



11.INTRODUCCIÓ A L'ÒPERA

MIGUEL ÀNGEL ORTS CERVERA

Objectiu del curs

Conèixer les parts d'una òpera com a gènere musical i la seua evolució a través de la història de la música. Conèixer el procés de producció d'una òpera. Explorar i viatjar de manera virtual als diferents teatres i festivals d'òpera en el món. Identificar les veus dels personatges d'una òpera i fer una presentació de les grans veus del S. XX. . Acostar les òperes de repertori més representatives del gènere a partir d'una aproximació contextualitzada i de fer-ne l'anàlisi musical.

Resum del curs

Quant saps d'ÒPERA? Mai és tard per a saber més de "l'obra d'art total". Al llarg del curs aprofundirem en els elements que conformen una òpera (cantants, produccions, teatres, festivals, ...) i analitzarem els "Top 10" de la història de la música escènica. Cada sessió està dividida en quatre parts: A. Desenvolupament de continguts teòrics versats en la història i la tècnica de l'òpera. B. Descobriments i investigació d'un cantant d'òpera. C. Viatge virtual a un teatre d'òpera del món. D. Anàlisi i visionat d'una òpera representativa del repertori.

Temari del curs

Sessió núm. 1

- A La creació d'un gènere musical.
- B Montserrat Caballé.
- C La Scala de Milà.
- D *L'Orfeo*. C. Monteverdi

Sessió núm. 2

- A Parts d'una òpera. Evolució d'un gènere.
- B Plácido Domingo.
- C Sydney Opera House
- D *Les bodes de Fígaro*. W.A. Mozart.

Sessió núm. 3

- A La classificació de les veus femenines.
- B Maria Callas.
- C Gran Teatre del Liceu.
- D *La flauta màgica*. W.A. Mozart.

Sessió núm. 4

- A La classificació de les veus masculines.
- B José Carreras.
- C Metropolitan Opera de Nueva York.
- D *L'elisir d'amore*. G. Donizetti.

Sessió núm. 5



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

- A La producció d'una òpera.
- B Mirella Freni.
- C Teatre Real.
- D *El Barber de Sevilla*. G. Rossini

Sessió núm. 6

- A La direcció escènica.
- B Luciano Pavarotti.
- C Òpera Nacional de París.
- D *La traviata*. G. Verdi

Sessió núm. 7

- A Els concursos d'òpera.
- B Renata Tebaldi.
- C Wiener Staatsoper
- D *Aida*. G. Verdi.

Sessió núm. 8

- A Festivals d'òpera I.
- B Alfredo Kraus.
- C Royal Opera House de Londres
- D *Carmen*. G. Bizet.

Sessió núm. 9

- A Festivals d'òpera II.
- B Cecilia Bartoli
- C Deutsche Oper de Berlín
- D *La bohème*. G. Puccini

Sessió núm. 10

- A Algunes anècdotes del món de l'òpera
- B Juan Pons.
- C Palau de les Arts.
- D *Turandot*. G. Puccini