



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**1º CURSO**

**GRADO SÉNIOR UPV  
CAMPUS VERA (VALENCIA)**

**PROGRAMA 2025/2026**

UNIVERSIDAD  
**SÉNIOR**

**UPV**

## **GRADO SÉNIOR UPV**

Consta de cuatro cursos (1º, 2º, 3º y 4º) que se irán desarrollando hasta obtener el título de GRADO SÉNIOR UPV.

## **DESARROLLO DE LA DOCENCIA**

Periodo lectivo: de 14 de octubre de 2025 a 11 de junio de 2026.

Horario: martes y jueves por la tarde

**INDICE DE ASIGNATURAS**

La música "clásica": orígenes y evolución	4
Arte del Renacimiento italiano: Marco histórico, cultural y Artístico en la Italia del S. XV-XVI	5
La contaminación y el medio ambiente: Problemas y ¿soluciones?	7
La evolución de la ciudad de Valencia a través de sus cartografías del siglo XVII a la actualidad	9
Jugando con datos y probabilidades	11
Historia de la jardinería y el paisajismo	12
Conocimiento del vino	13
Alimentación, nutrición y salud. Bases de la dieta Mediterránea	14
Arquitectura de la Ciudad de Valencia (la Edad Media)	16

## LA MÚSICA “CLÁSICA”: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

BERNARDO ADAM LLAGÜES

El porqué del desarrollo estilístico de la Música, las plantillas instrumentales y vocales, así como las formas musicales.

### Objetivo del curso

Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para poder entender mejor el mensaje artístico.

### Resumen del curso

En el presente curso hablaremos de los instrumentos musicales, de las diversas formaciones tanto instrumentales como vocales, así como de la evolución que ha sufrido el lenguaje musical a través de la historia.

### Temario y desarrollo del curso

- 1.- El Renacimiento
- 2.- El barroco
- 3.- El clasicismo
- 4.- El Romanticismo
- 5.- El post-romanticismo
- 6.- El impresionismo
- 7.- Expresionismo, dodecafonismo, electroacústica y música de vanguardia.

# **ARTE DEL RENACIMIENTO ITALIANO: MARCO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO EN LA ITALIA DEL S. XV-XVI**

REYES BELVIS BAÑULS

Las claves del Arte del Renacimiento Italiano, dentro del contexto histórico artístico y cultural.

El descubrimiento y conocimiento de obras artísticas a partir de su análisis y el de sus autores.

## **Objetivo del Curso**

Conocimiento de las principales obras artísticas de este gran periodo de la historia del Arte, para a partir de su análisis comprender mejor el ámbito artístico y la revitalización cultural de la Italia del S. XV- XVI.

## **Resumen del Curso**

A partir de proyección de imágenes y su análisis nos introduciremos en el contexto de la obra de arte presentada. Aproximación al marco histórico, social y cultural del movimiento renacentista del Quattrocento y el Cinquecento. Principales autores con las obras más significativas.

## **Temario y Desarrollo del Curso**

### **BLOQUE I. - Marco Cultural. El artista y la sociedad en el Renacimiento.**

#### **- Arquitectura**

- El Quattrocento. Un nuevo lenguaje que rompe con el gótico.
- Brunelleschi.
- Alberti.
- El Cinquecento. Lenguaje de validez universal.

- Donato Bramante.
- Miguel Angel Buonarroti.
- Andrea Palladio.

## **BLOQUE II. - Escultura**

- Quattrocento: nueva figuración
- Donatello.
- Lorenzo Ghiberti.
- Jacopo della Quercia
- Luca della Robbia
- El Cinquecento y su crisis:
- Miguel Ángel, el gigante de la escultura
- Cellini y Giambologna.

## **BLOQUE III - Pintura**

- El Quattrocento en Florencia.
- Masaccio
- Botticelli
- Andrea Mantegna
- Piero della Francesca
- El Cinquecento o Renacimiento clásico.
- Leonardo da Vinci, el científico artista.
- Rafael Sanzio
- Los Venecianos
- Giorgione
- Tiziano
- Tintoretto
- Veronés

## **LA CONTAMINACIÓN Y EL MEDIO AMBIENTE: PROBLEMAS Y ¿SOLUCIONES?**

EDUARDO PALOMARES GIMENO (Coordinador)  
MARÍA TERESA MONTAÑÉS SANJUÁN  
JOAQUÍN MARTÍNEZ TRIGUERO

El alumno aprenderá a interpretar los efectos de los distintos contaminantes sobre el aire, el agua y el suelo, así como las técnicas que se utilizan para minimizar sus efectos.

### **Objetivo del Curso**

Conocer las fuentes y los efectos de los principales contaminantes que hay en el aire y en el agua.

Conocer las técnicas para minimizar los efectos de estos contaminantes

Saber de qué se gestionan los residuos sólidos que generamos en nuestras casas.

### **Resumen del Curso**

En el curso se tratarán los principales problemas que afectan al aire, al agua y al suelo. Así se hablará de temas como la gestión de basuras, el efecto invernadero, el problema de la capa de ozono, la contaminación de los acuíferos, la depuración del agua y la contaminación producida por el tráfico y la industria. Se plantearán las soluciones existentes en la actualidad y se visitará un instituto de investigación en el que se estudian estos temas.

## **Temario y Desarrollo del Curso**

### **Tema 1. RESIDUOS SOLIDOS URBANOS.**

1. Introducción: El problema de la basura
2. Características y propiedades de los residuos
3. Gestión de los residuos urbanos:
  - 3.1. Recogida y transporte.
  - 3.2. Tratamientos.
    - 3.2.1. Plantas de clasificación
    - 3.2.2. Reciclaje
    - 3.2.3. Valorización energética
    - 3.2.4. Vertido controlado.
4. Legislación

### **Tema 2. CONTAMINACIÓN DE AGUAS**

1. Introducción: necesidades y usos del agua
2. Contaminantes en las aguas. Tipos, fuentes y efectos
3. Tratamiento de aguas residuales: las depuradoras

### **Tema 3. CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA**

1. Introducción: La atmósfera.
2. Contaminación del aire. Principales contaminantes, fuentes y efectos.
3. El cambio climático: causas y efectos.
4. Control de la contaminación atmosférica.

- Visita al Instituto de Tecnología química donde se investigan nuevas técnicas para el control de los contaminantes.



# **LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE VALENCIA A TRAVÉS DE SUS CARTOGRAFÍAS DEL SIGLO XVII A LA ACTUALIDAD.**

RAFAEL TEMES CORDOVEZ (COORDINADOR)  
ALFONSO MOYA FUERO

## **Objetivo del Curso**

El objetivo del curso es doble:

Por un lado, acercar a los asistentes al mundo de la cartografía, especialmente aquellas dedicadas a la descripción urbana.

Por otro lado, permitirá aproximar a los alumnos al proceso de formación de la ciudad de Valencia a partir de los principales cambios experimentados en los últimos 4 siglos.

## **Resumen del Curso**

Hacer un recorrido a través del proceso de formación de la ciudad de Valencia, mediante las cartografías que se han ido levantando a lo largo de los últimos 4 siglos. Conocer la evolución de sus barrios; la convivencia de la ciudad con la huerta y las acequias; la transformación de los caminos en calles y distinguir los principales tejidos urbanos existentes en la ciudad.

## **Temario y Desarrollo del Curso**

1. Introducción. Principios básicos de la cartografía: Cosmología, Geografía y Corografía
2. La ciudad como paisaje. Las primeras vistas de la ciudad de Valencia: Wijngaerde, Manceli y Tosca (1563-1738)
3. Los planos geométricos y topográficos de Valencia: la cartografía militar para controlar y Ordenar (1738-1883)

4. Los primeros ensanches: la ciudad más allá de sus murallas. (1883-1907)
5. Las reformas interiores y los segundos ensanches: sanear y crecer (1907-1929)
6. La construcción real de la ciudad a través de las cartografías catastrales (1929-1actualidad)
7. Valencia entre 3 Planes Generales (1947-1966-1988)
8. La ciudad contemporánea (1988- actual). Las nuevas cartografías de la ciudad

## JUGANDO CON DATOS Y PROBABILIDADES

ÁNGELES CALDUCH LOSA

### Objetivo del Curso

El objetivo de la asignatura es saber distinguir las buenas de las malas representaciones de datos, además de introducir conceptos de probabilidad.

### Resumen del Curso

A partir de la frase “Si torturas los datos durante suficiente tiempo, confesarán cualquier cosa”, en este curso se verán ejemplos de datos que se muestran en canales de televisión, en medios digitales... y que han sido torturados para mostrarnos una parte parcial de toda la información que deberían comunicar.

En un supermercado en el que hay una cola para una de las cajas, solemos pensar que estamos en la cola más lenta, ¿puede ser cierto, o es nuestra percepción? En ocasiones, para ingresar en centros educativos, se realiza un sorteo en el que se obtiene una letra, y a partir de ella, entra el alumnado por orden alfabético, ¿es justo? Si no lo es, ¿cómo hacer el sorteo con probabilidades equitativas? A partir de nociones básicas de probabilidades veremos las respuestas a estas preguntas con ejemplos, y también se explicará el concepto de probabilidad condicionada.

### Temario y Desarrollo del Curso

- Definición de población y muestra
- Definición y tipos de variables aleatorias
- Representaciones gráficas y numéricas de las variables
- Ejemplo de los conceptos anteriores
- Definición de probabilidad
- Malos usos probabilísticos
- Definición de probabilidad condicionada y ejemplos

# HISTORIA DE LA JARDINERÍA Y EL PAISAJISMO

IGNACIO DÍEZ TORRIJOS (Coordinador)  
ANNA BONET ASENSI

## Objetivo del Curso

Comprender los diferentes estilos en jardinería y paisajismo a lo largo de la historia.

Reconocer el contexto geográfico y cultural que propició las diferentes maneras de abordar la jardinería y el paisajismo.

## Resumen del Curso

Se trata de realizar una aproximación histórica a la disciplina de la jardinería y el paisajismo. Desde las primeras civilizaciones, Mesopotamia, Egipto, la Antigua Roma hasta la edad media se realiza un viaje por las primeras manifestaciones jardineras. En época moderna se explican las tres corrientes dominantes en Europa el jardín renacentista italiana, el jardín racionalista francés y el paisajismo inglés. Como colofón de la asignatura se realiza una reflexión sobre el proyecto del jardín histórico.

## Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 01\_INTRODUCCIÓN A LA JARDINERÍA Y EL PAISAJISMO

TEMA 02\_ORIGENES. EL JARDÍN EN LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

TEMA 03\_EL JARDÍN ROMANO\_MUNDO CLÁSICO

TEMA 04\_EDAD MEDIA\_JARDÍN ÁRABE

TEMA 05\_EL JARDÍN RENACENTISTA Y BARROCO

TEMA 06\_EL RACIONALISMO FRANCES

TEMA 07\_EL PAISAJISMO INGLES

TEMA 08\_JARDINERIAS ORIENTALES. CHINA Y JAPÓN

TEMA 09\_SIGLOS XIX-XX RETORNO AL JARDÍN

TEMA 10\_PROYECTAR EL JARDÍN HISTÓRICO

## CONOCIMIENTO DEL VINO

MARÍA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora)  
JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ  
VICTORIA LIZAMA ABAD

- 1.- Los principios básicos de cata para entender de vino de forma práctica
- 2.- La técnica de cata con sus diferentes fases: visual, olfativa y gustativa
- 3.- Conocer las fases del proceso de elaboración de los diferentes tipos de vinos que existen el mercado
- 4.- Aplicar métodos de conservación y hábitos de presentación del vino en la mesa
- 5.- Maridajes. Descubrir la mejor forma de armonizar vino y comida

### Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos elementales de elaboración y crianza de los diferentes tipos de vinos, su metodología de cata, las características que determinan su calidad, su elaboración, y las pautas a seguir en su selección, adquisición y conservación.

### Resumen del Curso

El presente curso aporta información sobre la elaboración de los vinos blancos rosados y tintos. Se adquieren conocimientos sobre el servicio del vino y su conservación y las técnicas de maridaje entre el vino y la comida.

### Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 1.- Cultura Vitivinícola

TEMA 2.- Mecanismo de la cata y degustación de vinos

TEMA 3.-Elaboración de vinos blancos, rosados y tintos

TEMA 4.- El servicio del vino y su conservación

TEMA 5.- Maridaje

# **ALIMENTACION, NUTRICIÓN Y SALUD. BASES DE LA DIETA MEDITERRÁNEA**

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA (Coordinadora)  
JAVIER MARTÍNEZ MONZÓ  
MARÍA JESÚS PAGÁN MORENO

## **Objetivo del Curso**

Reconocer las características principales de una dieta equilibrada y los alimentos que deben formar parte de ella.

Reconocer los diferentes grupos de alimentos, los nutrientes que aportan y las necesidades diarias de cada uno de ellos en función del grupo de población al cual van dirigidos.

Elaborar propuestas de menús que se ajusten a una dieta equilibrada.

Identificar los mejores productos de cada temporada y las mejores formas de preparación para introducirlos en la confección de los planes semanales de dieta.

## **Resumen del Curso**

Existe una implicación directa entre la nutrición y salud, y esta asociación se pone de manifiesto a través de los alimentos. La correcta planificación de un menú diario o mejor aún semanal permitirá alcanzar la deseada dieta equilibrada que contribuye junto con otros factores importantes de hábitos (tabaquismo, práctica de ejercicio físico, nivel de estrés...) a mejorar la calidad de vida de los individuos a largo plazo.

## **Temario y Desarrollo del Curso**

### **1.- INTRODUCCIÓN**

1.1.- Hábitos alimentarios: Pasado, presente y futuro.

1.2.-Conceptos previos: alimentación, alimento, nutrición y nutriente.

1.3.- Dieta Mediterránea

1.4.- Dieta Equilibrada

## **2.- GRUPOS DE ALIMENTOS**

2.1.- Grupo de alimentos plásticos.

I.- Leche y derivados

II.- Carnes, pescados y huevos

2.2.- Grupo de alimentos plásticos, energéticos y reguladores

III.- Patatas, legumbres y frutos secos

2.3.- Grupo de alimentos reguladores

V.- Verduras y hortalizas

IV.- Frutas

2.4.- Grupo de alimentos energéticos

VI.- Cereales, azúcares y derivados

VII.- Aceites y grasas

## **3.- PRINCIPIOS INMEDIATOS**

3.1.- Macronutrientes

3.1.1.- Carbohidratos o azúcares

3.1.2.- Proteínas

3.1.3.- Lípidos o grasas

3.2.- Micronutrientes

3.2.1.- Vitaminas

3.2.2.- Sales minerales

3.3.- Agua

3.4.- Procesos de digestión, absorción y excreción.

## **4.- LA ALIMENTACIÓN EN EL ADULTO A PARTIR DE 50 AÑOS.**

4.1.- Cambios fisiológicos.

4.2.- Ritmos alimentarios.

4.3.- Saber elegir fuera de casa.

4.4.- Mujer y menopausia.

4.5.- La persona de más de 70 años.

4.6.- Obesidad.

4.7.- Otros problemas asociados con la edad y nutrición.

## **5.- MITOS Y ERRORES ALIMENTARIOS.**

## ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE VALENCIA (LA EDAD MEDIA)

DAVID NAVARRO CATALÁN

El alumno va a conocer la historia de la arquitectura medieval de su ciudad, a través de las nociones básicas de cada etapa artística profundizando en el contexto histórico y estudiando sus principales monumentos. El periodo histórico abarcará hasta finales del s. XV

### Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno comprender mejor la arquitectura medieval de su ciudad, así como las características e historia del patrimonio de esta época.

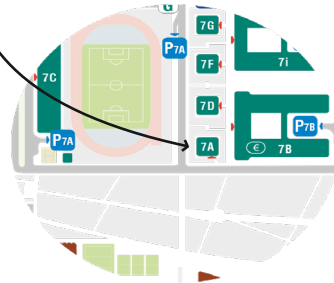
### Resumen del Curso

Tras una breve introducción sobre la arquitectura musulmana y la evolución de la ciudad medieval, se estudia en profundidad la arquitectura gótica civil y religiosa posterior a la conquista cristiana de 1238.

### Temario y Desarrollo del Curso

1. La arquitectura musulmana y la evolución de la ciudad medieval
2. Arcaísmos y Novedades: San Juan del Hospital y el gótico de reconquista
3. Las iglesias parroquiales de tipología uninave
4. La Catedral de Valencia
5. El Convento del Carmen y el Monasterio de la Trinidad
6. Antiguo Convento de Santo Domingo o de Predicadores
7. El Almudín, Las Atarazanas y los portales de Quart y Serranos.
8. La Lonja y los palacios góticos





## SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n  
Edificio 7A, 1ª planta  
46022-VALENCIA

963879800 / 963879854



[u-senior@upv.es](mailto:u-senior@upv.es)



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>



<https://twitter.com/upvsenior>

## HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

Octubre a mayo

Mañanas de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 horas

Tardes de lunes a jueves de 16:30 a 18:30 horas

Junio, julio y septiembre

Mañanas de 10:30 a 12:30 horas

Colabora:



UNIVERSIDAD  
SÈNIOR

UPV