



19.CERCANT AL POETA INTERIOR: COM DESPERTAR EL GENI

POÈTICA 2.0

MAR GÓMIZ PÉREZ, ÀNGEL SALGUERO MUNICIO

Objetivo del Curso

Aquest taller vol ajudar les persones participants a estimular la seua creativitat i trobar la seua pròpia veu poètica. Al mateix temps, cerca trencar amb la manera tradicional d'abordar la poesia, basada a analitzar tipus de rima, estrofes i figures. Ací l'enfocament serà eminentment pràctic i lúdic: a través d'exercicis, lectures inspiradores i dinàmiques grupals, les persones assistents escriuran des del primer dia, explorant diverses tècniques poètiques i descobrint com expressar les seues emocions i experiències de manera artística i autèntica. Es mostraran exemples de poemes clàssics i contemporanis, alguns seleccionats de l'arxiu audiovisual de Poètica 2.0, que serviran de base per al debat i per a les diferents activitats. Els poemes que isquen de les classes es compartiran i comentaran entre tots, amb la possibilitat de gravar-ne una selecció en vídeo si l'estudiantat així ho vol.

Resum del curs

T'agradaria trobar el teu/la teua poeta interior? Aquest taller de 10 setmanes no requereix cap experiència i t'ajudarà a descobrir i desenvolupar la teua veu poètica, traient a llum el teu costat més creatiu a través de lectures col·lectives i exercicis pràctics en un ambient lúdic. Exemples de poesia clàssica i contemporània serviran com a punt de partida per als exercicis d'escriptura i reescriptura, al mateix temps que es fomentarà el diàleg i la crítica constructiva entre totes les persones participants.

Temari i desenvolupament del curs

Setmana 1. Què és poesia, em preguntes?

Definició (imperfecta) de la poesia / Evolució de la poesia al llarg dels segles / Potencial expressiu de la poesia / Veure el món en vers: despertar el jo creatiu / Ho faig malament si s'entenen els meus poemes? / Exercicis d'escriptura i lectura.

Setmana 2. Inhala experiència. Exhala poesia

Menys és més: la poesia de l'observació – lectura d'exemples i activitats pràctiques / El ritme, la rima i per què no són necessaris per a crear bona poesia / Escriure versos és només prémer l'Intro?: formes imaginatives d'estructurar un poema / Exercicis d'escriptura i lectura.

Setmana 3. Les poetesses i poetes immadurs imiten. Els poetes i poetesses madurs roben

Introducció a la reescriptura: generar obres noves a partir d'altres d'existents / La traducció com un exercici creatiu: pintar el mateix quadre amb colors diferents / Vasos comunicants: la poesia com un diàleg al llarg de la història / Exercicis d'escriptura i lectura.

Setmana 4. La poesia s'escriu quan ella vol

Mètodes per a potenciar la creativitat poètica: exercicis, activitats i recursos que poden despertar la musa / Maneres de superar el bloqueig: la disciplina del/de la poeta / Existeix la inspiració? / Exercicis d'escriptura i lectura.



Setmana 5. Allò que es pot explicar no és poesia

Repàs audiovisual per les principals formes poètiques / Visió general d'alguns dels recursos estilístics que poden utilitzar-se en un poema / Creació de textos en classe utilitzant les figures i els exemples vistos / Lectura col·lectiva.

Setmana 6. La poesia és la llengua materna de la humanitat

Reconèixer la poesia en el llenguatge quotidià / Com es llig un poema: no hi ha respostes incorrectes / El/la poeta comença el poema, la lectora o lector l'acaba: de quina manera l'experiència pròpia influeix en les lectures poètiques / Visionament, lectura i debat sobre textos poètics.

Setmana 7. La poesia és l'alquímia que converteix l'ordinari en or

Mètodes poc ortodoxos d'escriure poesia: la poesia revelada o *blackout*, el *cut-up*, les estratègies obliqües de Brian Eno, els exercicis d'estil i jocs literaris del taller d'OuLiPo, els experiments de Julio Cortázar / Com posar-se barreres pot reactivar la inspiració / Activitats d'escriptura i lectura.

Setmana 8. Com creixen els poemes? Brollen de la teua vida

La pròpia experiència com a matèria poètica / Lectura i visionament d'exemples de poesia confessional i autobiogràfica / Poesia i música, les dues arts més evocadores / Exercicis d'escriptura a partir d'objectes quotidians / Lectura i debat col·lectius.

Setmana 9. La poesia és la veu líquida que travessa la pedra

Com 'vendre' un poema: la lectura en veu alta com la forma més efectiva de transmetre la poesia / La poesia com a conversa: creació de poesia col·lectiva, tècniques d'improvisació / Activitat pràctica: minitaller de *slam*.

Setmana 10. La poesia és l'enemiga del poema

Com escriure poesia per a tota mena de públics / Repàs general del que s'ha vist en setmanes anteriors / Lectura i debat sobre els poemes creats en classe / Hi ha futur per a la poesia?: les noves generacions i els/les poetes d'Internet.

Pràctiques

Les sessions tindran un component eminentment pràctic. A partir dels continguts esbossats en la introducció a cadascun dels temes, s'espera que l'alumnat escriga textos poètics, que els lligen en classe i se n'establisca un diàleg constructiu. Alguns exercicis consistiran a aplicar a la seua manera figures o estils literaris explicats durant la classe. En altres casos, l'activitat partirà d'una instrucció, un supòsit o un objecte determinat sobre els quals hauran d'escriure. Un altre aspecte extremadament important és estimular el debat entre l'alumnat i aconseguir que perden la por d'expressar la seua visió particular sobre els poemes que es van veient durant les classes. Volem *desmitificar* la poesia, baixar-la del seu pedestal i posar-la arran de terra: no és el patrimoni d'una elit versada en el tema. És de totes i tots.