



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

2º CURSO SÉNIOR 2025/2026

PROGRAMA DE ASIGNATURAS

CAMPUS DE ALCOY

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV



ACTO DE APERTURA: a concretar

ACTO DE CLAUSURA: a concretar

PERIODO LECTIVO:

Del 29 de septiembre de 2025 al 03 de junio de 2026

DESARROLLO DE LA DOCENCIA:

Lugar: Edificio de Viaducto

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Días de la semana: lunes y miércoles

IDIOMAS DE IMPARTICIÓN

Valenciano-Castellano

ÍNDICE DE ASIGNATURAS

1. PROFUNDIZANDO EN LOS NUEVOS MODELOS ECONÓMICOS. ECONOMÍA CIRCULAR, LA ECONOMÍA DEL DONUT, LA ECONOMÍA AZUL Y LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN. 8h
Profesora: Clara Aura Esteve
2. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN NUESTRAS VIDAS Y COMO TENERLA DE NUESTRO LADO. 14h
Profesor: Pedro José Ramiro Zafra
3. EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE ALCOY (DE LA PREHISTORIA A LA ACTUALIDAD). 12h
Profesor: Jordi Linares Domínguez
4. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD (¡BRIEF, CAFÉ I ACCIÓN!). 8h
Profesora: Mar Calbo Pascual
5. LA MEMORIA DEMOCRÁTICA EN LOS LIBROS. 8h
Profesor: Diego Luís Fernández Vilaplana
6. EL NACIMIENTO DE ALCOY. 8h
Profesor: Jordi Abad Serra
7. CURSO FLORA Y VEGETACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA: UN VIAJE FOTOGRÁFICO POR LOS DOMINIOS BIOGEOGRÁFICOS DE EUROPA. 8h
Profesor: Lluis Serra Laliga
8. HISTORIA ANTIGUA, MESOPOTAMIA, EGIPTO Y OTRAS CULTURAS FUNDACIONALES. 12h
Profesor: Oscar Magdaleno Montes
9. SEXUALIDAD Y EROTISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. 14h
Pau Micó Tormos. Sara Ferrando Company
10. EMPERADORES ROMANOS HISPANOS II PARTE. 8h
Profesor: Antonio Giménez Morera
11. IMPRESIONISMO Y PINTURA DEL S.XIX (12H). 12h
Profesora: Jennifer Ramírez Gadea
12. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. 8h
Profesora: María Vilaplana Esteve

1. PROFUNDIZANDO EN LOS NUEVOS MODELOS ECONÓMICOS. ECONOMÍA CIRCULAR, LA ECONOMÍA DEL DONUT, LA ECONOMÍA AZUL Y LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN

CLARA AURA ESTEVE

Objetivo del curso

Conocer los nuevos modelos económicos con mayor profundidad.

- La Economía Circular
- La Economía del “Donut”
- La Economía “Azul”
- La Economía del Bien Común “EBC”

Resumen y temario del curso

La sociedad actual está sufriendo una transformación positiva hacia una economía centrada en valores: defensa del medio ambiente, consumo sostenible, transparencia, solidaridad. Desde los años 90 han ido apareciendo personas preocupadas por un modelo económico acorde a las limitaciones del planeta. Se han ido formulando nuevos modelos económicos que si están alineados con una actividad humana de acuerdo con los límites del planeta.

TEMARIO

SESIÓN 1

- Introducción a los nuevos modelos Económicos. Duración: 45'
- La Economía Circular Duración: 1 hora 15 '

SESIÓN 2

- La Economía del “Donut”. Kate Raworth Duración: 1 h
- Actividad práctica: Duración 1 h'

SESIÓN 3

- La Economía “Azul”. Gunter Pauli Duración: 1 h
- Actividad práctica: Duración 1 h'

SESIÓN 4

- La Economía del Bien Común. EBC. Actualización Duración: 1 h
- Actividad práctica: Duración 1 h'

2.LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN NUESTRAS VIDAS Y COMO TENERLA DE NUESTRO LADO

PEDRO JOSÉ RAMIRO ZAFRA

Objetivo del curso

- Que el alumno conozca y comprenda en que consiste la tan de moda Inteligencia Artificial.
- Que el alumno pierda el miedo a la Inteligencia Artificial, conozca como nos está ayudando y como nos podrá ayudar.
- Que el alumno entienda los riesgos de la Inteligencia artificial desde un punto de vista social y ético.
- Que el alumno se familiarice con sistemas, dispositivos y herramientas que utilizan la IA para su funcionamiento.

Resumen y temario del curso

En la revolución que estamos viviendo, la Inteligencia Artificial (IA) impacta en el conjunto de la sociedad en diversos ámbitos, desde los aspectos sociales y la salud hasta el del desarrollo económico y de las ciudades. Es un campo en continua expansión, dinámico y sujeto a innovaciones. Seremos capaces de comprender en que consiste la tan de moda IA. Perderemos el miedo a ella, aprenderemos a usarla, veremos cómo nos está ayudando y nos ayudará y cuáles son sus riesgos.

- Introducción a la Inteligencia Artificial (IA), sus tipos y sus tecnologías relacionadas.
- Como convivir y sobrevivir a la IA. Casos en los que nos ayuda y en los que no.
- Retos y riesgos de la IA para las personas "senior". Casos y ejemplos prácticos del uso (para bien y para mal) de la IA en los "senior"
- El papel de la ética, los gobiernos y las empresas en la IA.
- Talleres de IA: vamos a jugar y experimentar un poco en diferentes campos de aplicación.

En caso de tener clases prácticas, desarrollo de las mismas:

En el aula vamos a experimentar con diversos dispositivos (que llevará el profesor) y diversas herramientas de diversos ámbitos de aplicación (docencia,



aprendizaje, sistemas domóticos, asistentes de voz, análisis de datos, herramientas de generación de contenido gráfico, herramientas de seguridad), para que conozcamos las bondades y también los inconvenientes y problemas que se nos van a presentar con la Inteligencia artificial.

Parte de estos talleres/clases prácticas se enfocarán al uso de la IA para ayudar a las personas “senior”.

3. EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE ALCOY (DE LA PREHISTORIA A LA ACTUALIDAD)

JORDI LINARES DOMINGUEZ

Objetivo del curso

Divulgación de la historia y del arte en la ciudad de Alcoy

Resumen y temario del curso

6 clases de 2 horas de duración con un recorrido por todos los hechos históricos, descubrimientos arqueológicos y manifestaciones artísticas en Alcoy. Desde la Serreta hasta los actuales creadores artísticos. Un paseo que mezcla la historia de Alcoy relacionado con el arte

TEMARIO

1º Clase. Introducción. Conceptos básicos, bibliografía, manuales, guías, podcast, documentales. Primeras manifestaciones artísticas. La Sarga

2º Clase. Ibéricos. El primer gran sustrato “local”. Romanización. ¿Llegaron o no?

3º Clase. Fundación de Alcoy. Edad Media. 4º Clase. Renacimiento y barroco. De la Edad Media a la nueva “religiosidad”

5º Clase. “La modernidad”. Revolución social, artística y económica. El siglo XX. Antonio Gisbert. El post impresionismo de Fernando Cabrera. Emilio Sala, Lorenzo Pericás, Navarrete, Foz, Laporta. En arquitectura Pascual y Biet.

6º Clase. La actualidad. De la escuela de Fernando Cabrera a Rosana Antolí. Alejandro & Orfeo Soler, Miguel Peídro, José Borrell, Solbes Arjona, Álex Alemany, Jorge Cerdà, Toni Miró, Ignacio Trelis, Barrachina, etc.

4. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD (¡BRIEF, CAFÉ Y ACCIÓN!)

MAR CALBO PASCUAL

Objetivo del curso

Que los alumnos y alumnas descubran cómo nace una campaña de publicidad desde el inicio, cuál es el proceso creativo y que pongan en práctica sus dotes creativas

Resumen y temario del curso

Es un curso para entender el mundo de las agencias de publicidad y de la creatividad. Aprenderás a seguir paso a paso el proceso creativo, así como técnicas para encontrar el mejor concepto para vender tu propia campaña.

TEMARIO

¿Cómo nacen las campañas que vemos a la tele o en las redes, que escuchamos en la radio? ¿Qué importancia tiene un briefing en una campaña? ¿Y el concepto creativo? ¿Por qué se denomina marca blanca? Cuando nacieron el primer hombre-anuncio?

En este curso descubriremos los conceptos más importantes de la publicidad como proceso de comunicación que las empresas e instituciones utilizan para hacer llegar su mensaje a los consumidores potenciales. Aprende los conceptos básicos de este universo creativo, necesarios para aplicarlos a nuestra realidad más cotidiana e inmediata.

5. LA MEMORIA DEMOCRÁTICA A LOS LIBROS

DIEGO LUÍS FERNÁNDEZ VILAPLANA

Objetivo del curso

Se trata de profundizar en la memoria democrática de nuestro país (República, Guerra, Franquismo y Transición) a través de las lecturas.

Resumen y temario del curso

Serán cuatro sesiones sobre memoria democrática a partir de cuatro obras diferentes. Un ensayo, dos novelas y una cómica que nos tienen que dar pie a profundizar en el conocimiento del periodo más complejo de nuestra historia reciente. La violencia política durante la guerra y la dictadura, las represiones que sufrieron las mujeres, el exilio y la Transición democrática a partir del prisma de cuatro reconocidos autores: Preston, Chacón, Roca y Cercas.

TEMARIO

1.- El Holocausto español. Paul Preston empleó una imagen muy impactante, y polémica, para llamar la atención sobre el golpe demográfico de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Un genocidio, en palabras del hispanista británico, en toda regla. El texto nos dará pie a hacer balance sobre los estudios existentes. Hablaremos sobre la violencia en retaguardia, ejercida por unos y otras; sobre los bombardeos, sobre los fusilamientos, y, también, sobre los muertos ocasionados por el hambre y las enfermedades.

2.- La voz dormida. Todavía hoy en día, el título elegido por Dulce Chacón para su novela resume, mejor que ningún otro, nuestra realidad historiográfica. Las mujeres, si tuviéramos que hacer caso a los manuales, sencillamente no existieron. Rapadas, fusiladas, bebés robados, violadas y vejadas no ocupan más que un breve apunte a pie de página. Una realidad que hay que rescatar del olvido.

3.- Los surcos del azar. ¿Quién ha dicho que los tebeos son para niñas y niños? El historietista Paco Roca consiguió recuperar una historia heroica, la de los republicanos españoles que liberaron París y lo hicimos con un cómico magnífico. Con la excusa hablaremos del exilio a Europa (en Francia, en Gran Bretaña, en la URSS...), pero también en América (en México, en Argentina, en Cuba...) y en Argelia. Nos ocuparemos de los deportados en los campos de exterminio y del resto de esclavos españoles de los nazis, de los Rotspanier. De los campos de refugiados en Francia. De los maquis y del intento de invasión del Valle de Aran. De los acuerdos entre los aliados en Potsdam sobre la España franquista. De



Cárdenas y del gobierno republicano al exilio mexicano. De la ONU, del aislamiento internacional y de los acuerdos de Madrid con los Estados Unidos de América.

4.- Anatomía de un instante. Javier Cercas escribió una magnífica panorámica de la Transición española a partir de una sola fotografía; aquella donde Adolfo Suárez, desde su escaño de presidente del gobierno, observa a Antonio Tejero, pistola en mano, berrear desde el púlpito. El debate sobre estos años de nuestra historia reciente continúa vivo y los historiadores todavía no han llegado a una síntesis necesaria. Probablemente porque todavía no conocemos todas las fuentes, y los 23F es un buen ejemplo. Acabar el curso aquí nos permitirá, seguro, abrir una buena discusión.

6. EL NACIMIENTO DE ALCOY

JORDI ABAD SERRA

Objetivo del curso

Conocer los orígenes de nuestra ciudad: saber el cuándo, quien, el por qué y cómo se fundó Alcoy. Conocer nuestro pasado nos puede ayudar a entender mejor nuestro presente, y, sobre todo, a encarar adecuadamente nuestro futuro.

Resumen y temario del curso

Repasaremos la historia original de Alcoy, su fundación por parte de Jaime I, su importancia como villa valenciana de frontera, el origen de los primeros colonos pobladores, el urbanismo inicial, sus primigenias construcciones, y las actividades urbanas y rurales, etc. Y todo esto lo reforzaremos con un repaso a los símbolos y referentes locales que, desde aquella época medieval, han sido (y lo continúan siendo hoy en día) un marco de identificación identitaria para la mayoría de alcoyanos.

TEMARIO

Primera sesión. Los inicios y la fundación de Alcoy

- Los orígenes; Alcoy antes de Alcoy
- El Paleolítico, el Neolítico, la Edad del Bronce, los íberos, los romanos y los moriscos
- Nuestros inicios; la fundación de Alcoy
- La Carta Puebla. El Tratado de Almizra. La frontera Biar-Busot
- La ubicación. La distribución urbanística
- Los primeros pobladores. Nuestra lengua
- Las revueltas de Al-Azraq
- El primer señor de Alcoy: Roger de Llúria
- Los castillos, las murallas, las torres y los portales de Alcoy

Segunda sesión. Los espacios urbano y rural, el Consejo de la Vila, los impuestos y las iglesias

- El espacio urbano

(Distribución parcelaria. Tipología de las viviendas. El ensanchamiento: el Arrabal Nuevo. Actividades urbanas)

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

- Los conflictos urbanos
- El espacio rural

(Distribución parcelaria. Tipología de las explotaciones. Propiedad de la tierra. Cultivos y ganado)

- Los conflictos rurales
- El primer gobierno municipal: el Consejo de la Vila (funciones, miembros y ubicación de las sedes)
- Los impuestos (la peita, los monopolios, el diezmo y otros)
- Las iglesias urbanas y las ermitas rurales

Tercera sesión. Símbolos y referentes locales (I). Jaume I

- Jaime I

(Biografía, leyendas, reinado, hitos, simbología, iconografía y memoria)

Cuarta sesión. Símbolos y referentes locales (II). San Jorge y la Senyera de Alcoy

- San Jorge
- Senyera de Alcoy

(Biografía, devoción y extensión del culto, iconografía mundial y alcoyana, reliquia)

(Leyenda original de la señera, especificaciones territoriales, banderas de Alcoy, homenajes)



7. CURSO FLORA Y VEGETACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA: UN VIAJE FOTOGRÁFICO POR LOS DOMINIOS BIOGEOGRÁFICOS DE EUROPA

LLUIS SERRA LALIGA

Objetivo del curso

Que el alumno conozca la diversidad de la flora y la vegetación europea, sobretodo la diversidad de bosques existentes desde las zonas secas y cálidas del sur hasta las húmedas y frías del norte, y de las más oceánicas a las más continentales. Reconocerá los diferentes biomas de la Tierra presentes en el continente europeo. Valorará la diversidad paisajística de la península ibérica dentro del contexto europeo y los vaivenes climáticos que han producido la diversidad actual.

Resumen y temario del curso

Se explicarán los cambios climáticos y geológicos ocurridos en el territorio desde hace 60 millones de años hasta la actualidad que explican la presencia de la flora y los bosques actuales. Posteriormente se dará a conocer los bosques de las regiones Mediterránea (palmerales, carrascales, robledales, sabinares, pinares, etc.) y Eurosiberiana (abetales, hayedos, robledades, encinares, pinares, alerzales, abedulares, etc.), con especial detalle de los bosques españoles y se finalizará con las regiones Circumártica y Iranoturaniana.

TEMARIO

1. ORIGEN DE LA VEGETACIÓ EUROPEA
 - Introducció
 - ¿qué entenem per Europa?
 - Història climàtica
 - Hot spots
2. REGIÓ MEDITERRÀNIA
 - Subregió Mediterrània Occidental
 - Subregió Mediterrània Oriental
 - Subregió Macaronèsica

3. REGIÓ EUROSIBERIANA

- Subregió Euroasiàtica Boreal
- Subregió Europa Atlàntica Central
- Subregió Alpino-Caucàsica

4. REGIONS CIRCUMÀRTICA I IRANOTURANIANA

- Regió Circumàrtica
- Subregió Europa Subàrtica
- Regió Iranoturaniana
- Província Càspica



8. HISTORIA ANTIGUA, MESOPOTAMIA, EGIPTO Y OTRAS CULTURAS FUNDACIONALES

ÓSCAR MAGDALENO MONTES

Objetivo del curso

Analizar la figura de Alejandro Magno, su capacidad militar, su liderazgo, su legado y el impacto cultural que ha producido a lo largo de los siglos.

Resumen y temario del curso

Recorreremos la vida de Alejandro Magno, desde su niñez hasta su temprana muerte pasando por su relación con su padre Filipo II, sus grandes gestas, el legado que nos ha dejado y los mitos y realidades que envuelven a una de las figuras más importantes en la historia de la humanidad.

TEMARIO

1. La Macedonia que vivió el joven Alejandro.
2. Primeras victorias militares de Alejandro, de Granico a Issos
3. Alejandro, faraón de Egipto
4. La batalla de Gaugamela y la caída de Persépolis
5. Camino al este. A la conquista de Asia
6. Los límites del imperio. La India y el motín de Hífasis.
7. La misteriosa muerte de Alejandro.
8. El nacimiento de un mito. El legado de Alejandro Magno.

9. SEXUALIDAD Y EROTISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

PAU MICÓ TORMOS / SARA FERRANDO COMPANY

Objetivo del curso

Presentar cómo evolucionan la sexualidad y el erotismo a través de las representaciones artísticas en las diferentes civilizaciones que ha habido a lo largo de la historia de la humanidad.

Resuman y temario del curso

En este curso se presenta la evolución de la sexualidad y el erotismo a lo largo de la historia de la humanidad. La idea es la de poder comparar cómo y por qué, dependiendo del momento y la civilización, la sexualidad y el erotismo se entienden de maneras muy diferentes.

TEMARIO

Sesión 1

Introducción

Erotismo al arte prehistórico europeo.

Erotismo al arte egipcio antiguo

Sesión 2.

Erotismo al arte mexicano antiguo.

Arte y erotismo en Mesopotamia y el Oriente Medio.

Erotismo al arte africano antiguo

Sesión 3.

Erotismo al arte griego antiguo.

Erotismo al arte etrusco.

Erotismo al arte de Roma y Pompeya

Sesión 4.

Erotismo al arte hindú antiguo.

Erotismo al arte románico y medieval.

Erotismo a la cultura *ia el arte *pre-incaico e incaico

Sesión 5.

Erotismo al arte del Renacimiento.

Erotismo en el siglo XVII

Sesión 6.
Erotismo en los tiempos de la Ilustración.
Siglo XIX, entre el erotismo y la pornografía

Sesión 7.
Siglos XX y XXI Parques y museos sobre el erotismo.
Los Museos secretos



10. EMPERADORES ROMANOS HISPANOS II PARTE

ANTONIO GIMÉNEZ MORERA

Objetivo del curso

Dar a conocer la bibliografía y las principales acciones de los cuatro emperadores hispánicos que tuvo el Imperio Romano.

Resumen y temario del curso

Desgraciadamente en muchas ocasiones el desconocimiento de la historia no nos permite conocer algunos hechos históricos que han sido muy relevantes. Uno de los ejemplos más claros lo tenemos en los tres emperadores que tuvo el Imperio Romano nacidos en Hispania. Trajano, Adriano y Teodosio han pasado a la historia como unos de los mejores emperadores de Roma. Merece justicia el conocer sus vidas y andanzas, así como la importancia que tuvieron sus actos para el Imperio Romano.

TEMARIO

El Imperio Romano: contexto histórico

El primer emperador hispánico: Trajano

Adriano, el emperador que unificó la economía Romana

Teodosio, el emperador que impuso el cristianismo

11. IMPRESIONISMO Y PINTURA DEL S.XIX (12H)

JENNIFER RAMÍREZ GADEA

Objetivo del curso

Reconocer las diferentes corrientes artísticas y pintores más relevantes del s. XIX.

Resumen y temario del curso

Nos sumergiremos en las corrientes artísticas del s. XIX, analizando el contexto, la crítica social, la luz, la fotografía y la pintura.

TEMARIO

1. Introducción al arte del s. XIX
2. El Salón y los rechazados
3. El nacimiento de la fotografía.
4. Manet y la vida parisina
5. Arts and craft y la moda japonesa
6. La importancia de la luz. Captar el instante.
7. Simbolismo y naturalismo
8. Gauguin, Saurat, Van Gogh y Lautrec

12. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

MARIA VILAPLANA ESTEVE

Objetivo del curso

Dotar a las personas de estrategias y herramientas para conocerse mejor y tener una vida más funcional a nivel psicológico y emocional.

Resumen y temario del curso

Desde una perspectiva psicológica, se pretende acercar al alumno/a al aprendizaje de cómo funciona la psique humana, desde diferentes perspectivas y enfoques, pero con el único objetivo de poder encontrar un equilibrio saludable entre sus emociones y pensamientos.

TEMARIO

Tema 1: Emociones y sistema de creencias.

Tema 2: Los procesos de duelo.

Tema 3: El apego emocional.

Tema 4: Trastornos psicológicos y técnicas de autorregulación emocional.

SEDE CAMPUS DE ALCOY

Edificio Carbonell, 4^a planta 3CDB12
Escuela Politécnica Superior de Alcoy
Teléfono: 966528455
Correo electrónico: u-senior@epsa.upv.es

SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR

Camino de vera s/n
Edificio 7^a, 1^a planta
46022 – VALENCIA
963879800 / 963879854
Correo electrónico: u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Colabora: