



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

1º CURSO SÉNIOR 2025/2026

PROGRAMA DE ASIGNATURAS

CAMPUS DE ALCOY

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV

<http://www.upv.es/entidades/AUS/>

ACTO DE APERTURA : a concretar

ACTO DE CLAUSURA : a concretar

PERIODO LECTIVO:

Del 29 de septiembre de 2025 al 03 de junio de 2026

DESARROLLO DE LA DOCENCIA:

Lugar: Edificio de Viaducto

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Días de la semana: lunes y miércoles

IDIOMAS DE IMPARTICIÓN

Valenciano-Castellano

ÍNDICE DE ASIGNATURAS

1. INTRODUCCIÓN AL DERECHO ROMANO (8h)
Profesor: Antonio Giménez Morera
2. FOTOGRAFÍA CREATIVA Y EXPRESIVA: CONTROLA TU CÁMARA Y TU MIRADA (12h)
Profesora: Lilia Miralles Llorens
3. LA BAUHAUS: EL LEGADO DEL DISEÑO QUE EMBELLECE NUESTRAS VIDAS (8h)
Profesor: Aránzazu Pérez Grau
4. LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD". EL CASO DE ALCOY (12h)
Profesor: Juan Francisco Picó Silvestre
5. EL ARTE Y EL PODER II (EL ARTE EN LA IGLESIA) (8h)
Profesora: Elisa Guillem de la Cruz
6. CUANDO LA CERVEZA (QUIZÁS) CAMBIÓ EL MUNDO (12h)
Profesor: David Seguí Melià
7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS CARTELES DE PROPAGANDA (10h)
Profesor: Gabriel Tormo Soler
8. HISTORIA DEL ARTE II (DE LA EDAD MEDIA AL ARTE CONTEMPORÁNEO) (14h)
Profesor: Jordi Linares Dominguez
9. LA OLLETA I LOS VIAJES ESPACIALES (ASTRONOMÍA II) (10h)
Profesor: Miguel Ángel Satorre
10. MARES Y OCÉANOS, ESOS GRANDES DESCONOCIDOS (10h)
Profesor: Jordi Silvestre Jover
11. DE ANTONIO GISBERT A JOAQUÍN SOROLLA: DE LA PINTURA HISTÓRICA A LA CRÍTICA SOCIAL EN EL MUSEO DEL PRADO (8h)
Profesora: Elisa Beneyto Gómez
12. USO DE LOS ACEITES ESENCIALES PARA EL BIENESTAR (8h)
Profesora: Bibiana Richart Sanchis

1. INTRODUCCIÓN AL DERECHO ROMANO (8h)

ANTONIO GIMÉNEZ MORERA

Objetivo del curso

Dar a conocer el Derecho Romano, sus fuentes y su influencia en nuestros días.

Resumen y temario del curso

El Derecho Romano es el sistema jurídico desarrollado en la antigua Roma, base de muchos sistemas legales modernos. Se divide en varias etapas: monarquía, república e imperio, evolucionando en cada una. Sus principales fuentes fueron la Ley de las XII Tablas, los edictos de los magistrados, la jurisprudencia y las constituciones imperiales. Destaca por su clasificación del derecho en público y privado, así como por el desarrollo del derecho de obligaciones, contratos y propiedad. Su influencia perdura especialmente en los países de tradición jurídica continental.

TEMARIO

- Concepto de Derecho Romano
- Fuentes del Derecho Romano
- Curiosidades sobre el Derecho Romano

2. FOTOGRAFÍA CREATIVA Y EXPRESIVA: CONTROLA TU CÁMARA Y TU MIRADA (12 h)

LILIA MIRALLES LLORENS

Objetivo del curso

- Conocer las funciones básicas y creativas de una cámara fotográfica digital.
- Aprender a realizar fotografías con intencionalidad expresiva y compositiva.
- Dominar los conceptos básicos de la luz, el color, el enfoque y la exposición.
- Fomentar la mirada crítica y artística en la práctica fotográfica.
- Valorar la fotografía como medio de comunicación y expresión personal

Resumen y temario del curso

¿Tienes una cámara o utilizas el móvil para hacer fotos, pero sientes que siempre disparaste en automático? ¿Quieres aprender a hacer fotos con intención, buen gusto y control? Este curso es para ti.

Descubriremos juntos los secretos de la fotografía: aprenderás a dominar tu cámara, a mirar el mundo con ojos nuevos y a capturar imágenes con más luz, mejor encuadre y más emoción. Conocerás cómo funciona la luz, el enfoque, la composición y la exposición para hacer fotos que cuentan historias.

A través de clases prácticas, explicaciones claras y actividades creativas, desarrollarás tu mirada artística y mejorarás tus habilidades fotográficas sea qué sea tu nivel. No hay que tener conocimientos previos, solo ganas de aprender y experimentar.

TEMARIO

1. Introducción a la cámara y a la mirada fotográfica
2. Controles básicos de la cámara y modos de dispar
3. Composición fotográfica: regla de los tercios, encuadre y perspectiva
4. Exposición: triángulo de exposición (ISO, velocidad y apertura)
5. Tipo de luz, balance de blancos y temperatura de color
6. Enfoque y profundidad de campo
7. Estilos fotográficos y creatividad visual



3. LA BAUHAUS: EL LEGADO DEL DISEÑO QUE EMBELLECE NUESTRAS VIDAS (8h)

ARÁNZAZU PÉREZ GRAU

Objetivo del curso

Proporcionar una reflexión crítica sobre el diseño dentro de la historia más contemporánea y evaluar el impacto concreto de la Bauhaus papel en la sociedad XXI.

Resumen y temario del curso

El curso pretende ser una introducción a la cultura del diseño industrial contemporáneo iniciado por la escuela de La Bauhaus entre 1919 y 1933, profundizando en su historia y contexto, así como en su legado, presente un siglo después en nuestras casas siendo sus representantes los primeros en incorporar la belleza a la vida cotidiana.

TEMARIO

1. Introducción ¿Qué es La Bauhaus?
2. Una escuela innovadora
3. Contexto
4. Etapas
5. La Bauhaus y el diseño
6. Influencias y repercusiones

4.- LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD. EL CASO DE ALCOY (12h)

JUAN FRANCISCO PICÓ SILVESTRE

Objetivo del curso

Conocer la historia de la arquitectura y del urbanismo “modernos” a través de la ciudad de Alcoy

Resumen y temario del curso

Durante el curso se expondrá la historia del urbanismo y de la arquitectura de Alcoy desde el siglo XIX hasta nuestros días comparándola y ajustándola con la historia de estas disciplinas en el ámbito general internacional, con sus acontecimientos, razones y justificaciones para su generación.

TEMARIO

1. El origen de la ciudad “moderna” de Alcoy. Introducción. Els ravals, los caminos de acceso y los puentes pequeños. Los primeros grandes puentes. L'Eixample. La Glorieta. El Modernisme. El viaducto de Canalejas. El Hospital de Oliver. Los teatros.
2. La ciudad cosmopolita. El Art Déco. La modernidad. Las vanguardias. Los proyectos de reforma interior. La Gran Vía. Santo Tomás. Los edificios de Ferrándiz y Carbonell. Las Escuelas Industriales. El banco de España.
3. El puente de San Jorge. Relato histórico previo. Los puentes contemporáneos. La empresa constructora. Los ingenieros. El arquitecto. Desarrollo de los trabajos. Análisis cualitativo.
4. Derivaciones inmediatas. Los puentes del ferrocarril Alcoy-Alicante. El pontón de San Jaime. El templete de la Glorieta. Los aseos públicos. Establecimientos comerciales. Bares y Cafés. Las Farmacias. Las escuelas. Los cines. Las viviendas obreras.
5. Derivaciones contemporáneas. El reconocimiento del progreso después de la postguerra civil. El Monterrey. Los años 60 y 70 del siglo XX. Las nuevas iglesias. Los edificios de viviendas. Los años 80 y 90 del siglo XX: los movimientos vecinales y la avenida de la Hispanidad; La plaça de dins y la plaça de les Xiques; el Plan ARA y la arquitectura del poder; los grandes parques y el mobiliario urbano. Algunas cosas de hoy.

5.- EL ARTE Y EL PODER II (EL ARTE EN LA IGLESIA) (8h)

ELISA GUILLEM DE LA CRUZ

Objetivo del curso

Conocer la Historia del Arte desde una nueva perspectiva dónde, los mensajes de legitimación del Poder (civil o religioso), han sido la esencia de los discursos iconográficos.

Resumen y temario del curso

Históricamente, hemos aprendido la Historia del Arte como el desarrollo de los diferentes estilos artísticos, y entendiéndolos como el producto de un contexto histórico y social determinado, sin pensar que, posiblemente, los discursos que recibíamos a través de aquellas obras de arte, estaban completamente estudiados y enfocados a difundir un discurso concreto que, su última finalidad era la de legitimar el poder de aquellos que financiaban la obra; los mecenas.

TEMARIO

Desarrollaremos el temario en cuatro clases de dos horas:

En este caso, seguiremos el mismo procedimiento que la asignatura el Arte y el Poder (centrada en el poder civil); contextualizando la obra, entendiendo el encargo de la misma como parte fundamental del discurso/mensaje que se transmite, no obstante, pondremos en el foco en la legitimación del discurso religioso de la Iglesia, empezando en la Edad Mediana pero, sobre todo, nos centraremos en la legitimación y los programas iconográficos, a partir de la Contrarreforma.



6. CUANDO LA CERVEZA (QUIZÁS) CAMBIÓ EL MUNDO (12h)

DAVID SEGUÍ MELIÀ

Objetivo del curso

Explorar la dimensión técnica, simbólica y social de la cerveza en la transición del paleolítico al neolítico.

Resumen y temario del curso

La cerveza es más que una bebida popular. Tiene una dimensión histórica y simbólica que la convierte en una herramienta fabulosa para explorar el pasado remoto de la humanidad. Desde disciplinas como la arqueología, la antropología y la filosofía presentaremos la tesis de que la fermentación de los cereales ayudó discretamente al nacimiento de la cultura. Este curso propone hacer una aproximación antropológica, histórica y cultural a la faceta menos conocida de la cerveza y su relación con el ser humano.

TEMARIO

Sesión 1. Hacer cerveza es fácil si sabes cómo

Sesión 2. Narrativas clásicas y propuesta revisionista

Sesión 3: Un hallazgo inesperado: la cerveza desde la arqueología

Sesión 4. Una herramienta imprevista: la cerveza desde la antropología

Sesión 5: Una forma de conocimiento: la cerveza desde la filosofía

Sesión 6: Conclusiones: Una nueva manera de entender la cerveza

7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS CARTELES DE PROPAGANDA (10h)

GABRIEL TORMO SOLER

Objetivo del curso

El objetivo del curso es fundamentalmente el conocimiento de las causas y de las consecuencias, así como de las circunstancias que intervienen en el desarrollo del conflicto que tiene lugar en España en el trienio de 1936-1939. Para facilitar el aprendizaje usaremos buena parte de la colección de carteles propagandísticos que aparecen a ambos bandos a lo largo de la guerra, la estrategia de los cuales consistía en el ánimo o la difusión del desaliento, según el público a quien eran referidos.

Resumen y temario del curso

La Guerra Civil es uno de los episodios más relevantes de nuestra historia reciente, hito que dejó una profunda huella en la sociedad española, y que marcó decisivamente el devenir de España a todos los niveles en las décadas posteriores a la contienda. El temario tiene como cimiento los elementos que explican el transcurso del conflicto armado, centrándonos en las fases en las que se desarrolla el escenario bélico, así como los movimientos que se llevan a cabo a la retaguardia, como la represión a la disidencia, los bombardeos sobre población civil o los fenómenos de la revolución social y de la contrarrevolución.

TEMARIO

1. Las causas del estallido de la Guerra Civil. El fracaso de la sublevación militar.
2. Primera fase de la guerra. La fijación de los frentes y la batalla por Madrid (julio de 1936 – marzo de 1937).
3. Segunda fase de la guerra. La ofensiva del norte y las batallas de Aragón (abril de 1937 – noviembre de 1938). Epílogo de la contienda y descomposición de la República (diciembre de 1938 – marzo de 1939).
4. La represión en la zona republicana. Revolución social, anticlericalismo y conflictos internos.
5. La represión en la zona sublevada. La «cruzada» y la política de exterminio del enemigo. La instauración del franquismo.

8.HISTORIA DEL ARTE II (DE LA EDAD MEDIA AL ARTE CONTEMPORÁNEO) (14h)

JORDI LINARES DOMINGUEZ

Objetivo del curso

Divulgación de la historia y del arte.

Resumen y temario del curso

Evolución histórica del arte a través de los tiempos. Módulo II de historia del arte que trata desde el renacimiento hasta las actuales vanguardias artísticas. Una completa evolución desde el renacimiento italiano y su difusión en Europa, manierismo, barroco, neoclásico pasando por la eclosión de los “ismos” con impresionismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, etc. hasta las vanguardias artísticas del siglo XX con Warhol o la actualidad con Rosana Antolí.

TEMARIO

1º Clase. Conceptos básicos del arte a partir de la edad media.

2º Clase. Renacimiento. De Fra Angélico a Rafael.

3º Clase. Manierismo. ¿El Greco?

4º Clase. Barroco. Arquitectura, pintura y escultura.

5º Clase. La eclosión de Sevilla: Velázquez, Zurbarán y Murillo.

6º Clase. Impresionismo.

7º Clase. La eclosión de los “ismos” con la 1º y 2º Guerra mundial. Arte de Vanguardia hasta la actualidad.



9. LA OLLETA I LOS VIAJES ESPACIALES (ASTRONOMÍA II) (10h)

MIGUEL ÁNGEL SATORRE

Objetivo del curso

Familiarizarse con los desarrollos técnicos de nuestra vida cotidiana que tienen la raíz en el espacio y con la astronomía. Hacer ver la diferencia entre COMER y alimentarse en el espacio.

Resumen y temario del curso

En el curso se revisarán los conceptos fundamentales que permiten entender el cielo. Mostrar las posibilidades de viajes en el espacio, comprendiendo qué son los exoplanetas, si son aptos para la vida. Enumerar las necesidades para un viaje espacial. Explicar los desarrollos que para esos viajes espaciales se han hecho y que utilizamos cotidianamente como las bolsas de basura o el microondas. Explicar qué sabores y olores no podremos sentir en los viajes espaciales y cómo nuestros sentidos nos permiten disfrutar de comer además de alimentarnos adecuadamente.

TEMARIO

Las cinco clases están resumidas en los títulos del resumen.

10.- MARES Y OCÉANOS, ESOS GRANDES DESCONOCIDOS (10h)

JORDI SILVESTRE JOVER

Objetivo del curso

Dar a conocer la importancia de los mares y océanos, de los ecosistemas que incluyen y del papel que juegan en el funcionamiento de la Biosfera.

Resumen y temario del curso

Queremos que el alumnado conozca que hay exactamente en los fondos marinos, cuáles son sus habitantes y el papel que juegan las masas de agua marina como regulador del clima, importancia de la absorción del CO₂ y la cantidad de recursos que nos ha proporcionado y proporciona. Al mismo tiempo también queremos que conozcan las principales fuentes de contaminación y acercar los ecosistemas marinos Mediterráneos a la ciudadanía.

TEMARIO

1. Los fondos marinos. De la costa a las dorsales oceánicas y los fondos abisales
2. Las corrientes marinas y su influencia en el clima global y el Cambio Climático. Upwelins y fenómenos como el del "Niño".
3. Contaminación de los mares y océanos. El caso de los plásticos, microplásticos y otros.
4. Ecosistemas marinos mediterráneos. El papel de las praderas de Posidonia oceánica.
5. Sesión práctica, visitando una zona costera (en caso de que sea viable y el alumnado quiera).

11.- DE ANTONIO GISBERT A JOAQUÍN SOROLLA: DE LA PINTURA HISTÓRICA A LA CRÍTICA SOCIAL EN EL MUSEO DEL PRADO. (8h)

ELISA BENEYTO GÓMEZ

Objetivo del curso

Ofrecer una introducción y una panorámica general a la Historia del Arte con sus principales obras, centrándose en el arte medieval.

Resumen y temario del curso

Se realizará un recorrido histórico y artístico por las principales obras artísticas del Museo del Prado correspondientes a la sala del siglo XIX. Desde el pintor alcoyano, Antonio Gisbert (1834-1901) al valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923). Conociendo las características tanto de la pintura de historia como de la costumbrista.

TEMARIO

1. Introducción a la pintura de historia.
2. Conociendo la sala del siglo XIX del Museo del Prado.
3. Análisis de las diferentes obras de arte en su contexto histórico e historiográfico.
4. Introducción a la pintura de crítica social.
5. Análisis de las diferentes obras de arte en su contexto.

12.- USO DE LOS ACEITES ESENCIALES PARA EL BIENESTAR (8h)

BIBIANA RICHART SANCHIS

Objetivo del curso

El objetivo de este curso es ofrecer a los participantes una comprensión de la evolución histórica de los aceites esenciales, desde sus usos en civilizaciones antiguas hasta su popularidad en la actualidad. A lo largo del curso, se presentarán algunos de los aceites esenciales más conocidos, explorando sus propiedades, beneficios y aplicaciones prácticas. Además, se proporcionarán pautas de seguridad esenciales para su uso, asegurando que los participantes puedan integrarlos de manera efectiva y segura en su rutina diaria.

Resumen y temario del curso

Proporcionar a los participantes un conocimiento sobre los aceites esenciales, su historia, propiedades, aplicaciones y pautas de seguridad para su uso en la vida cotidiana.

TEMARIO

1. Introducción a los Aceites Esenciales (2 horas)
 - Definición y origen de los aceites esenciales.
 - Breve historia de su uso en diferentes culturas.
 - Principales métodos de extracción.
 - Diferencia entre aceite esencial y esencia.
 - Cómo elegir un aceite esencial.
 - Importancia en la aromaterapia y la salud holística.
2. Beneficios y propiedades de aceites esenciales (4 horas)
 - Usos de aceites esenciales populares.
 - Propiedades terapéuticas y usos comunes.
 - Aromaterapia, aplicación tópica.
 - Precauciones y contraindicaciones.
 - Dilución y aplicación segura.
 - Consideraciones para el uso en niños, embarazadas
 - Efectos en el bienestar físico y emocional.
3. Taller Práctico (2 horas)
 - Actividades prácticas de mezcla y aplicación de aceites.
 - Espacio para preguntas y compartir experiencias

SEDE CAMPUS DE ALCOY

Edificio Carbone ll, 4ª planta 3 CDB12

Escuela Politécnica Superior de Alcoy

Teléfono: 966528455

Correo electrónico: u-senior@epsa.upv.es

SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de vera s/n

Edificio 7ª, 1ª planta

46022 – VALENCIA

963879800 / 963879854

Correo electrónico: u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Colabora:



UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV