



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

2n CURS SÈNIOR

CAMPUS D'ALCOI

PROGRAMA 2024-2025

UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV



ACTE D'OBERTURA: 3 d'octubre de 2024. 12:00
hores

ACTE DE CLOENDA: a concretar

PERÍODE LECTIU:

Del 14 d'octubre del 2024 al 9 de juny del 2025

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: Edifici del Viaducte

Horari: 17.00 a 19.00 h

Dies de la setmana: dilluns i dimecres



ÍNDEX D'ASSIGNATURES

1. L'arquitectura com a pretext
Professor: Francisco Picó Silvestre
2. Les grans formes musicals I
Professor: Jordi Monllor Oltra
3. El poder de l'oratòria: parlar per a entretenir
Professor: Vicente Giménez Gadea
4. Coneguem el nostre telèfon mòbil
Professor: Juan Seguí Moreno
5. L'art i el poder II (l'art a l'Església)
Professora: Elisa Guillem de la Cruz
6. Emperadors romans hispans: Trajà, Adrià i Teodosi
Professor: Antonio Giménez Morera
7. Mengem bé! Noves tendències en el món de l'alimentació
Professor: Pablo Verdú Lluch
8. Història de l'art II: de l'edat mitjana a l'art contemporani
Professor: Jordi Linares Dominguez
9. L'olleta i els viatges espacials (astronomia II)
Professor: Miguel Ángel Satorre Aznar
10. Mars i oceans, aquests grans desconeguts
Professor: Jordi Silvestre Jover
11. D'Antonio Gisbert a Joaquim Sorolla: de la pintura històrica a la crítica social al Museu del Prado
Professora: Elisa Beneyto Gómez
12. De l'economia depredadora a la productora. Origen i desenvolupament de l'agricultura al territori valencià
Professor: Julio Trelis Marti
13. Sexualitat per a adults
Professors: Pau Micó Tormos i Sara Ferrando Company
14. Història de l'art I: art clàssic i medieval
Professora: Elisa Beneyto Gómez



1. L'arquitectura com a pretext

Francisco Picó Silvestre

Objectiu del curs

Conèixer alguns aspectes claus i variats per a eixamplar els horitzons dels estudiants sobre la idea de la bellesa.

Resum i temari del curs

En aquest curs farem servir l'arquitectura com a pretext per a abordar qüestions relacionades amb la nostra cultura, l'occidental, i el nostre concepte de bellesa.

TEMARI

1. L'arquitectura religiosa i la transmissió del coneixement
2. La pedra de Rosetta i el neoclàssic
3. El classicisme nòrdic
4. L'arquitectura italiana moderna



2. Les grans formes musicals I

Jordi Monllor Oltra

Objectiu del curs

- Divulgar els trets principals de les formes musicals següents: simfonia, concert, òpera i sarsuela.
- Establir les diferències dins de cadascuna d'aquestes formes en els diferents períodes històrics.
- Mostrar-ne les obres representatives.
- Resumir la informació cronològicament.

Resum i temari del curs

Es pretén divulgar els trets principals de les formes musicals següents: simfonia, concert, òpera i sarsuela.

TEMARI

1. El concert

- 1.1 El *concerto grosso*: Corelli, Vivaldi
- 1.2. El concert en el classicisme: Haydn, Mozart
- 1.3. El concert romàntic: Beethoven, Weber, Brahms, Mendelssohn, Txaikovski
- 1.4. Els concerts en els segles XX i XXI: Sibelius, Nielsen, Rachmaninov

2. La simfonia

- 2.1. Els antecedents de la simfonia. La sonata
- 2.2. La simfonia clàssica
- 2.3. La simfonia romàntica
- 2.4. La simfonia en els segles XX i XXI



3. El poder de l'oratòria: parlar per a entretenir

Vicente Giménez Gadea

Objectiu del curs

L'objectiu d'aquest curs de perfeccionament és aprendre a parlar al públic per a entretenir-lo amb relació a un tema concret.

És una oportunitat de perfeccionar l'oratòria i millorar les habilitats comunicatives.

Resum i temari del curs

TEMARI

JORNADA 1 (2 hores)

- Repàs de les regles de l'oratòria
- Què és entretenir i l'objectiu
- Com es pot entretenir el públic

JORNADA 2 (2 hores)

- Contacontes (*storytelling*)
- L'humor i les seues formes
- Consells per a entretenir amb el teu discurs

JORNADA 3 (2 hores)

- Exercici pràctic: parlar per a entretenir*

* En l'última jornada té lloc un exercici pràctic en què l'estudiant té l'oportunitat de fer un discurs per a entretenir el públic i ser avaluat.



4. Coneguem el nostre telèfon mòbil

Juan Seguí Moreno

Objectiu del curs

- Familiaritzar l'alumnat amb les funcionalitats bàsiques i avançades dels seus telèfons mòbils, de manera que puguen aprofitar al màxim les eines que ofereixen aquests dispositius.
- Presentar aplicacions i casos d'ús que faciliten la vida quotidiana, com ara apps per a organitzar recordatoris, portar un control de despeses o mantenir-se en contacte amb els éssers estimats.
- Actualitzar els participants sobre les últimes novetats en el món dels telèfons mòbils, incloent millores en la interfície, funcions d'accessibilitat i noves aplicacions.
- Ensenyar a l'alumnat com es fa un manteniment adequat dels dispositius mòbils, tant pel que fa a la seguretat com a les actualitzacions del programari, per a garantir-ne un funcionament òptim i protegir-hi la seua informació personal.

Resum i temari del curs

Aquest curs està dissenyat especialment per a les persones que vulguen millorar la seua experiència amb l'ús de telèfons mòbils, descobrint funcionalitats útils i novetats que puguen facilitar la seua vida quotidiana. L'alumnat hi aprendrà a usar de manera òptima tant telèfons Android com iPhone (iOS), i en coneixerà els aspectes més rellevants quant a la seguretat i les actualitzacions del sistema.

TEMARI

1. Introducció al telèfon mòbil: conceptes bàsics, models i sistemes operatius (Android i iOS)
2. Funcionalitats i eines útils en el telèfon mòbil: des de la càmera fins a les funcions d'accessibilitat
3. Aplicacions per a facilitar la vida quotidiana: comunicació, finances, salut i benestar, entreteniment i més
4. Novetats en el món dels telèfons mòbils: noves funcions, interfícies i dispositius
5. Manteniment i seguretat del telèfon mòbil: protecció de dades, actualitzacions del programari i consells per a un ús segur



6. Pràctiques i exercicis interactius: ús d'aplicacions i configuració d'opcions d'accessibilitat
7. Preguntes i respostes: resolució de dubtes

5. L'art i el poder II (l'art a l'Església)

Elisa Guillem de la Creu

Conèixer la història de l'art des d'una nova perspectiva en què els missatges de legitimació del poder (civil o religiós) han sigut l'essència dels discurs iconogràfic.

Resum i temari del curs

Històricament, hem après la història de l'art com el desenvolupament dels diferents estils artístics, tot entenent-los com el producte d'un context històric i social determinat, sense pensar-ne que, possiblement, els discursos que rebíem a través d'aquelles obres d'art estaven completament estudiats i enfocats a difondre un discurs concret, la finalitat última del qual era legitimar el poder de qui finançava l'obra: els mecenes.

TEMARI

Desenvoluparem el temari en quatre classes de dues hores:

En aquest cas, seguirem el mateix procediment que l'assignatura "L'art i el poder" (centrada en el poder civil): contextualitzar l'obra, tot entenent l'encàrrec d'aquesta obra com a part fonamental del discurs/missatge que s'hi transmet. Això no obstant, posarem el focus en la legitimació del discurs religiós de l'Església, començant per l'edat mitjana, però ens centrarem sobretot en la legitimació i els programes iconogràfics a partir de la Contrareforma.



6. Emperadors romans hispans: Trajà, Adrià i Teodosi

Antonio Giménez Morera

Objectiu del curs

Donar a conèixer la bibliografia i les principals accions dels tres emperadors hispànics que va tenir l'Imperi Romà.

Resum i temari del curs

Desgraciadament, sovint el desconeixement de la història fa que no tinguem consciència de determinats fets històrics molt rellevants. Un dels exemples més clars el tenim en els tres emperadors nascuts a Hispània que va tenir l'Imperi Romà. Trajà, Adrià i Teodosi han passat a la història com uns dels millors emperadors de Roma. Mereixen que es coneguen les seues vides i aventures, així com la importància que van tenir els seus actes per a l'Imperi Romà.

TEMARI

- L'Imperi Romà: context històric
- El primer emperador hispànic: Trajà
- Adrià, l'emperador que va unificar l'economia romana
- Teodosi, l'emperador que va imposar el cristianisme



7. Mengem bé! Noves tendències en el món de l'alimentació

Pablo Verdú Lluch

Objectiu del curs

Ampliar informació sobre les noves tendències en el món de l'alimentació per a aplicar-les amb criteri.

Resum i temari del curs

Menjar insectes? Menjar-se una hamburguesa que no té carn? Què són els *superaliments*? Anar a comprar amb el mòbil? Fer la compra del mercat per Internet? Cada dia ens envaeixen noves modes i tendències en el món de l'alimentació i ja no sabem què està bé i què no. En aquest curs tractarem d'explicar i ordenar tot aquest món tan canviant.

TEMARI

- Nous aliments
 - Insectes
 - Hedra, o la carn que no és carn
 - Aliments d'altres països que s'implanten a Espanya
 - Noves fruites i verdures de producció espanyola
 - Alvocat, mango, pitaia
 - Els *superaliments*
 - L'impuls dels greixos vegetals
 - Els *snacks* saludables
- Noves tendències en la compra d'aliments
 - Compra de quilòmetre 0
 - Compra ecològica o orgànica
 - Cooperatives de consum
 - El relat de marca (*storytelling*), o conèixer què hi ha darrere de la producció de l'aliment



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

- Noves maneres de comprar
 - Compra d'alimentació per Internet en grans superfícies
 - Compra en mercats locals per Internet
 - Exemples pràctics de compra
- Noves eines per a comprar i cuinar
 - Iuca
 - Menjar de veres (*real food*)
 - *Cook pad*
- Noves tendències en l'alimentació i els seus riscos
 - Veganisme
 - Crudiveganisme
 - Paleodieta



8. Història de l'art II: de l'edat mitjana a l'art contemporani

Jordi Linares Domínguez

Objectiu del curs

Divulgació de la història i de l'art.

Resum i temari del curs

Evolució històrica de l'art a través dels temps. Mòdul II d'història de l'art que tracta des del Renaixement fins a les avantguardes artístiques actuals. Una completa evolució des del Renaixement italià i la seua difusió a Europa, passant pel manierisme, el barroc, el neoclassicisme i l'eclosió dels *ismes* (impressionisme, expressionisme, cubisme, dadaisme, etc.) fins a les avantguardes artístiques del segle xx, amb Warhol, o l'actualitat, amb Rosana Antolí.

TEMARI

1a classe. Conceptes bàsics de l'art a partir de l'edat mitjana

2a classe. Renaixement, de Fra Angelico a Rafael

3a classe. Manierisme: El Greco?

4a classe. Barroc. Arquitectura, pintura i escultura

5a classe. L'eclosió de Sevilla: Velázquez, Zurbarán i Murillo

6a classe. Impressionisme

7a classe. L'eclosió dels *ismes* amb la I i la II Guerra Mundial. L'art d'avantguarda fins a l'actualitat



9. L'olleta i els viatges espacials (astronomia II)

Miguel Ángel Satorre Aznar

Objectiu del curs

Familiaritzar-se amb els desenvolupaments tècnics de la nostra vida quotidiana que tenen l'arrel en l'espai, i amb l'astronomia. Fer veure la diferència entre *menjar* i alimentar-se a l'espai.

Resum i temari del curs

En el curs es revisaran els conceptes fonamentals que permeten entendre el cel. S'hi mostraran les possibilitats dels viatges a l'espai, comprenent què són els exoplanetes, si són aptes per a la vida. S'enumeraran les necessitats per a un viatge espacial. S'explicaran els desenvolupaments que s'han fet per a aquests viatges espacials i que fem servir quotidianament, com ara les bosses de fem o el microones; i també quins sabors i olors no podem sentir en els viatges espacials, i com els nostres sentits ens permeten gaudir-hi del menjar, a més d'alimentar-nos adequadament.

TEMARI

Les cinc classes estan resumides en els títols del resum.



10. Mars i oceans, aquests grans desconeguts

Jordi Silvestre Jover

Objectiu del curs

Donar a conèixer la importància de les mars i els oceans, dels ecosistemes que inclouen i del paper que tenen en el funcionament de la biosfera.

Resum i temari del curs

Volem que l'alumnat sàpia què hi ha exactament als fons marins, quins són els seus habitants, i el paper que tenen les masses d'aigua marina com a element regulador del clima; també que siga conscient de la importància de l'absorció del CO₂ i la quantitat de recursos que la mar ens ha proporcionat i ens proporciona encara. També volem que conega les principals fonts de contaminació, i apropar els ecosistemes marins mediterranis a la ciutadania.

TEMARIO

1. Els fons marins. De la costa a les dorsals oceàniques i els fons abissals
2. Els corrents marins i la seua influència en el clima global i el canvi climàtic. L'aflorament (*upwelling*) i els fenòmens com *El Niño*
3. Contaminació dels mars i oceans. El cas dels plàstics, microplàstics i d'altres
4. Els ecosistemes marins mediterranis. El paper de les praderies de *Posidonia oceanica*
5. Sessió pràctica en què es visitarà una zona costanera (sempre que siga viable fer-ho i que l'alumnat ho vulga)



11. D'Antonio Gisbert a Joaquim Sorolla: de la pintura històrica a la crítica social al Museu del Prado

Elisa Beneyto Gómez

Objectiu del curs

Oferir una introducció i una panoràmica general a la història de l'art amb les seues principals obres, centrant-nos en l'art medieval.

Resum i temari del curs

Es farà un recorregut històric i artístic per les principals obres artístiques del Museu del Prado corresponents a la sala del segle XIX, des del pintor alcoià Antonio Gisbert (1834-1901) fins al valencià Joaquim Sorolla (1863-1923). Coneixerem les característiques tant de la pintura d'història com de la costumista.

TEMARI

1. Introducció a la pintura d'història
2. Coneixent la sala del segle XIX del Museu del Prado
3. Anàlisi de les diferents obres d'art en el seu context històric i historiogràfic
4. Introducció a la pintura de crítica social
5. Anàlisi de les diferents obres d'art en el seu context
6. Visita guiada a obres d'aquestes característiques a Alcoi



12. De l'economia depredadora a la productora. Origen i desenvolupament de l'agricultura al territori valencià

Julio Trelis Marti

Objectiu del curs

Valorar el que va suposar l'aparició de l'agricultura i la ramaderia per a l'evolució de la humanitat.

Resum i temari del curs

El curs partirà del coneixement de què són les societats caçadores, que practicaven estratègies depredadores per a l'obtenció d'aliments, i el salt a les societats que van aconseguir controlar les plantes i la fauna silvestres, la qual cosa va desembocar en el naixement de l'agricultura com a estratègia econòmica i el desenvolupament d'unes cultures complexes en l'ordre social, econòmic, religiós, artístic...

TEMARI

El curs s'estructura en 4 blocs de 2 hores cadascun, començant per un bloc introductori de caràcter general en què s'explica el naixement de l'agricultura i la ramaderia, per a passar a veure l'evolució i el desenvolupament d'aquestes activitats de manera diacrònica, és a dir, assignant cadascun dels tres blocs restants a les cultures que van suposar l'inici de l'economia productiva: neolític, eneolític i edat del bronze.

BLOC I. GENERALITATS

- Concepte de *revolució neolítica*
- Causes de les domesticacions: canvi climàtic, pressió demogràfica, canvis en l'economia i en les societats dels últims caçadors
- Origen de les domesticacions. La interacció entre els humans i el medi físic
- El focus de la neolitització a la Mediterrània i la seua expansió
- La neolitització en altres regions del món



- Conseqüències de la neolitització: sedentarització dels grups humans, complexitat social amb desigualtats socials, aparició de la religió, un nou art i el món funerari, diversitat ergològica i cultura material.

BLOC II. EL NEOLÍTIC

- Els primers poblats estables
- L'aparició de la ceràmica i altres components de la cultura material
- L'art rupestre
- Religió i món funerari
- L'economia productora: les varietats de plantes i animals domèstics
- Impacte de la neolitització en el medi físic
- La seqüència del neolític valencià

BLOC III. EL FINAL DEL NEOLÍTIC O ENEOLÍTIC

- Les societats complexes
- De l'agricultura intensiva a l'extensiva. Sistemes de cultiu
- De l'enterrament col·lectiu a l'individual. Nous ritus funeraris
- La fragmentació de la societat: les desigualtats socials
- L'inici de l'organització de la societat i l'aparició de les jerarquies

BLOC IV. L'EDAT DEL BRONZE

- La societat i l'economia del II mil·lenni abans de Crist
- Les cultures de l'edat del bronze a la península Ibèrica: El Argar i el seu territori cultural i polític. Altres cultures de l'edat del bronze
- La realitat d'una societat estratificada
- La diversitat dels ritus funeraris
- L'especialització de l'economia i les seues conseqüències en les relacions socials

En cas que hi haja classes pràctiques, es desenvoluparan com segueix: es plantegen tres excursions per a triar-ne una en funció dels horaris, els preus de les entrades, etc.

1. Visita al Museu de Prehistòria de la Diputació de València, que guarda la millor col·lecció sobre la neolitització al territori valencià.
2. Visita al Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi; els seus materials són únics i poden complementar-se amb l'art rupestre de la Sarga, clau per a entendre la neolitització i l'art, tant rupestre com moble, d'aquestes societats.



3. Visita al Centre d'Interpretació i després a la Cova de l'Or; el primer es troba a la mateixa localitat de Beniarrés i per a arribar al jaciment, després de visitar aquest centre, la Diputació d'Alacant proporciona el desplaçament fins a l'inici de la pista que ens porta a la cova.

13. Sexualitat per a adults

Pau Micó Tormos i Sara Ferrando Company

Objectiu del curs

Resum i temari del curs

En aquest curs es pretén abordar el tema de la sexualitat des d'una perspectiva molt propera a l'alumnat per normalitzar un tema tabú que sol estar farcit de mites. S'hi tractarà d'aspectes relacionats amb la sexualitat en l'edat adulta, com per exemple determinats canvis fisiològics, les malalties que poden aparèixer o les possibles solucions mèdiques que poden millorar la qualitat de la vida sexual. També es proposaran mètodes que puguen ajudar a mantenir una vida sexual activa. Llista de temes oberta a l'alumnat.

TEMARIO

- Definició de sexe i *sexualitat*
- Aparell sexual i mapa erogen
- Evolució amb l'edat
- Mites al voltant del sexe
- Identitat sexual
- Relacions sexoafectives
- Masturbació
- La libido en parella
- Juguets eròtics
- Idea del sexe i la sexualitat en la nostra cultura



14. Història de l'art I: art clàssic i medieval

Elisa Beneyto Gómez

Objectiu del curs

Oferir una introducció a la història de l'art i una panoràmica general de les principals obres, centrant-nos en l'art clàssic i medieval.

Resum i temari del curs

Es farà un recorregut històric i artístic per les principals manifestacions artístiques de la Grècia i la Roma clàssiques, l'Imperi Bizantí, l'Europa medieval i al-Àndalus.

Abordarem el context històric en què es produeixen aquestes creacions i ens centrarem en l'anàlisi i la interpretació de les principals obres de cada etapa.

TEMARI

1. Introducció a la Grècia clàssica i la seua arquitectura
2. Escultura i pintura gregues
3. Introducció a la Roma clàssica i la seua arquitectura
4. Escultura i pintura romanes
5. Introducció a l'Europa medieval. L'art bizantí
6. Art romànic. Arquitectura, escultura i pintura
7. Art islàmic andalusí
8. Art gòtic. Arquitectura, escultura i pintura
9. Conclusions sobre l'art clàssic i medieval



SEU AL CAMPUS D'ALCOI

Edifici Carbonell, 4a planta, 3CDB12

Escola Politècnica Superior d'Alcoi

Telèfon: 966528455

Correu electrònic: o-senior@epsa.upv.es

SEU DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

Camí de Vera, s/n

Edifici 7A, 1a planta

46022 VALÈNCIA

963879800

Correu electrònic: u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/aus/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>



<https://twitter.com/upvsenior>

Collabora:



UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV