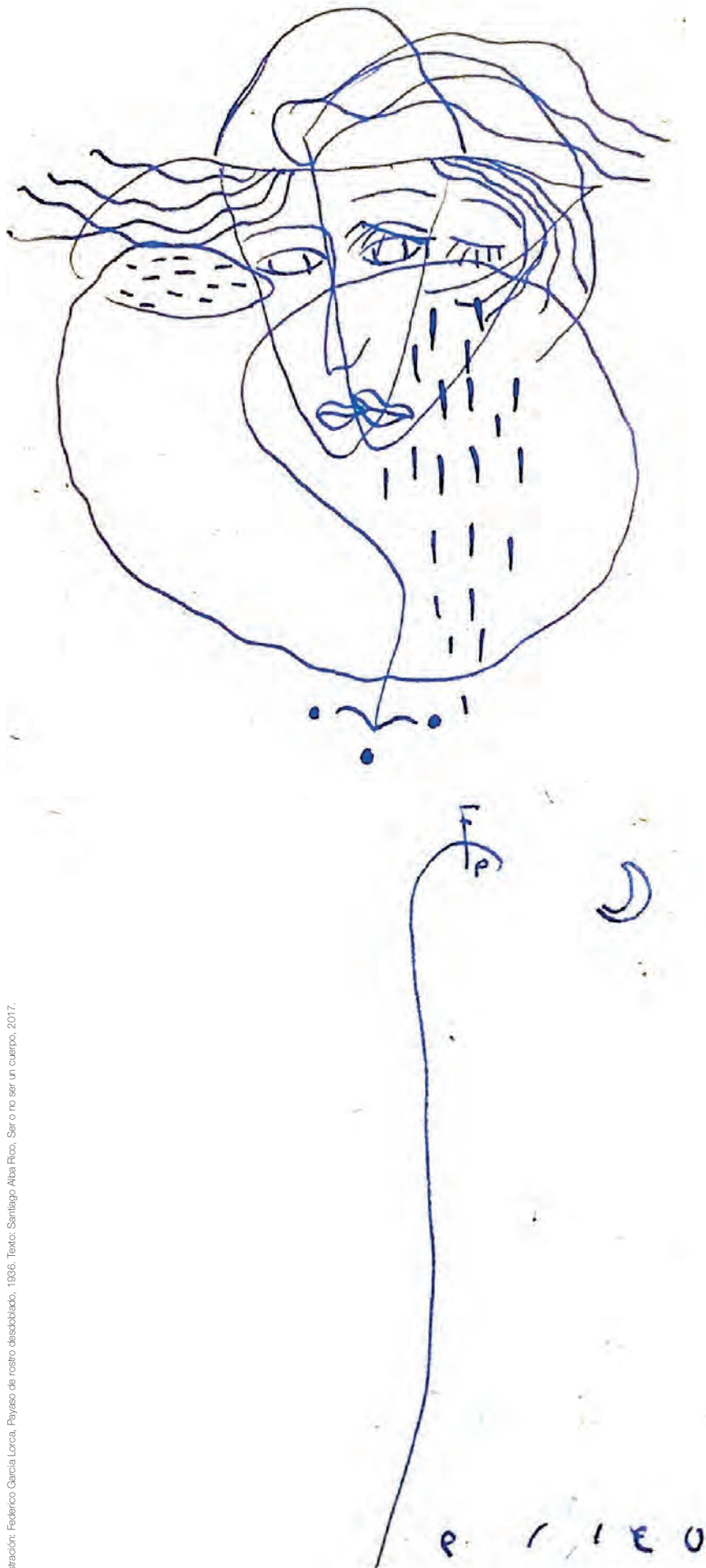
Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores:

Carlos Lacalle García
Pepe Font Jiménez
Lourdes García Sogo
Ignacio Peris Blat
Curro Mestre Jordá
José Rubio Moratinos
Mónica García Martínez

Director del Taller 3:

Pascual Sellés Cantos

T4



Sobre la imaginación

La arquitectura como alternativa

GFA. Curso 2024 - 2025, grupo D.

La imaginación se define como la facultad que nos permite producir mentalmente imágenes de cosas reales o ideales. Al respecto, Santiago Alba Rico nos aclara que la imaginación es exactamente lo contrario de la fantasía. Liberada de toda atadura, la fantasía se eleva verticalmente separándose de la tierra al tiempo que se desentiende de lo que le rodea. La imaginación en cambio, apegada a los vínculos, a los afectos y a las cosas, se desplaza horizontalmente a ras de suelo entrelazando fragmentos de nuestra experiencia que de pronto adquieren un nuevo sentido. Entendida así, la imaginación es ante todo un mecanismo de reconstrucción y de resignificación de la realidad que nos permite avanzar hacia lo que deseamos, es, por tanto, la principal herramienta que tenemos para reinterpretar el presente y para disputar el futuro por su capacidad de formular alternativas críticas a lo que tantas veces se nos propone como incuestionable. Quizás precisamente por eso la imaginación inquieta tanto al poder.

El curso 2024-2025 se plantea como una invitación a reflexionar conjuntamente sobre la capacidad transformadora de la imaginación. Para ello, se quiere poner el foco en aquellos ámbitos de la ciudad que se prestan a ser re-imaginados, en los lugares que aun no han encontrado, o que han perdido, su papel urbano: los lugares incompletos, los espacios obsoletos, las áreas abandonadas. Lo haremos a través de dos aproximaciones complementarias que dan contenido a los dos ejercicios del curso. El primero, común para todos los niveles, titulado *Días perfectos*, tiene que ver con los deseos que nos mueven y se propone como una pregunta sobre lo que nos hace felices, sobre lo que en realidad necesitamos y sobre cómo darle cabida en el día a día de la ciudad. En el segundo ejercicio, titulado *Nuevas centralidades*, se exploran las oportunidades que surgen por el desplazamiento de la población y de las actividades productivas hacia la periferia, derivada de la presión especulativa sobre la vivienda en el centro de las ciudades. En concreto, se propone trabajar sobre los espacios vacantes que existen en torno a las estaciones en superficie de las líneas del metro y cercanías de València, como nuevos focos de actividad de una vida urbana que, ya hoy, se despliega en un entorno territorial. Como Alba Rico escribe: "Al igual que una red de ferrocarriles, la imaginación arranca de una estación diminuta—una piedrecita, un trencita, un cuerpecito—y va extendiéndose de piedra en piedra y de trenza en trenza y de cuerpo en cuerpo, pero parándose a tocar y reconocer cada objeto con los dedos de la mente".

Proyectos 1

Profesor: José Iborra
Ej.1 Mirar, pensar, imaginar
Ej.2 Espacio propio. Hacer dibujando

Proyectos 2

Profesores: Carla Sentieri / José Iborra
Ej.1 Días perfectos
Ej.2 Nuevas centralidades. Co-Housing intergeneracional

Proyectos 3

Profesor: Alberto Rubio
Ej.1 Días perfectos
Ej.2 Nuevas centralidades. Cercanías: la casa y el territorio

Proyectos 4

Profesor: José María Urzelai
Ej.1 Días perfectos
Ej.2 Nuevas centralidades. Próxima parada: La Carrasca

Proyectos 5

Profesor: Enrique Fernández-Vivancos
Ej.1 Días perfectos
Ej.2 Nuevas centralidades. Encuentros imprevistos: Mixed-use

TALLER 5

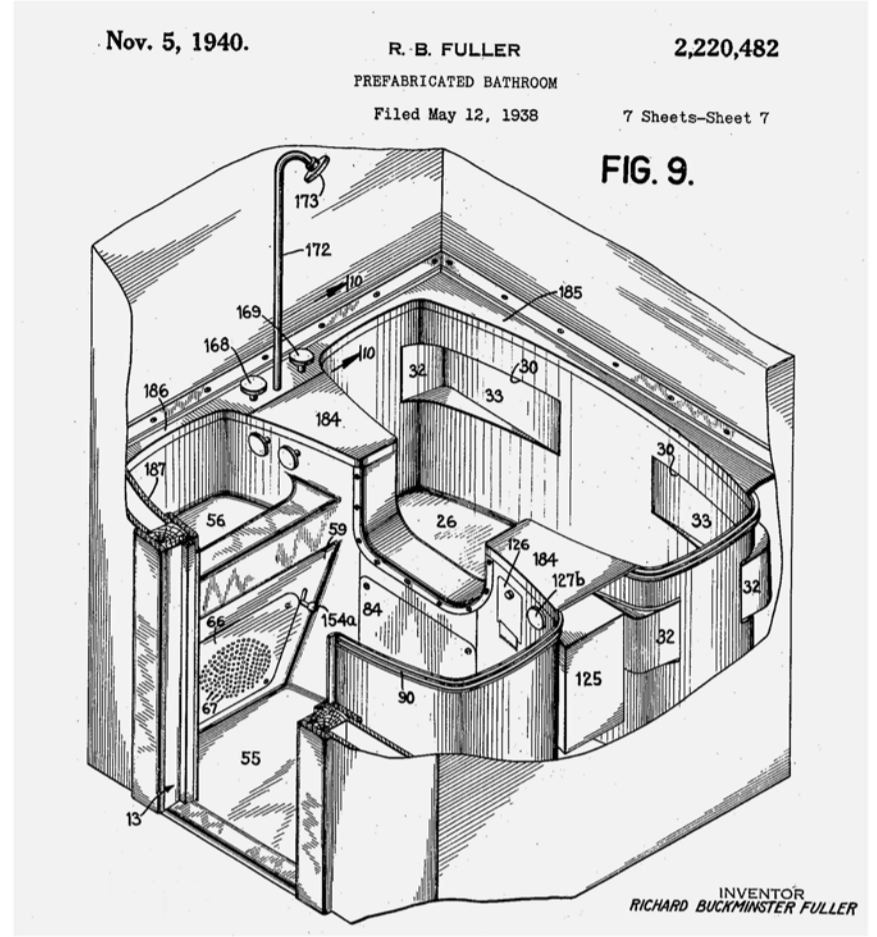
Grado en Fundamentos en Arquitectura

Grupo **D**_Curso 2024-2025

PRINCIPIOS Y PROCESOS



Ray and Charles Eames at their studio



Prefabricated bathroom patent by R. Buckminster Fuller

A PROPÓSITO DEL T5

PRINCIPIOS Y PROCESOS

El taller 5 está integrado por nueve profesores con una amplia experiencia docente y profesional, y se esperan dos futuras incorporaciones de profesores para este nuevo curso. Apostamos por promover una aproximación a la arquitectura en un sentido amplio.

Se parte de la premisa de que la arquitectura es tanto un ámbito de conocimiento, como un oficio, pero siempre estrechamente relacionada con la realidad en la que se produce.

Nuestra voluntad es impartir una docencia consciente e ilusionada de la arquitectura apoyándonos en cuatro soportes: el aprendizaje a partir de lo proyectado a lo largo de la historia, la responsabilidad social del arquitecto, el fundamento constructivo de lo que se proyecta y la necesidad de dotarse de herramientas para ejercer la auto-crítica sobre el propio trabajo.

PROYECTOS 1

CUESTIONES ELEMENTALES DE ARQUITECTURA

Raúl Castellanos Gómez

- e1 Las reglas del juego
- e2 ¿Cuánto mide su casa, señor C.?
- e3 Una casa patio

PROYECTOS 2

LA MIRADA Y LA MANO SE PREGUNTAN COSAS

Juan Deltell Pastor

- Paso 1**
¿Por qué he escogido esta carrera?
- Paso 2**
¿Cómo vuelvo a proyectar una casa?
- Paso 3**
¿Qué me pueden enseñar otras y otros?
- Paso 4**
¿Cómo me sitúo 'al lado de'?
- Paso 5**
¿Cómo se proyecta con libros, regla, lápiz y goma?
- Paso 6**
¿Qué puedo aprender para compartir en el aula?

PROYECTOS 3

TEORÍAS Y HECHOS CONSTRUIDOS

Raúl Castellanos Gómez

- e1 Sistema constructivo/compositivo
- e2 Una casa en... Patraix (II)
- e3 Concurso de proyectos

PROYECTOS 4

PROYECTAR CON CONDICIONES:

CONCEPTOS, SISTEMAS Y MECANISMOS
Ricardo Meri de la Maza

- e1 Matrices de habitación:
Variaciones, reducciones, permutaciones, combinaciones y límites
- e2 Arquitectura nómada.
Sistemas de prefabricación y agregación
- e3 El lugar apropiado.
Topografías y geometrías complejas

Condiciones suplementarias

- a. Con un libro mejor
- b. A hombros de gigantes

PROYECTOS 5

TÉCNICA E IDEACIÓN EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Salva Sanchis Gisbert

- e1 Habilitación de local para consultorio médico
- e2 Edificio urbano de uso mixto
- e3 Residencia para personas mayores no dependientes

ORGANIZACIÓN DOCENTE

Director
Jorge Torres Cueco

Grado en Fundamentos de la
Arquitectura
Raúl Castellanos Gómez
Juan Deltell Pastor
Ricardo Meri de la Maza
Salva Sanchis Gisbert

Grado en Diseño de Interiores
Clara Mejía Vallejo
Clara Cantó Gago
Jaime Sanahuja Rochera
Juan Deltell Pastor
Salva Sanchis Gisbert
Guillermo Mocholí Ferrándiz
Profesor de nueva contratación

MÁSTER

(TDA+ TFM_ OPTATIVAS)
Jorge Torres Cueco
Guillermo Mocholí Ferrándiz
Ricardo Meri de La Maza

ecología social

2024-2025

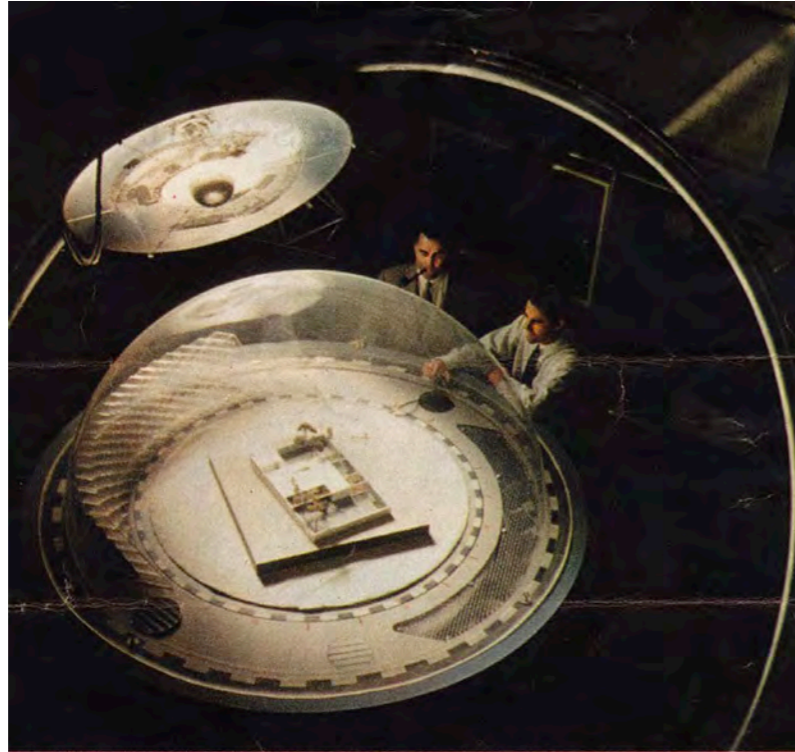
taller A

La propuesta del tallerA para el curso 24/25 pretende experimentar con estrategias que vinculan la arquitectura al lugar, entendido como espacio cultural y ambiental

- PR1 algunos pasos hacia el proyecto de arquitectura** AL1 Antonio Gallud
- 1 Desde la técnica. Proyecto inmersivo de arquitectura
 - 2 Desde el programa. Viviendas adaptables
 - 3 Desde lo emocional. Proyecto para un artista en el Cabanyal
- PR2 proyectos para experimentar**
- 1 XXS. Refugio en el Fin del Mundo del Fin AL1 Juan J. Tuset + Loli Contell
 - 2 S. Casa entre árboles
 - 3 L-XL. Viviendas cerca de la muralla árabe
- 1 Vertical BL1 Fran Silvestre
 - 2 Escala doméstica
 - 3 Escala pública
- PR3 proyectos para repensar** AL1 J Ignacio Fuster
- 1 Vivienda, modos de habitar. La vivienda como necesidad social- habitacional
 - 2 Equipamiento dotacional
- PR4 PENSAR Campanar VERDE para la GENTE** AL1 Silvia Bronchales
- 1 Estudio de un lugar. Pabellón abierto para actividades culturales
 - 2 Vivir en verde. Viviendas en régimen de cooperativa intergeneracional
 - 3 Espacio de intercambio social en zona verde
- PR5 experimentando en los límites de la ciudad ecología urbana** AL1 Antonio Gallud
- 1 Desde lo personal a lo social. Intimidad al descubierto
 - 2 Proyectar desde la cultura. Lo concreto desde la abstracción
 - 3 Nuevos programas para viejos lugares transformados



LABORATORIO H



El **Laboratorio H**, entiende el proyecto como un proceso; tanto racional como sensible que investiga el espacio y el tiempo; el espacio de habitar y el tiempo de la experiencia. Lo cual requiere una base cultural e intelectual sólida. Ello configura la aproximación de nuestra disciplina a las manifestaciones artísticas en la cultura contemporánea. Lo cual implementa la participación, la heterogeneidad y multiplicidad, dentro de unas ciertas bases disciplinares.

La temática principal del taller se centra en el espacio habitado, en la vivienda aislada o agrupada y en todas sus modalidades de agrupación. Porque habitar es la experiencia más íntima que todos compartimos, aunque sea de maneras diversas. Tal diversidad lleva a ensayar otras maneras de vivir, no solo domésticas exclusivas sino también con todas sus articulaciones de uso, destino y asociación; distintas articulaciones poblacionales o por sus modalidades de gestión, incluso en su combinación con programas dotacionales o terciarios. Así de lo doméstico se transita a lo residencial y de este al habitar porque también se habita el espacio público

En el laboratorio cada alumno experimenta con sus propios conocimientos, su bagaje y sus referencias; incluso con su programa pues consideramos que su participación en el enunciado de manera creativa forma parte de su aportación intelectual al demostrar con ello, las necesidades de nuestro tiempo, las demandas sociales y culturales, así como los deseos colectivos. Se articula su pedagogía como sigue:

PR1

Un Jardín de Espacios; Habitar y construir. La Arquitectura como componente inerte. La Arquitectura como relación. Casa, Jardín y límite. (Jose Manuel Barrera. Profesor de nueva contratación)

PR2

La Casa; Proyectar la casa en las ciudades del Sur. Investigación de la casa como un Punto, una Línea o una Malla. El Sol, los espacios intermedios, el dibujo, la medida y la lógica estructural-constructiva como herramientas de proyecto. (Juan Pedro Romera, Profesor de nueva contratación)

PR3

Sistemas de alojamiento; El sistema como soporte del proyecto. Relaciones entre forma, función y construcción en conjuntos de vivienda y pequeños edificios híbridos. (Marta Pérez, Ana Lozano, Profesor de nueva contratación. En Inglés: Jorge Bosch).

PR4

Mínimo.; La definición del **mínimo** como origen de la arquitectura. El Lugar se apropia del Sol, la luz, el aire y las vistas, evitando lo artificial. La construcción es sencilla y eficaz, de programa que varía con el tiempo. La investigación del espacio, siempre desde el mínimo. (Miguel Campos y José Martí).

PR5

El Paraíso Perdido: La ciudad. Proyectar la arquitectura de la ciudad: Redes de movilidad, naturaleza, renovación urbana y alojamientos alternativos. (José Durán).

TDA/TFM

Construir la ciudad. Transformar la arquitectura desde la ciudad, trabajando en sus límites, los bordes y los espacios intermedios. La ciudad es permeable y los edificios deben responder a esa transversalidad, esponjando su programa y desdibujando sus fronteras., buscando espacios y oportunidades para la práctica común. (Tda y Tfm. Jose Manuel Barrera, Miguel Campos, José Durán. Nacho Marí, José Martí, Marta Pérez. En Inglés: Jorge Bosch)