



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

PROGRAMA CURSOS MONOGRÁFICOS 2025-2026

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV

INDICE DE CURSOS

IDIOMA IMPARTICIÓ: VER OFERTA CURSOS MONOGRÁFICOS

1. ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS IDEOGRÁFICO Y SILÁBICO JAPONESES (I)	5
2. EL PLACER DE CREAR Y COMUNICARTE CON LOS DEMÁS	7
3. ARTE Y ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO	9
4. IMPRESCINDIBLES DEL CINE EN V.O. (7ª EDICIÓN)	10
5. ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS IDEOGRÁFICO Y SILÁBICO JAPONESES (II)	11
6. HERRAMIENTAS PARA UN CONSUMO MEDIÁTICO CRÍTICO Y CONSCIENTE	12
7. EL ARTE ÚLTIMO. CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE EN EL S. XXI NUEVO	14
8. CREACIÓN PRÁCTICA DE TEATRO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y AGILIZAR LA MENTE	15
9. COMER Y VIVIR EN EL MEDITERRÁNEO	17
10. INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA 2	18
11. TOPONIMIA VALENCIANA TRANSPARENTE Y RAZONADA PARA LA INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO	21
12. COCINA Y SALUD	23
13. LOS GÉNEROS MUSICALES	24
14. SOCIOSISTEMAS VALENCIANOS Y SUS PAISAJES CULTURALES	25
15. UN MUNDO POR DESCUBRIR. LA IMPORTANCIA DE LA CARTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL RUMBO DE LA HISTORIA	27
16. CIENCIA Y MÚSICA	29
17. RUTAS CULTURALES POR EL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	32
18. PAISAJE Y CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO	34

19.TENDENCIAS DEL ARTE EN LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX	36
20.TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA MEJORAR LA MEMORIA	38
21.INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADULTOS MAYORES. COMPRENDIENDO Y GESTIONANDO LAS EMOCIONES	41
22.TEMAS DE HISTORIA Y CULTURA VALENCIANAS: 5ª EDICIÓN	43
23.TALLER DE MEMORIA Y TALLER DE HABILIDADES SOCIALES	47
24.ARTE Y ARQUITECTURA DEL BARROCO	49
25.INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA CLÁSICA	50
26.MUSEOS, GALERIAS Y CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE SUS EXPOSICIONES	53
27.REDESCUBRIR VALÈNCIA (I): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL	55
28.CATA DE VINOS Y ENOLOGÍA	59
29.DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 1	60
30.ASPECTOS TÉCNICOS PARA DESARROLLO DE HUERTO DE OCIO URBANO	61
31.ROMÁNICO: ARTE Y CULTURA MEDIEVAL	63
32.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÁNEA	65
33.REDESCUBRIR VALÈNCIA (II): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL	66
34.LAS FRONTERAS ÉTICAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	70
35.GÓTICO: ARTE Y CULTURA MEDIEVAL	72
36.DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 2	73
37.ELABORACIÓN Y CATA CERVEZA	74
38.NEUROMARKETING: APRENDER LAS CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL	76
39.NEUROMARKETING AVANZADO: TALLERES PARA COMUNICAR Y VENDER MEJOR	78

40y41.APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES (GRUPO A y B)	81
42y47.USO PRÁCTICO DE LA IA GENERATIVA PARA SENIORS (GRUPOS A y B)	84
43y48.HABITANDO EN LA ERA DIGITAL: FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LAS COSAS (IOT), CIBERSEGURIDAD Y CIUDADES INTELIGENTES (SMARTCITIES) (GRUPOS A y B)	87
44.INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU DÍA A DÍA. DESCUBRE SU POTENCIAL	89
45.FOTOGRAFÍA DIGITAL: CÓMO USAR LA CÁMARA	91
46y49.INTELIGENCIA ARTIFICIAL: FUNDAMENTOS Y APLICACIONES (GRUPOS A y B)	93
50.PHOTOSHOP Y LIGHTROOM PARA FOTÓGRAFOS	95
51.VENTAJAS DE LA NUBE Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL FUTURO ESTÁ AQUÍ, APROVÉCHALO DESDE TU TABLET, MÓVIL Y ORDENADOR CON SEGURIDAD	97
52.SÁCALE PROVECHO A TU MÓVIL O TABLET Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: IoT, REALIDAD AUMENTADA, TURISMO, COMPRAS Y OTRAS GESTIONES CON EFICIENCIA Y SEGURIDAD	100
53.PINTURA: NIVEL AVANZADO	104
54.PINTURA. HISTORIA Y TÉCNICAS APLICADAS	107
55.PINTURA: NIVEL INICIACIÓN	109
56.TALLER DE CERÁMICA	111
57.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR	113
58.MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO LEÍDO Y ESCENIFICACIÓN	118
59.PRÁCTICA CORAL	120
60. VALENCIANO B1-B2	123

1. ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS IDEOGRÁFICO Y SILÁBICO JAPONESES (I)

RAÚL FORTES GUERRERO

Objetivo del Curso

Darle al alumnado una visión general del idioma nipón, proveerlo de un vocabulario cotidiano mínimo y dotarlo de los conocimientos básicos para poder leer y escribir en hiragana. Este curso no exige conocimientos previos de lengua japonesa

Resumen del Curso

El presente curso está planteado como una aproximación a los dos sistemas de escritura nipona: el ideográfico, formado por ideogramas, y el silábico, formado por sílabas clasificadas en dos silabarios: el *hiragana*, usado para escribir palabras de origen japonés, y el *katakana*, reservado para términos de origen extranjero. Este curso estará íntegramente dedicado al estudio del primero de ellos. Además de la explicación teórica correspondiente, se proveerá al alumnado de un ameno dossier de actividades para que pueda poner en práctica lo visto en clase.

Temario y Desarrollo del Curso

1.- El sistema ideográfico japonés: los ideogramas o *kanji*

- Génesis y evolución
- Combinaciones de ideogramas
- Las lecturas *on-yomi* y *kun-yomi*
- El orden de los trazos
- Semejanzas y diferencias con la lengua china

2.- El sistema silábico japonés: el silabario hiragana

- Las grafías correspondientes a los sonidos puros, impuros y semidiptongales
- El origen de las sílabas o *kana*

Pràcticas

Como ya se ha dicho más arriba, se proveerá al alumnado de un ameno dossier de actividades lleno de crucigramas, sopas de letras, laberintos o ejercicios de unir los puntos para que pueda poner en práctica lo visto en clase. Dichas actividades se corregirán en el aula.

El material necesario:

Dossier de actividades. Importe de gasto por alumno: 5,45 euros

2. EL PLACER DE CREAR Y COMUNICARTE CON LOS DEMÁS

VICENTE MARCO AGUILAR

Objetivo del Curso

Fomentar la creatividad y la expresión personal mediante la escritura, ayudando a los participantes a explorar y compartir sus vivencias y emociones. Buscamos que cada persona desarrolle su voz única y gane confianza en su capacidad para escribir y comunicarse con los demás. Además, promovemos la conexión y el intercambio de experiencias entre los participantes, creando un espacio de aprendizaje y disfrute.

Resumen del Curso

Este taller de escritura creativa está diseñado especialmente para mayores de 50 años que deseen descubrir o redescubrir su talento en un ambiente amigable. Mediante ejercicios divertidos y motivadores, exploraremos juntos tu imaginación, crearemos relatos únicos que mejoren tus habilidades comunicativas con los demás. Además, te ayudaremos a escribir episodios de tu vida, a imaginar ficciones, a desarrollarlas, y a realizar una lectura crítica de las obras literarias.

Temario y Desarrollo del Curso

I.—Consejos prácticos

- Herramientas útiles
- Un decálogo que nunca deberías seguir

II.—Estimulando la imaginación

- El proceso inspirador
- La página en blanco
- Ejercicios

III.—El propio estilo

- Sencillez, claridad y precisión

- Visualización.
- Puntualizaciones de gramática y ortografía
- Ejercicios de estilo.

IV.—Estructura del texto

- Diferencias entre relato novela y cuento
- La primera frase y el primer párrafo.
- El planteamiento clásico: Inicio, nudo y desenlace
- El tiempo
- Trama y argumento
- El ritmo
- La coherencia

V.—Quién cuenta

- Los distintos tipos de narradores
- Por qué es importante quién cuenta
- Ejercicios

VI.—Los personajes

- Ponerse en la piel de los demás: empatía
- Personajes principales y secundarios
- Caracterización de personajes
- Ejercicios

VIII.—La ambientación y la atmósfera

IX.—La revisión

X. —Cómo leer. Lo que buscamos en la lectura.

Prácticas

Los ejercicios prácticos se desarrollarán en cada unidad. Habrá ejercicios de creación y otros de resolución. Habrá ejercicios individuales y colectivos. Todos los ejercicios son voluntarios y dependen de cada alumno. El alumnado determina el ritmo al que desean seguir las clases. Los ejercicios suponen un divertido estímulo para los participantes.

3. ARTE Y ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO

PABLO CISNEROS ÁLVAREZ

Objetivo del Curso

Conocer el arte y la arquitectura del Renacimiento europeo

Resumen del Curso

El curso versa sobre el arte y la arquitectura del Renacimiento europeo, un periodo que puso el foco en la Antigüedad y la usó como modelo de sus producciones. Sin embargo, el arte del Renacimiento no es una imitación de la Antigüedad, sino una creación novedosa con inspiración en la Antigüedad.

Atendiendo a esto, el curso ahondará en las manifestaciones más importantes del periodo europeo: Arquitectura, pintura y escultura y en la interpretación en su contexto social, cultural y artístico.

Temario del Curso

1. El origen y contexto del Renacimiento.
2. La arquitectura del Quattrocento
3. La escultura del Quattrocento
4. La pintura del Quattrocento
5. La arquitectura del Cinquecento
6. La escultura del Cinquecento
7. La pintura del Cinquecento
8. La extensión del Renacimiento: arquitectura y escultura
 - 8.1. Francia, Inglaterra y España
9. La extensión del Renacimiento: pintura
 - 9.1. Francia, Inglaterra, Centroeuropa y España
10. El Manierismo

4. IMPRESCINDIBLES DEL CINE EN V.O. (7ª EDICIÓN)

JUAN ANTONIO HURTADO ÁLVAREZ (Coordinador)
PABLO HERNÁNDEZ MIÑANO; NURIA CASTELLOTE HERRANZ
RAMÓN ALFONSO CAYÓN

Objetivo del Curso

Dar a conocer una serie de filmes, visionados en versión original, que tiene una calidad artística intrínseca y que son prueba fehaciente del valor cultural y artístico del cine

Resumen del Curso

Una rigurosa selección de filmes (cada clase se articula en torno al film elegido), que suponen en conjunto un cierto recorrido cronológico, a modo de jalones, por algunos momentos de la historia del cine (diversas épocas y cinematografías).

En la selección de títulos, que serán contextualizados en su época en la obra de su director/a, se ha hecho hincapié en la combinación de clásicos y modernos.

Temario del Curso

Se podrán visionar y disfrutar de 21 destacados o significativos títulos de la historia del cine, uno por cada sesión. Cada sesión, además de la proyección del film, tendrá una presentación previa, a modo de introducción al film, y un pequeño análisis explicativo posterior al visionado.

5. ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS IDEOGRÁFICO Y SILÁBICO JAPONESES (II)

RAÚL FORTES GUERRERO

Objetivo del Curso

Dar al alumnado una visión general del idioma nipón, proveerlo de un vocabulario cotidiano mínimo y dotarlo de los conocimientos básicos para poder leer y escribir en *katakana*. Este curso no exige conocimientos previos de lengua japonesa, pero sí es recomendable haber hecho antes la primera parte, de la que esta segunda es continuación.

Resumen del Curso

El presente curso está planteado como una aproximación al sistema de escritura silábico japonés, y concretamente, al silabario *katakana*, reservado para términos de origen extranjero. Además de la explicación teórica correspondiente, se proveerá al alumnado de hojas con amenos ejercicios para que, de una manera lúdica, pueda poner en práctica lo visto en clase.

Temario del Curso

El sistema silábico japonés: el silabario *katakana*

- Usos del *katakana*
- Las grafías correspondientes a los sonidos puros, impuros y semidiptongales
- Grafías correspondientes a sonidos especiales
- El origen de las sílabas o *kana*
- Normas de transcripción de palabras extranjeras al japonés

Prácticas

Como ya se ha dicho más arriba, se proveerá al alumnado de hojas con amenos ejercicios para que, de una manera lúdica, pueda poner en práctica lo visto en clase. Dichos ejercicios, incluyendo la escritura del propio nombre, se corregirán en el aula.

6. HERRAMIENTAS PARA UN CONSUMO MEDIÁTICO CRÍTICO Y CONSCIENTE

DIEGO ÁLVAREZ SÁNCHEZ

Objetivo del Curso

Dotar al alumnado de herramientas de análisis crítico para interpretar el entorno mediático actual y desarrollar hábitos de consumo más conscientes ante los distintos tipos de contenido que circulan en medios y plataformas digitales.

Resumen del Curso

Cada día tomamos decisiones sobre qué ver, leer o compartir, a menudo sin pensar en cómo nos afecta. Este curso ofrece herramientas para entender cómo se construyen los contenidos mediáticos que consumimos —desde noticias hasta vídeos virales—, qué papel juegan las plataformas y los algoritmos, y cómo podemos relacionarnos con ellos de forma más crítica y consciente.

Temario del Curso

Tema 1. Transformaciones del ecosistema mediático: modelos, emisores y formatos emergentes.

- Nuevos emisores y formatos digitales
- Concentración de medios y dinámicas globales
- Modelos de negocio del ecosistema mediático
- Patologías mediáticas y brecha digital

Tema 2. Plataformas y algoritmos: filtros invisibles

- Algoritmos de recomendación y personalización de contenidos
- Cámaras de eco, métricas y sesgos algorítmicos
- Privacidad y protección de datos
- Participación ciudadana y nuevas formas de censura

Tema 3. Contenido y dieta mediática: narrativas, emociones y consumo crítico

- Narrativas visuales y estrategias persuasivas
- Emociones, viralidad y consumo de contenidos
- Nuevos formatos narrativos y experiencias inmersivas
- Producción de mensajes y condicionantes sociales

Tema 4. Desinformación y autodefensa mediática: bulos, IA y verificación

- Tipologías de desinformación y manipulación visual
- Inteligencia artificial y generación de contenidos falsos
- Herramientas de verificación y lectura crítica
- Sesgos cognitivos y estrategias de autodefensa mediática

7. EL ARTE ÚLTIMO. CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE EN EL S. XXI

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Objetivo del Curso

Poner a disposición del alumnado las claves para interpretar el arte del presente.

Resumen del Curso

El curso plantea un acercamiento al arte más reciente, el que tiene lugar en el primer cuarto del s. XXI. Se introducirán elementos de análisis para comprender los comportamientos del arte en ese marco temporal, considerando la relación con aspectos presentes ya en el arte de los años 60 y 70 del siglo XX.

Temario del curso

1. Introducción
2. Consideraciones sobre el “ser artista”
3. Entre el postminimalismo y la estética de lo pulido
4. La crisis de la visualidad
5. La negación de la forma y el arte precario I
6. La negación de la forma y el arte precario II
7. Los discursos del arte 8. El arte frente a la institución
9. Visita a exposiciones IVAM
10. Visita a exposiciones galerías.

Prácticas

Las clases prácticas consistirán en visitas a exposiciones relevantes.

8. CREACIÓN PRÁCTICA DE TEATRO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y AGILIZAR LA MENTE

VICENTE MARCO AGUILAR

Objetivo del Curso

Fomentar el bienestar emocional, mental y social mediante el aprendizaje, el arte y el esparcimiento.

Resumen del Curso

Un divertido taller de creación teatral que combina la creatividad con la estimulación mental, fomentando la imaginación tanto en actividades individuales como en grupo. Los participantes podrán improvisar, contar historias y disfrutar del proceso de dar vida a sus ideas, todo en un ambiente amigable y estimulante. Una excelente oportunidad para mantenerse activo mentalmente, reír y conectar con otros.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1. Introducción al teatro y la improvisación**
 - Presentación del taller y objetivos
 - Dinámicas de integración y confianza
 - Conceptos básicos de teatro e improvisación
- 2. Ejercicios de expresión corporal y vocal**
 - Algunas técnicas para mejorar la dicción y la proyección de la voz
 - Respiración y relajación
- 3. Creación de personajes y narrativas**
 - Cómo construir personajes interesantes
 - Técnicas para contar historias y anécdotas
 - Uso de la imaginación para crear escenas
- 4. Improvisación y juegos teatrales**
 - Juegos de improvisación en grupo
 - Fomentar la espontaneidad y la creatividad
- 5. Montaje de pequeñas escenas**

- Ensayos y trabajo en equipo
- Presentación final de las escenas creadas

Prácticas:**Creación y Representación de Pequeñas Piezas Teatrales**

1. Dinámica de inspiración y tormenta de ideas Cada participante o grupo recibe un tema, una emoción, o una situación sencilla para inspirarse. Habrá un tiempo para que se compartan ideas y esbocen conceptos básicos de su pieza teatral.

2. Desarrollo de la idea: en grupos reducidos, los participantes trabajan en la creación de un libreto breve, definiendo personajes, diálogos y acciones principales.

3. Ensayo y preparación: los grupos ensayan sus escenas, practicando la expresión corporal, la voz y la puesta en escena.

4. Representación: cada grupo presenta su pieza teatral ante los demás, en un ambiente de apoyo y colaboración.

5. Retroalimentación y reflexión: después de cada presentación, se realiza una pequeña ronda de comentarios y sugerencias dirigidas a fomentar la confianza y el reconocimiento. Este enfoque permite que cada participante tenga un espacio para expresar su creatividad, trabajar en equipo y disfrutar del proceso de creación teatral. Además, las representaciones finales permiten al alumno autorrealizarse y son una diversión para todos.

9. COMER Y VIVIR EN EL MEDITERRÁNEO

PAU PÉREZ LEDO

Objetivo del Curso

El curso es un recorrido por la Cocina del Mediterráneo
Se hará una reflexión sociológica sobre la alimentación.
Se pondrá el foco en tres productos.
Se pondrá el foco en un plato que represente la cocina del mediterráneo.

Resumen del Curso

El curso es un recorrido por la Cocina del Mediterráneo
Se hará una reflexión sociológica sobre la alimentación.
Se pondrá el foco en tres productos.
Se pondrá el foco en un plato que represente la cocina del mediterráneo.

Temario del Curso

1. Sociología de la alimentación. El significado social del comer.
2. Pan.
3. Vino
4. Dulces.
5. Un Plato representativo de la Cocina Mediterránea.

10.INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA 2

MIGUEL ÁNGEL ORTS CERVERA

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivos:

- Conocer las relaciones socioculturales de la ópera como género musical.
- Conocer el desarrollo de la ópera como género.
- Conocer a los grandes directores de orquesta de las producciones operísticas más relevantes del S. XX.
- Identificar las voces de los personajes de una ópera y hacer un recorrido de l@s Div@s del S.XX.
- Hacer un acercamiento a las óperas de repertorio más representativas del género.

Resumen del Curso

El curso hace una introducción al mundo de la ópera en todas sus facetas. Cada sesión está dividida en cuatro partes:

- Desarrollo de contenidos teóricos versados en la historia, sociología y técnica de la ópera.
- Descubrimiento e investigación de un cantante de ópera.
- La dirección de orquesta en la ópera.
- Análisis y visionado de una ópera representativa del repertorio.

Temario del Curso

Sesión nº 1

La grabación de ópera. Sellos discográficos

Victoria de los Ángeles

Daniel Barenboim.

Dido y Eneas. H. Purcell

Sesión nº 2

La ópera en el cine.

Giuseppe di Stefano

Georg Solti.

Las bodas de Fígaro. W.A. Mozart

Sesión nº 3

Coros de òpera
Renata Scotto
Zubin Mehta
La cenerentola. G. Rossini

Sesi3n n3 4

Oberturas de òpera
Jaume Aragall
Ricardo Muti
Lucia di Lammermoor. Gaetano Donizetti

Sesi3n n3 5

Principales actores secundarios
Marilyn Horne.
Nikolas Harnnoncourt
Fidelio. L. Beethoven

Sesi3n n3 6

Los n3meros de conjunto
C3rlos 3lvarez.
Arturo Toscanini
Il trovatore. G. Verdi

Sesi3n n3 7

La traici3n en la òpera
Joan Sutherland.
Herbert von Karajan.
Rigoletto. G. Verdi

Sesi3n n3 8

El amor en la òpera
Elisabeth Schwarzkopf.
Lorin Maazel
Tristan e Isolda. R. Wagner

Sesi3n n3 9

La muerte en la ópera

Angela Gheorghiu

James Levine

Tosca. G. Puccini

Sesión nº 10

El humor en la ópera

Teresa Berganza

Gustavo Dudamel

Salomé. R. Strauss

11.TOPONIMIA VALENCIANA TRANSPARENTE Y RAZONADA PARA LA INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

RAFAEL DELGADO ARTES

Objetivo del curso

Dotar los-las alumnas con herramientas para conocer e interpretar el paisaje cultural mediterráneo y los procesos que lo han generado, a partir de los nombres de los lugares y de los recursos del territorio

Resumen del curso

Dice el eminente Jesús Bernat Agut que al paisaje rural “todo está bautizado” y que la densidad toponímica depende de la configuración del paisaje, pero también de la humanización del territorio y la subsiguiente necesidad de otorgar un nombre diferenciador a cada espacio concreto. La toponimia es una ciencia deductiva y transversal que alcanza las más diversas disciplinas: botánica, biología, geología, geografía, lingüística, historia, etnología... En este curso estudiaremos la toponimia valenciana más transparente aplicada en la interpretación de nuestro paisaje cultural mediterráneo.

Temario y desarrollo del curso

Ud 1. Introducción

1.ª sesión: introducción a la toponimia

2ª sesión: herramientas para el estudio del territorio y su toponimia

Ud 2. La toponimia por temas

3.ª sesión: la apropiación del terreno: antroponimia

4.ª sesión: las formas del terreno: oronímia

5.ª sesión: los usos y propiedades de los sustrato: geología, litología y suelos

6.ª sesión: la importancia del agua en un país seco: hidronímia y domesticación del agua

7.ª sesión: topónimos basados en usos agropequarios y forestales. La fitonímia

8.ª sesión: toponimia del término: poblamiento, comunicación y otros usos

9.ª sesión: los nombres de los lugares basados en hechos históricos y otros usos cotidianos.

10.ª sesión: toponimia creativa y otras curiosidades. Motes y gentilicios colectivos

12.COCINA Y SALUD

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA
MARÍA JESÚS PAGÁN MORENO

Objetivo del Curso

Aprender a elegir y cocinar los alimentos para mantener la salud a largo plazo. El alumnado aprenderá las pautas de una dieta equilibrada, técnicas culinarias básicas y qué le ocurre a los alimentos cuando se cocinan. Estrategias culinarias para patologías comunes asociadas a la edad.

Resumen del Curso

A lo largo de los últimos años, la sociedad se ha concienciado de la importancia que conlleva una buena alimentación, a pesar de la complejidad que entraña por la diversidad de componentes que en ella influyen y por la necesidad de singularizarla para cada individuo. La cocina es sin duda parte importante en la transformación de los alimentos e influye directamente en la calidad nutricional de los mismos.

Temario del Curso

1º Pautas de Dieta Equilibrada

2º Técnicas culinarias básicas

3º Alimentación para la salud, cocina saludable: ¿Qué comer si padezco...?: diabetes, hipertensión, problemas coronarios, cáncer, intolerancia o alergias alimentarias, celiaquía, obesidad....

Clases prácticas a realizar en Valencia Club Cocina

Plaza San Felipe Neri, nº 6 bajo, Valencia

Se realizará un showcooking con degustación de algunos platos adaptados a las técnicas y situaciones que se estudian en teoría.

13.LOS GÉNEROS MUSICALES

BERNARDO ADAM LLAGÜES

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno de herramientas para un mayor conocimiento de la música clásica.

Resumen del Curso

Cada sesión estará dedicada a un género musical. A través de una audición comentada de diversos estilos y momentos históricos, profundizaremos en el conocimiento de las claves para entender mejor el mensaje artístico.

Temario del Curso

- 1.- La suite
- 2.- La obertura. El preludio
- 3.- La música coral
- 4.- El piano
- 5.- El concierto
- 6.- La música para banda
- 7.- La Sinfonía (1)
- 8.- La Sinfonía (2)
- 9.- Música escénica: Zarzuela
- 10.- Música escénica: Ópera

14.SOCIOSISTEMAS VALENCIANOS Y SUS PAISAJES CULTURALES

RAFAEL DELGADO ARTES

Objetivo del curso

Dotar al alumnado con herramientas para conocer los procesos humanos que han construido (y construyen) el paisaje cultural mediterráneo valenciano y las más diversas identidades.

Resumen del curso

El mediterráneo es un paisaje cultural, generado a lo largo de la interacción entre las diferentes comunidades humanas y su entorno. El aprovechamiento de los varios recursos de los ecosistemas genera una gran diversidad cultural y también ha modelado paisajes culturales, con identidades propias en aquellos lugares que han tenido una evolución común. Estas identidades son diversas y se pueden estudiar como el fruto de la coevolución entre el país y la comunidad que lo ha habitado históricamente.

Temario y desarrollo del curso

Ud. 1. Introducción

1.ª sesión. Introducción a los sociosistemas. Entre la realidad y las ficciones

2.ª sesión. Evolución histórica del paisaje cultural mediterráneo valenciano

Ud2. Sociosistemas de base territorial

3.ª sesión. Sociosistemas forestales y pecuarios

4.ª sesión. Sociosistemas agrícolas duales. Sociosistemas fluviales, lacustres y marinos

5.ª sesión. Sociosistemas urbanos y otros sistemas de asentamiento. El jefe y casal como caso de estudio, los pueblos y la población dispersa

6.ª sesión. Sociosistemas artesanos, industriales, viajeros y comerciales

Ud3. Sociosistemas culturales

7.ª sesión. Sociosistemas lingüísticos

8.ª sesión. Sociosistemas del gusto. El que comer y la cocina cultural tradicional

9.ª sesión. Sociosistemas mágicos y curativos. La sabiduría terapéutica popular y la natura

10.ª sesión. Sociosistemas festivos. Sobrevivir en un mundo adverso y festejarlo: fiestas, tradiciones, el universo mitológico y los santos patrones.

15.UN MUNDO POR DESCUBRIR. LA IMPORTANCIA DE LA CARTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL RUMBO DE LA HISTORIA

FUNDACIÓN GIMÉNEZ LORENTE
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (COORDINADOR)
MARIA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objetivo del Curso

- Despertar y fomentar el interés por el conocimiento de los mapas.
- Reconocer el valor de la representación del Mundo en la Historia de la Humanidad.
- Conocer las características básicas de las grandes etapas de la historia de la cartografía y su impacto en nuestro territorio.

Resumen del Curso

Te invitamos a acompañarnos en un apasionante viaje por la aventura del conocimiento del mundo de la cartografía histórica, donde veremos la importancia de la plasmación de las realidades geográficas y su evolución a lo largo de la Historia.

Además, un curso teórico-práctico que te introducirá en conceptos y formas de plasmar el conocimiento que permitieron el descubrimiento de tierras ignotas.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Cartografía no greco-latina.
2. Cartografía griega y romana
3. La cartografía en la Edad Media. Los portulanos.
4. La expansión oceánica: la nueva cartografía.
5. El territorio valenciano en la cartografía histórica.
6. Cartografía fantástica: portulanos.
7. Cartografía fantástica: entre utopía y ficción.

Clases prácticas:

- Práctica I: Cartografía Histórica Edad Media: características y singularidades, portulanos, escuelas. El territorio valenciano en la cartografía: evolución y páginas web de cartografía.

Práctica II: Cartografía Fantástica: La cosmovisión cristiana en la Edad Media. La cosmovisión durante la Edad Moderna. Infierno y paraíso. Mundos fantásticos. Criaturas fantásticas. Los mapas y el arte. Mapas satíricos. Los mapas ideológicos. Cartografía estelar. Cartografía lunar y planetaria. Cartografía cultural

16. CIENCIA Y MÚSICA

RUBÉN PICÓ VILA

Objetivo del curso

El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una comprensión profunda de la interrelación entre la música y la ciencia, destacando como la música influye en nuestra percepción, emociones y salud a través de una exploración accesible e interactiva de varios campos científicos.

Resumen del curso

Este curso ofrece una visión integradora sobre como la música se relaciona con varios campos científicos como la física, la matemática, la neurología, y la biología. El curso se desarrollará en sesiones que combinan teoría y ejemplos prácticos, destinadas a ofrecer una comprensión más profunda del impacto de la música en nuestro día a día, nuestro organismo y nuestra salud.

Temario y desarrollo del curso

Sesión 1: Introducción y la naturaleza del sonido (2h)

- Bienvenida e introducción al vínculo entre música y ciencia: Presentación del curso y de los objetivos, destacando la relación histórica y contemporánea entre ambas disciplinas.
- Conceptos básicos de acústica: como los instrumentos musicales generan sonido: Exploración de los principios acústicos fundamentales, incluyendo la formación de olas sonoras, frecuencia, amplitud y timbre. Análisis de cómo diferentes instrumentos producen sonidos únicos a través de varias técnicas y materiales

Sesión 2: Materiales, forma y acústica de los instrumentos musicales (2h)

- Física y materiales de los instrumentos: Análisis del papel de los

materiales (madera, metal, plásticos, etc.) y su influencia en el timbre y la resonancia de los instrumentos musicales. Se explicarán conceptos como la velocidad del sonido en diferentes medios, la impedancia acústica y la disipación de energía.

Comparación entre instrumentos tradicionales y modernos (instrumentos eléctricos y electrónicos).

- Forma y estructura: la ciencia de la construcción musical: Exploración de como la geometría y las proporciones de un instrumento afectan su sonido (caja de resonancia, longitud de tubos o cuerdas, grosor de membranas...). Introducción a técnicas de visualización del sonido como las figuras de Chladni para observar modas de vibración. Pequeña demostración o experimento con maquetas o modelos vibrantes.

Sesión 3: La percepción del sonido y la psicología de la música (2h)

- Procesamiento del sonido en el cerebro: desde la oreja hasta los procesos cognitivos: Estudio del sistema auditivo humano, desde la recepción del sonido por la oreja hasta su interpretación al cerebro. Discusión sobre cómo percibimos el tono, el ritmo y la armonía.
- Efectos de la música en el cerebro: beneficios terapéuticos y emocionales: Análisis de como la música influye en las emociones, el estado de ánimo y la salud mental. Revisión de investigaciones sobre la musicoterapia y sus usos en el tratamiento de varias condiciones, como la ansiedad, la depresión y los trastornos neurológicos.

Sesión 4: Matemáticas y física de la música (2h)

- Exploración de la relación entre música y matemáticas: patrones, ritmos y proporción áurea: Investigación de como los conceptos matemáticos se manifiestan en la música, incluyendo secuencias numéricas, simetría y estructuras rítmicas. Discusión sobre la presencia de la proporción áurea en composiciones musicales y su percepción estética.
- Resonancia y armónicos: ¿por qué algunos sonidos nos gustan

más que otros?: Estudio de los fenómenos físicos de la resonancia y los armónicos, y como estos afectan la calidad del sonido. Análisis de por qué ciertas combinaciones de sonidos son percibidas como agradables o disonantes.

Sesión 5: Música, neurología y biología (2h)

- La música como influencia en la neuroplasticidad, los caminos neurales y los sistemas biológicos: Examen de como la práctica musical puede remodelar el cerebro, mejorando la neuroplasticidad y reforzando conexiones neurales. Discusión sobre los efectos de la música en la reducción del estrés, la respuesta inmunitaria y otros procesos biológicos.
- Impacto de la música en el comportamiento de especies animales: Exploración de cómo diferentes especies responden a estímulos musicales, incluyendo cambios en el comportamiento y las respuestas emocionales. Análisis de investigaciones que utilizan la música para influir en el bienestar animal y entender mejor la comunicación acústica en la natura.

17.RUTAS CULTURALES POR EL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ROSA PASTOR VILLA

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivo principal fomentar la apreciación del patrimonio arquitectónico del Cabanyal-Canyamelar-Cap de França a través de paseos culturales. Buscamos promover la importancia de la preservación y conservación del patrimonio, así como facilitar una experiencia participativa e interactiva. Además, el curso aspira a destacar la relación entre el patrimonio arquitectónico y el turismo sostenible, mejorar las habilidades de observación y análisis crítico, y construir conciencia social al entender cómo la arquitectura refleja la historia y la identidad de la comunidad local.

Resumen del Curso

El curso profundiza en la historia y legado arquitectónico del barrio pesquero Cabanyal-Canyamelar-Cap de França, desde sus orígenes en las barracas hasta la arquitectura tradicional que hoy conserva. Incluye cuatro paseos culturales para reconocer valores in situ, mejorar habilidades de observación y análisis crítico. A través del entendimiento de cómo la arquitectura refleja la historia y la identidad local, se busca construir conciencia en el rico patrimonio cultural del frente marítimo de la ciudad.

Temario del Curso

1. El conjunto histórico protegido Cabanyal-Canyamelar-Cap de França. Aproximación histórica (1,5 h)
2. Génesis del tejido histórico. Análisis de la arquitectura vernácula (1,5h)
3. Maestros de obra y arquitectos (1,5h)
4. Ruta de las plazas (2h)
5. Ruta de la arquitectura tradicional (2h)
6. Ruta de los equipamientos (2h)
7. Ruta frente marítimo (2h)
8. Puesta en valor del patrimonio (1,5h)

Prácticas

Las rutas culturales se plantean como clases prácticas para el reconocimiento in situ de los conceptos aprendidos en clases teóricas.

La programación es la siguiente:

- Se citará al alumnado en la Iglesia del Rosario, junto al teatro Musical (TEM, Plaza del Rosari 3, 46011 València). Es un lugar fácil de identificar, con buena accesibilidad y proximidad de transporte público.
- Pequeña introducción del contenido del paseo
- Paseo por la trama urbana explicando los aspectos más relevantes de los edificios y/o espacios urbanos seleccionados en la ruta

18. PAISAJE Y CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO

IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

Objetivo del Curso

Conocer como las diferentes civilizaciones del Mediterráneo han dado origen a paisajes singulares y característicos para cada cultura y momento histórico. Se trata de un acercamiento antropológico de la relación entre el ser humano y su medio ambiente. Mediante esta asignatura nos acercamos a la historia del Mediterráneo desde el paisaje, en cada periodo histórico las comunidades han modelado su entorno de acuerdo a sus valores, creencias... su manera de ver el mundo, su cosmovisión

Resumen del Curso

En esta asignatura se ha trata de realizar un acercamiento a lugares singulares creados por diferentes sociedades en el entorno del Mar Mediterráneo, descendiendo a casos concretos en la Región Valenciana. Cómo las culturas del Mediterráneo han dejado su huella y cómo se producen paralelismos entre diferentes paisajes del Mediterráneo y de la Región Valenciana. Una mirada de nuestro territorio que nos muestra la identidad mestiza de nuestros paisajes.

Desde la revolución del neolítico, los territorios limítrofes con el Mar Mediterráneo han sido testigos de la transformación que ha hecho de su entorno el ser humano. Los paisajes producidos a lo largo de la historia son una mirada al pasado que nos da una idea de los retos que las sociedades contemporáneas han de enfrentar hacia el futuro

Las diferentes civilizaciones que han poblado esta parte del planeta han ido dejando una huella cultural que en algunos lugares es milenaria. A pesar de la transformación del territorio que se ha producido desde la Revolución Industrial, en el entorno del Mediterráneo se pueden observar una diversidad

de paisajes culturales que guardan el legado histórico de las diferentes civilizaciones que han poblado este territorio.

La asignatura realiza una aproximación a los valores que están detrás de la creación de paisajes que tienen que ver con la manera de entender el mundo de cada cultura, su cosmovisión. La conquista cultural y física del territorio está basada en una manera concreta de aprehender un territorio y que es compartida dentro de una sociedad a través de imágenes. Esta mirada orientada dentro de una sociedad se aborda a través de la visualidad del paisaje.

Temario del Curso

0. Introducción al paisaje. Antropología de la relación del ser humano con su entorno.

1. Marco geográfico del Mediterráneo, entre Eurasia y África.

2. Civilizaciones del Mediterráneo que han dejado huella en el paisaje.

3. La revolución agrícola. De modificadores a creadores de paisajes. El mediterráneo cuna y zona de expansión.

4. Mesopotamia y Antiguo Egipto. Las primeras civilizaciones creadoras de paisajes a gran escala.

5. Las culturas de los metales. Diversidad y mestizaje en el Mediterráneo.

6. Mundo clásico. Homogeneización cultural.

7. Las religiones monoteístas dominan el Mediterráneo. Edad media.

8. La revolución del conocimiento, el Renacimiento y la época moderna hasta la revolución industrial. 2a revolución.

9. Retos de futuro en el Mediterráneo. El cambio climático

19.TENDENCIAS DEL ARTE EN LA 2ª MITAD DEL SIGLO XX

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Objetivo del Curso:

Poner a disposición de los alumnos las herramientas conceptuales necesarias para orientarse por el arte de la 2ª mitad de siglo XX.

Resumen del Curso:

La asignatura plantea un recorrido por las principales tendencias del arte surgido tras la 2ª Guerra Mundial. Se propone un análisis de los conceptos que marcan las transformaciones del arte durante ese periodo. Para ello se estudiarán obras significativas de los artistas protagonistas de esas transformaciones, observándolas en las tendencias donde surgen.

Temario del curso

1. INTRODUCCIÓN

2. LA DERIVA DE LAS VANGUARDIAS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

2.1. La Escuela de Nueva York: el Expresionismo Abstracto

2.2. El Informalismo y el arte de posguerra en Europa

3. PERCEPCIONES DE LA REALIDAD

3.1. Neodadá y Pop Art (Estados Unidos e Inglaterra)

3.2. Nuevo Realismo (Francia)

3.3. Figuración y realismo en España

4. NUEVOS VALORES DE LA NO FIGURACIÓN

4.1. El Minimal Art y las estructuras primarias: forma, color, materia y número

5. LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

5. 1. El arte de concepto y sus tendencias

5. 2. El arte de acción y el arte como ambiente: nuevos contextos, nuevas actitudes

5. 3. El arte povera

6. EL FIN DE LA MODERNIDAD

6. 1. El regreso de la figura y la expresión: Neoexpresionismos y Transvanguardia

6. 3. Discursos artísticos cambio s. XX-XXI

Prácticas

Las clases prácticas consistirán en visitas a exposiciones relevantes.

20.TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA MEJORAR LA MEMORIA

NATURA Y CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Aprenderemos a conocer cómo funciona el cerebro y la memoria, ejercitar las funciones cognitivas, aprender técnicas que ayuden a evitar esos pequeños olvidos cotidianos y que aseguren un envejecimiento activo.

Objetivo del Curso

El objetivo general es mejorar la calidad de vida de las personas a partir de 50 años, mediante la intervención de diferentes aspectos: trabajar directamente el déficit de memoria que los participantes empiezan a detectar, fomentar las relaciones sociales y reducir la posible ansiedad que se deriva de la propia percepción de pérdida de memoria.

Objetivos específicos:

- Enseñar, a través de la realización de ejercicios, a comprender cuáles son los mecanismos básicos del funcionamiento de la memoria, y que tipos de memoria son los que se ven más afectados durante el proceso de envejecimiento.
- Proporcionar estrategias para conseguir mejorar la capacidad amnésica de los participantes, a través de la realización de ejercicios modelo que agilicen la capacidad de retención y evocación y que puedan generalizar en su vida diaria.

Resumen del Curso

La dinámica de las sesiones comporta una parte teórica y una de práctica. En la teórica se explica cómo funcionan las diferentes funciones cognitivas, para qué sirven y como se pueden trabajar. En la práctica se hacen una serie de ejercicios individuales o en grupo que trabajan la función cognitiva (Orientación, lenguaje, razonamiento, etc.)

Temario y Desarrollo del Curso

CONCEPTOS TEÓRICOS

- 1) Introducción: Como funciona nuestro cerebro, ¿Qué es la estimulación cognitiva?
- 2) Concepto de memoria e importancia en la vida cotidiana..
- 3) Tipos y fases de la memoria. Las claves de la memoria
- 4) Causas del deterioro cognitivo. Diferencia entre la pérdida de memoria patológica y la pérdida de memoria asociada al envejecimiento cerebral normal.
- 5) El olvido benigno: los olvidos más frecuentes y las causas principales.
- 6) La mejora de la memoria en el envejecimiento cerebral no patológico. Tres niveles de intervención:
 - Cuestiones relacionadas con la metamemoria: El control de la ansiedad que genera el olvido. Las atribuciones ajustadas y no sobredimensionadas sobre los fallos.
 - Estimulación cognitiva: general y específica (con relación a los diferentes procesos cognitivos implicados en los procesos de recuerdo y aprendizaje).
 - Entrenamiento en el uso de estrategias mnemotécnicas para mejorar el aprendizaje y recuerdo en situaciones de la vida cotidiana.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- 1) Prácticas de relajación a través de técnicas de respiración (5-10 minutos).
- 2) Tareas de estimulación cognitiva relacionadas con la fase de registro de la información: tareas para mejorar los procesos de atención y percepción.
- 3) El uso de estrategias mnemotécnicas en la fase de retención o almacenamiento de la información:
 - Ejercicios de Asociación, organización, visualización
- 4) Estrategias para la mejora de la recuperación de la información:
 - Ejercicios de Referencias Espaciales y Temporales
 - Ejercicios de Contexto
- 5) El juego como una estrategia para entrenar el cerebro:
 - Juegos de agilidad mental
 - Juegos de atención
 - Juegos para mejorar el lenguaje y la inteligencia verbal
 - Juegos grupales de razonamiento

21.INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADULTOS MAYORES. COMPRENDIENDO Y GESTIONANDO LAS EMOCIONES.

MARIA JOSÉ CANTERO LÓPEZ

Este curso pretende ayudar a fomentar la habilidad de reconocer y comprender las propias emociones y las de los demás, incidiendo en cómo manejarse con las emociones negativas. Trabajar la promoción de estas habilidades resulta especialmente útil para los adultos mayores que apuestan por promover su bienestar.

Objetivo del Curso

Dar a conocer las habilidades que constituyen la inteligencia emocional y ayudar a los adultos mayores a mejorar sus habilidades socioemocionales

Resumen del Curso

Ayudar al adulto mayor a reconocer, comprender y regular sus propias emociones y las de los demás constituye un aspecto fundamental en la promoción de su bienestar. La evidencia de la vejez provoca emociones, tanto positivas como negativas, y es fundamental identificarlas, interpretarlas adecuadamente y manejarlas de una forma adaptada.

Temario del Curso

La inteligencia es mucho más que una función de la mente que podemos medir en términos de Cociente intelectual. Las personas, a la hora de tomar decisiones y de actuar, no lo hacemos solo apoyados por nuestra inteligencia cognitiva, sino sobre todo guiados por emociones y sentimientos que debemos orientar, manejar y expresar de una forma adaptada. En este sentido, la inteligencia emocional (IE) se define como dos habilidades complementarias: 1) la habilidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta y 2) la habilidad de discernir y responder adecuadamente a los

estados de ánimo, motivaciones y deseos de los demás. Esa capacidad de reconocer los propios sentimientos y los ajenos y el manejo adecuado de las relaciones interpersonales resulta especialmente pertinente y necesaria cuando se apuesta por la promoción del bienestar personal y la felicidad.

La vejez hay que aceptarla y disfrutarla como cualquier otra etapa del desarrollo humano. No se trata de negarla y pretender seguir funcionando con esquemas que resultaron útiles en etapas anteriores, ni tampoco de esperarla con desasosiego y desesperanza. Es indispensable reconocer las vivencias emocionales, sobre todo las negativas. Las limitaciones físicas, y a veces intelectuales, que supone la vejez deben reconocerse para poder ser compensadas. Identificar estas emociones, interpretarlas y gestionarlas adecuadamente resulta una habilidad emocional de gran utilidad para el adulto mayor. No se trata de “reprimir sentimientos” o “dejar de sentir”, sino de ser capaces de expresar las emociones negativas comprendiendo por qué surgen y gestionando la situación que las desencadena. En estos momentos de postpandemia, se hace especialmente necesario escuchar comprensivamente a nuestro mundo emocional e integrarlo en nuestra toma de decisiones.

El curso se estructura en 4 temas:

Tema 1. ¿Qué es la inteligencia emocional? Un breve recorrido histórico.

Tema 2. Percibir, comprender y expresar las emociones.

Tema 3. La regulación emocional.

Tema 4. Habilidades interpersonales de la IE: empatía y relaciones sociales.

Metodología docente

Se empleará una metodología activa y participativa en la que se combinarán clases expositivas con la realización de actividades prácticas que posibiliten que el/la alumno/a conecte los contenidos teóricos con sus experiencias y vivencias personales. Se ofrecerán recursos para favorecer las habilidades socioemocionales de los asistentes.

22.TEMAS DE HISTORIA Y CULTURA VALENCIANAS: 5ª EDICIÓN

REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA
RAFAEL ROMERO (Coordinador)

Objetivo del Curso

Desarrollar un conjunto de temas relevantes relativos a diferentes aspectos de la historia, cultura y economía valenciana.

Resumen del Curso

Las conferencias del curso serán impartidas por Académicos de la Real Academia de Cultura Valenciana, todos ellos destacados especialistas en los temas a desarrollar.

Temario y Desarrollo del Curso

- 04/02/2026: José Fco. Ballester-Olmos y Anguís. La azarosa vida del ficus del Parterre.
El ficus del Parterre de Valencia, es uno de los árboles monumentales más emblemáticos y antiguos de la ciudad. Su historia está profundamente ligada al desarrollo urbano y paisajístico de Valencia en el siglo XIX y refleja el auge del interés por la jardinería y la botánica en la época. En la conferencia se ilustrarán algunos aspectos de su azarosa vida, que empezó por una confusión en el momento de su plantación.
- 11/02/2026: Manuel López Pellicer. Jorge Juan: un valenciano miembro de las Academias de Berlín, Londres y París.
Jorge Juan y Santacilia (Novelda, 1713 - Madrid, 1773) fue conocido en Europa como el "sabio español", por dos impresionantes contribuciones: su trabajo, teórico y práctico, en la determinación de la excentricidad de la

Tierra, y por la aplicación toda la Matemática y Física de su época, que dominaba a la perfección, a la navegación. Su obra Examen Marítimo fue texto básico de referencia en Europa durante más de un siglo, tanto en el arte de la navegación como en construcción naval. Es el único español que ha sido nombrado miembro de las tres Academias científicas más prestigiosas de su época: Berlín, Londres y París.

- 18/02/2026: Ana Galiano Arlandis. La grandeza de la Corona de Aragón en el reinado de Alfonso el Magnánimo.

Se iniciará a partir de “lo heredado” por Alfonso, desde Castilla y Aragón. Discurrirá sobre distintos aspectos personales como sus “emblemas”, “numismática” y “empresas guerreras”. La segunda parte estará dedicada a “El Regno”, conquista, entrada triunfal en Nápoles y “Corte Humanística”. Con algunas reproducciones musicales para ambientarnos en la época histórica.

- 25/02/2026: Vicente Domínguez Calatayud. El Derecho Civil Valenciano: posibilidades constitucionales para su implantación y ventajas que supondría para los valencianos.

La exposición se referirá al Derecho civil foral antes de la abolición explicando su contenido y origen. Se explicarán las causas y circunstancias de la abolición de nuestro Derecho civil foral y las consecuencias sociales de tal abolición. Se referirá a los intentos de los valencianos de recuperar el Derecho tras la vigente Constitución haciendo especial hincapié en los fundamentos de la posición neoabolicionista del Tribunal Constitucional y la crítica técnica de tal posición. Concluirá la exposición con una reflexión sobre las ventajas prácticas para los valencianos si recuperaremos plenamente la competencia para elaborar nuestras propias leyes civiles.

- 04/03/2026: José Alfredo Pellicer Artés. Sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Valenciana.
El Patrimonio Cultural arquitectónico, arqueológico e incluso nuestro patrimonio constituido por los bienes muebles es bien conocido por una gran parte de la población. Sin embargo, el Patrimonio Inmaterial de la Comunidad Valenciana, en muchas ocasiones, apenas alcanza una difusión restringida a las ciudades y pueblos en las que se conservan estas tradiciones que, por otra parte, son la expresión más genuina de nuestra personalidad como Pueblo.
- 11/03/2026: Francisco Cardells Martí. La vida de los labradores valencianos de la Valencia del siglo XV: su conocimiento a través de los protocolos notariales de la época.
La fuente notarial valenciana resulta imprescindible para conocer la vida de los labradores valencianos en la baja edad media. El análisis de los protocolos notariales de la época permite conocer cómo eran sus casas en el siglo XV, porque en los inventarios "pos mortem" permiten recorrer las dependencias de esas casas y ver todo lo que hay en ellas
- 25/03/2026: Leopoldo Peñarroja Torrejón. Las lenguas iberorrománicas antes de la Reconquista. Nuevas perspectivas.
En la primera parte se analizan los testimonios de fuente árabe y latina sobre la vigencia del románico en el espacio de Al-Ándalus - Hispania, o sea, el espacio peninsular bajo el islam oficial hasta las sucesivas reconquistas, con especial referencia a los espacios lingüísticos que nuestras informaciones actuales nos permiten demarcar. En la segunda parte se analizarán algunas de las relaciones de estas lenguas iberorrománicas con las actualmente habladas en nuestra península.

- 01/04/2026: Jaime Sancho Andreu. La reforma ilustrada de la catedral de Valencia en el siglo XVIII
La reforma ilustrada de la Catedral de Valencia en el siglo XVIII fue un proceso de transformación arquitectónica, artística y litúrgica profundamente influenciado por los ideales del Neoclasicismo y la Ilustración. En la conferencia se analizan las principales intervenciones que se llevaron a cabo en aquella reforma para adaptar el espacio litúrgico a los nuevos gustos neoclásicos.
- 15/04/2026: José Fco. Ballester-Olmos y Anguis. Visita a rincones poco conocidos de los Jardines del Real. Esta visita empezará a las 17.00
- 22/04/2026: Miguel Jover Cerdá. Pasado, Presente y Futuro de la Albufera de Valencia.
Se analizará la situación histórica de la Albufera, con la coexistencia armoniosa del arroz y pesca tradicional, los problemas del pasado que han llevado a la situación presente, fundamentalmente vertidos y reducción del caudal de agua, la previsible evolución sin tomar medidas, y las soluciones posibles para un mejor futuro.

23.TALLER DE MEMORIA Y TALLER DE HABILIDADES SOCIALES

NATURA Y CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Objetivo del Curso

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria.

El objetivo de este curso-taller es:

- Conocer las claves de la memoria y dotar a los participantes de estrategias y ayudas para mejorar el déficit de memoria
- Mejorar las habilidades sociales de las personas mayores para mejorar su competencia social.
- Ofrecer herramientas para mejorar sus capacidades, adquirir nuevos conocimientos y ejercitar sus habilidades en diferentes ámbitos.
- Reducir la ansiedad y el estrés ante situaciones en los que existe un déficit de habilidades sociales
- Establecer nuevas relaciones personales y para compartir sus experiencias con otras personas que se puedan encontrar en una situación parecida a la suya.

Resumen del Curso

Este curso está diseñado para trabajar durante 10 sesiones la memoria, las emociones y la forma de relacionarnos con los demás a través de una parte de teoría y otra de ejercicios prácticos en los que trabajaremos las diferentes habilidades sociales, estimulando también las habilidades cognitivas de comunicación, razonamiento, percepción y atención.

Temario y Desarrollo del Curso

Primera sesión. Deterioro de la memoria y de las HHSS. Un círculo que hay que romper.

Segunda sesión. Funcionamiento general de la memoria

Tercera sesión. Recuerdo y olvido

Cuarta sesión. Técnicas para mejorar la memoria I

Quinta sesión. Técnicas para mejorar la memoria II

Sexta sesión. ¿Qué son las habilidades sociales?

Séptima sesión. Oímos, pero... ¿Sabemos escuchar?

Octava sesión. Nos ponemos en los zapatos del otro

Novena sesión. El duelo

Décima sesión. El juego como herramienta social y de estimulación cognitiva

Cada una de las sesiones conlleva una parte de ejercicios prácticos para apoyar la parte teórica, trabajaremos a través de dinámicas de role-playing, ejercicios escritos, puestas en común, etc.

24.ARTE Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN

Objetivo del Curso

Comprender y asimilar los fundamentos de la etapa artística correspondiente al Barroco

Resumen del Curso

El curso pretende que el alumnado comprenda el contexto histórico de la Europa de la Contrarreforma y sus consecuencias sobre el arte y la arquitectura. A continuación, se estudiará la arquitectura, escultura y pintura de esta etapa artística incluyendo la obra de grandes maestros como Gian Lorenzo Bernini, Miguel Ángel Merisi "Caravaggio", Francesco Borromini o Diego Velázquez

Temario y Desarrollo del Curso

1. Contexto histórico: la Europa de la Contrarreforma
2. La escultura barroca en Italia: Gian Lorenzo Bernini
3. La pintura barroca en Italia: Caravaggio
4. La pintura barroca en Europa
5. El Barroco español: pintura, escultura y la obra de Diego Velázquez
6. Bernini y Borromini: historia de una rivalidad entre arquitectos
7. El foco artístico del norte de Italia: la arquitectura de Guarini, Vittone y Juvarra
8. La arquitectura barroca en Europa: España y el "Grand Siècle" francés

25.INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA CLÁSICA

FEDERICO IBORRA BERNAD (Coordinador);

PABLO ÁLVAREZ FUNES

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción detallada a la Arquitectura Clásica, sus elementos principales, su historia y su uso como herramienta de diseño en un contexto de revalorización y demanda creciente de este tipo de arquitectura a nivel internacional.

Resumen del Curso

El curso se organiza desde la UPV, en colaboración con el profesor Pablo Álvarez Funes, del Classic Planning Institute. En él se tratará sobre arquitectura clásica desde un planteamiento histórico, pero también arquitectónico. Además de entender las diferencias entre los distintos períodos (renacimiento, barroco, neoclasicismo), se estudiarán los principales recursos compositivos que han regido lo que durante siglos se consideró buena arquitectura.

Temario del Curso

- Sesión 1: Breve historia del Clasicismo: Desde sus orígenes en Grecia a su uso contemporáneo, esta sesión cubre las diferentes variantes del clasicismo a lo largo de los tiempos.
- Sesión 2: Visita al entorno de la Catedral de Valencia: En el entorno de la catedral, con un mínimo desplazamiento, veremos diferentes variantes de arquitecturas clásicas, desde la Obra Nueva renacentista hasta la Casa Vestuario neoclásica, pasando por dos visiones del barroco en la Basílica de la Virgen de los Desamparados y la Puerta de los Hierros
- Sesión 3: ¿Qué son los Órdenes? Los órdenes constituyen la gramática de la arquitectura clásica, y las molduras conforman su alfabeto. Esta sesión estudia los diferentes órdenes griegos y romanos, cómo diferenciarlos, qué elementos tienen asociados

y qué reglas rigen su empleo. Esta clase contiene un sencillo ejercicio de trazado del Orden Toscano.

- Sesión 4: Visita al Colegio de Corpus Christi. El edificio, popularmente conocido como Colegio del Patriarca, es el mejor ejemplo de arquitectura renacentista de Valencia, adaptada a los postulados del Concilio de Trento. Veremos con detalle la iglesia, el claustro y otros elementos menos accesibles.

- Sesión 5: Plantas. Una composición clásica, armónica y equilibrada, se fundamenta en una planta bien compuesta, basada en simetría y axialidad sin dejar de lado los requerimientos específicos del programa. Esta sesión analiza los principios de diseño detrás de plantas de edificios clásicos famosos.

- Sesión 6: Visita a la iglesia de las Escuelas Pías: La rotunda de las Escuelas Pías es una de las obras más importantes de Antonio Gilabert, uno de los principales representantes de la arquitectura academicista valenciana.

- Sesión 7: Fachadas. Es en el exterior de los edificios donde más se aprecia la composición clásica. Al igual que las plantas, las fachadas clasicistas se fundamentan en la simetría y la axialidad, además de en el ritmo y en la coordinación con la planta.

- Sesión 8: Visita al Ayuntamiento de Valencia: En el Ayuntamiento de Valencia se pueden comparar dos formas de trabajar el clasicismo. Por un lado, el edificio preacadémico del siglo XVIII, y por otro la nueva fachada ecléctica proyectada en 1905, y los interiores ejecutados a partir de 1924.

- Sesión 9: Interiores. Esta última sesión teórica hace un repaso a los diferentes estilos de interiorismo inspirados en mayor o menor medida en la arquitectura clásica.

- Sesión 10: Visita al Convento del Carmen: Esta última visita se plantea como síntesis de lo visto en las clases anteriores. El claustro renacentista, la renovación barroca de la iglesia, la capilla academicista de la Orden Tercera y las actuaciones de Goerlich en el siglo XX son magníficos ejemplos de distintos modos de entender el clasicismo.

Clases prácticas

La mitad de las clases se organiza como visitas a distintos lugares del centro histórico de Valencia. Por otro lado, dentro de la tercera sesión sería interesante incluir un pequeño ejercicio de dibujo, aunque esto último se decidirá finalmente junto con el alumnado.

26.MUSEOS, GALERIAS Y CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE SUS EXPOSICIONES

LAURA SILVESTRE GARCÍA

Objetivo del Curso

Este curso se plantea dos objetivos fundamentales. El primero de ellos, es el de realizar una aproximación teórica al ámbito de los espacios expositivos de arte contemporáneo, apuntando algunos de los aspectos clave de la aparición de los primeros museos, centros de arte y galerías de arte contemporáneo y su evolución hasta el momento actual. El segundo, es el de conocer los espacios expositivos de arte contemporáneo de Valencia, mediante visitas guiadas a algunos de los museos, centros de arte y galerías de la ciudad, para proporcionar al alumnado herramientas para una mejor comprensión de las exposiciones.

Resumen del Curso

El curso proporciona la formación e información precisas para tener una visión general del ámbito de los espacios expositivos de arte contemporáneo. A lo largo del mismo, entenderemos que la exposición es concebida como una experiencia y desvelaremos algunas cuestiones fundamentales a la hora de pensar y diseñar una exposición. Para ello, el curso compagina clases teóricas con visitas guiadas. Las clases teóricas introducen a distintas cuestiones formales sobre cada tema, documentadas con ejemplos visuales y audiovisuales de exposiciones, fomentando el debate y el diálogo para extraer conclusiones. Las visitas guiadas a museos, centros de arte y galerías de arte contemporáneo de la ciudad de Valencia, permitirán descubrir nuevas exposiciones y conocer a algunos de los agentes implicados en la concepción, diseño y montaje de las mismas.

Temario y Desarrollo del Curso

Conceptos teóricos (6 sesiones):

- Historia de los museos de arte contemporáneo.
- Aparición de las primeras galerías de arte contemporáneo. Los Centros de arte y otras tipologías de espacios expositivos.
- Proyectos expositivos. La figura del comisario de una exposición y sus funciones.
- Producción de exposiciones: investigación, gestión y montaje.
- La Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes y sus exposiciones.
- Proyectos expositivos diseñados para un espacio: distintos ejemplos.

Prácticas

Contenidos prácticos (6 visitas guiadas):

- Visita Museo Campus Escultòric de la UPV.
- Visita al IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.
- Visita al Centro del Carmen.
- Circuito visita a la Fundación Chirivella Soriano.
- Visita al Centre Cultural La Nau (UV).
- Por concretar.

Sólo en el caso de que uno de los espacios expositivos cobre la entrada, el gasto de esa visita oscilaría entre 5 y 10 euros por alumno/a. El resto de las visitas a espacios expositivos serán gratuitas.

27.REDESCUBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objetivo del Curso

Disfrutar y saber reconocer las distintas etapas evolutivas de una ciudad como València, con un poblamiento, casi ininterrumpido, de más de 2.100 años de antigüedad, donde cada cultura que pobló el solar que hoy ocupa la urbe, fue adaptando y transformando el paisaje.

Este curso pretende ser una invitación a dejarse sorprender a cada paso que demos por las calles de una ciudad, muchas veces, no tan conocida como creemos.

Este primer curso (Redescubrir València I: aproximación histórica y cultural) centra su atención en el periodo que va entre los primeros vestigios de poblamiento del solar que hoy ocupa la ciudad de València, hasta el periodo visigodo.

Resumen del Curso

El curso se estructura en una serie de clases teóricas (14 horas), que irán introduciendo aquellos conceptos que nos permitirán entender mejor cómo una serie de acciones y acontecimientos fueron definiendo la ciudad, en cada momento cronológico y cultural concreto.

En las sesiones prácticas (6 horas), visitaremos museos, zonas arqueológicas musealizadas, calles y edificios que nos permitirán ver los vestigios que determinadas culturas realizaron en la ciudad y cómo han llegado hasta nosotros.

CLASES TEÓRICAS

Sesión 1. Bienvenida y presentación del curso. Conocer la geografía física del lugar que ocupó el núcleo de población primitivo. Primeros vestigios de poblamiento del solar de

ocupación y la zona: el poblamiento indígena y la llegada de pueblos mediterráneos. Factores relevantes en la elección del enclave. ¿Existió un núcleo poblacional en el solar donde hoy se sitúa València, antes de la llegada de los romanos?

Sesión 2. La fundación romana de Valentia. Contexto histórico-cultural. La Valentia republicana: extensión y principales testimonios arqueológicos. Procedencia de los pobladores, cultura material, etc. La guerra Sertoriana y su importancia en la ciudad.

Sesión 3. La refundación de la ciudad. La Valentia imperial: extensión, características y principales edificaciones (embarcadero fluvial del Turia, el circo, las vías de comunicación...). Introducción al sistema de abastecimiento de agua de la ciudad y sus cloacas.

Sesión 4. La llegada del cristianismo a la región y principales transformaciones sociales y urbanas. La importancia de una mujer en la Valentia imperial: el caso de Viria Actae. El mundo de la funebria. Tiempos de inestabilidad: la caída del Imperio Romano de Occidente. El ocaso de la urbe.

Sesión 5. El periodo de dominio visigodo. Abandono y redistribución de la población. La convivencia del núcleo "urbano" de Valentia con otros cercanos: València la Vella y el Pla de Nadal (Riba-Roja). Transformaciones y principales teorías (estado de la cuestión).

Sesión 6. Personajes que dejaron huella en la fundación y acontecer de la ciudad de València. Realizaremos una selección, muy subjetiva, de una serie de personajes que fueron relevantes en la historia de la ciudad, indagando en por qué lo fueron, qué lugares de la ciudad están vinculados a ellos o ellas, su legado, etc

El curso complementa su visión cronológica y espacial en el segundo cuatrimestre, con la impartición del curso monográfico: "Redescubrir València II: aproximación histórica y cultural", que abarca el periodo que ocupa desde la llegada de la cultura musulmana al esplendor del S.XV.

CLASES PRÁCTICAS

Visitas a pie por distintas zonas de la ciudad, museos, yacimientos arqueológicos musealizados, etc. con la intención de comprender la evolución de la urbe en las distintas épocas cronológicas y culturales que se trabajan en las sesiones teóricas.

Cada ruta histórico-cultural tendrá una duración de dos horas y, siempre que los lugares a visitar así lo permitan, se ha intentado que sean lo más accesibles posibles.

Práctica 1. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.

Contextualización de la zona noroeste de la ciudad.

Puntos de interés: Centre Museístic La Beneficència. Museu de Prehistòria de València.

Práctica 2. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.

Contextualización de la zona centro de la ciudad.

Puntos de interés: plaza de la Virgen, fachada de la Basílica de la Mare de Déu del Desamparats, plaza de la Almoina, Centre Arqueològic de l'Almoina, C/ Barchilla y Cripta Arqueològica de la Prisión de San Vicente.

Práctica 3. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.

Contextualización de la zona suroeste de la ciudad.

Puntos de interés: margen derecha del río Turia, plaza. Tetuán, zona que ocupó el circo romano y sus edificios vinculados (Hotel

Palacio Caro, plaza. Nápoles y Sicilia, Iglesia y cementerio de San Juan del Hospital, c/ de la Paz, c/ Comedias y Centre Cultural La Nau. Universitat de València).

NOTA IMPORTANTE

Se informa que, en la parte práctica de este curso, se visitan algunos lugares donde se nos puede cobrar una entrada que cada alumno/a abonará en ese momento directamente en taquilla.

Estos lugares a visitar son:

1. Centro Arqueológico de la Almoina: precio orientativo de la entrada 1 €.
2. Iglesia y cementerio de San Juan del Hospital: precio orientativo de la entrada 5 €.

Los precios indicados son meramente orientativos, puesto que queda por negociar los posibles descuentos de grupo, posibilidad de descuentos personales de cada asistente, etc

28.CATA DE VINOS Y ENOLOGÍA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

Objetivos del Curso

Conocer y saber expresar las sensaciones producidas y percibidas al probar diferentes tipos de vino, nociones de cata e introducción al vocabulario específico para a partir de ahí comprender las diferencias organolépticas de cada producto.

- 1 Saber diferenciar mediante las respectivas catas, las características más notables de los distintos tipos de vinos españoles.
- 2 Conocer las diferentes Denominaciones de Origen de España.
- 3 Aprender a utilizar las técnicas y el lenguaje propio profesional y hacer uso correcto de las fichas de cata.
- 4 Conocer los procesos de elaboración de vinos blancos, rosados, tintos, espumosos, generosos y dulces
- 5 Reconocer los defectos más comunes en los vinos

Resumen del Curso

El presente curso abre la puerta al mundo de la Enología y la cata de vinos. Proporciona información básica para los aficionados sin conocimientos previos y refuerza y amplía lo aprendido con anterioridad por los alumnos más avanzados.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Tipos de vinos. La Cata
- 2.- Elaboración de vinos blancos
- 3.- Elaboración de vinos tintos.
- 4.- Elaboración de vinos rosados y tintos de maceración carbónica.
- 5.- Crianza y envejecimiento de los vinos
- 6.- Elaboración de vinos espumosos, generosos y dulces.

SESIONES PRÁCTICAS DE CATA DE VINOS: 10 HORAS

29.DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 1

ROBERTO ROCA HURTUNA

CURSO QUINCENAL

Objetivo del Curso

Aprender el Arte de los actores de doblaje parte 1

Resumen del Curso

Con primera parte de este curso, se conocerá el arte del doblaje en películas y series, además de trabajar la locución para publicidad, radio, etc.

Realizaremos prácticas con nuestras películas y series favoritas donde aprenderemos a colocar la voz.

Temario del Curso

Tema 1, La Voz,

- ☐ La voz como instrumento de trabajo
- ☐ Clasificación de voces
- ☐ Técnicas de voz
- ☐ Proyección de la voz

Tema 2, Locución

- ☐ Modulación y expresividad
- ☐ Volumen, velocidad e intensidad
- ☐ La voz superpuesta
- ☐ El timbre de voz

En cada clase, habrá prácticas, la idea es que se lo pasen bien doblando sus personajes o películas favoritas, y, además, aprendan a como colocar la voz, el curso será más práctico que teórico, dando tiempo a ambas cosas.

30.ASPECTOS TÉCNICOS PARA DESARROLLO DE HUERTO DE OCIO URBANO

MARIA DOLORES RAIGÓN JIMÉNEZ

Objetivo del Curso

El objetivo principal del curso es formar en las herramientas técnicas para implantar y llevar a cabo un huerto urbano, donde poder enseñar técnicas y cultura de la agricultura, siempre con un enfoque ecológico. Así se adquirirán conocimientos de la agricultura, mejorando la conciencia en la alimentación.

Resumen del Curso

El desarrollo del curso pretende dar una visualización del aprendizaje de la agricultura de una forma más práctica, en la medida de lo posible apoyado con el desarrollo de un huerto en el entorno de la UPV, siendo más explicativas las clases y permitiendo al estudiantado entrar en contacto con el modo de producir.

Temario y Desarrollo del Curso

En los países de Europa, los huertos cumplen una función más social, mejorando la calidad de vida y en apoyo al medio ambiente. Permiten la alimentación de los propietarios, reduciendo los gastos de familias, de la utilización de plásticos y transporte de alimentos con la reducción asociada de contaminantes.

Los huertos urbanos ya se encuentran en numerosas ciudades de España, pero su misión dentro del entorno universitario no está tan desarrollada, y menos al alcance de las universidades de la tercera edad.

Los contenidos del curso se centrarán en los siguientes temas:

Tema 1. Preparación del suelo.

Tema 2. Rotaciones de cultivo.

Tema 3. Sanidad de los huertos.

Tema 4. Compostaje.

Tema 5. Necesidades de riego.

31.ROMÁNICO: ARTE Y CULTURA MEDIEVAL

XAVIER MOLERO PRIETO

El alumnado aprenderá los aspectos fundamentales del arte románico y de la cultura de la plena Edad Media (siglos XI y XII): contexto histórico y social, arquitectura, escultura, pintura.

Objetivo del Curso

- Conocer el contexto histórico y cultural de la plena Edad Media (siglos XI y XII)
- Conocer e interpretar las obras de arte más importantes del arte románico
- Aprender aspectos de la cultura medieval a través del cine y de la literatura
- Interpretar los rasgos de la cultura medieval que permanecen vivos en la actualidad

Resumen del Curso

El curso pretende dar una visión clara y sencilla de la cultura y del arte de la plena Edad Media europea (siglos XI y XII) identificado habitualmente con el término románico. Durante el curso se utilizan imágenes, vídeos, artículos divulgativos, libros y películas como recursos educativos para explicar las cuestiones más reseñables del arte románico, de la historia y la sociedad medieval, de sus personajes principales, así como de las particularidades más importantes del contexto cultural y religioso.

Temario del Curso

1. Contexto histórico y social de la plena Edad Media (siglos XI y XII).
 - El arte al servicio de la religión y del orden feudal
 - Los promotores y los artistas medievales
 - El monacato y la reforma de la Iglesia

- Forma y función de la imagen religiosa
2. Arquitectura románica
 - La función de las iglesias: tipologías arquitectónicas
 - La técnica constructiva románica
 - Elementos de la arquitectura románica: cubiertas y soportes
 3. Escultura románica
 - Las portadas monumentales
 - El claustro historiado
 - La talla en madera
 4. Pintura románica
 - Fuentes y modelos de la pintura románica
 - La pintura mural románica
 - La pintura sobre tabla

32.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÁNEA

MIREIA PEREZ PLAZA

CURSO MENSUAL

Objetivo del Curso

Contextualizar las lecturas que realizaremos durante el curso.

Resumen del Curso

Este curso se plantea como un club de lectura donde leeremos diversas obras de ficción actuales.

Temario y Desarrollo del Curso

En este club de lectura leeremos novelas de autoras y autores contemporáneos, tanto locales como internacionales y pondremos en común nuestras impresiones. La selección de lecturas se establecerá en base a los criterios del grupo, siempre y cuando los libros puedan encontrarse disponibles en bibliotecas públicas o librerías, priorizando obras escritas y publicadas en los últimos veinte años.

Las primeras lecturas están propuestas por la coordinadora y es *A contraluz* de Rachel Cusk (Editorial Libros del Asteroide).

33.REDESCUBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objetivo del Curso

Disfrutar y saber reconocer las distintas etapas evolutivas de una ciudad como València, con un poblamiento, casi ininterrumpido, de más de 2.100 años de antigüedad, donde cada cultura que pobló el solar que hoy ocupa la urbe, fue adaptando y transformando el paisaje.

Este curso pretende ser una invitación a dejarse sorprender a cada paso que demos por las calles de una ciudad, muchas veces, no tan conocida como creemos.

Este segundo curso (Redescubrir València II: aproximación histórica y cultural) centra su atención en el periodo que va entre la llegada de la cultura islámica al solar que hoy ocupa la ciudad de València, hasta el esplendor del S.XV.

Resumen del Curso

IMPORTANTE: este curso se complementa con el curso monográfico: "Redescubrir València I: aproximación histórica y cultural", que abarca el periodo que va entre los primeros vestigios de poblamiento del solar que hoy ocupa la ciudad de València, hasta el periodo visigodo.

El curso se estructura en una serie de clases teóricas (14 horas), que irán introduciendo aquellos conceptos que nos permitirán entender mejor cómo una serie de acciones y acontecimientos fueron definiendo la ciudad, en cada momento cronológico y cultural concreto.

En las sesiones prácticas (6 horas), visitaremos museos, zonas arqueológicas musealizadas, calles y edificios que nos permitirán

ver los vestigios que determinadas culturas realizaron en la ciudad y cómo han llegado hasta nosotros.

Temario y Desarrollo del Curso

CLASES TEÓRICAS

Sesión 1. Bienvenida y presentación del curso. Resumen y contextualización de los datos más relevantes que se trabajan en el curso monográfico “Redescubrir València I: aproximación histórica y cultural”, para que nos sirvan de punto de partida inicial. ¿Qué explica la llegada de los contingentes musulmanes a la zona? ¿Qué encuentran a su llegada, tanto en el lugar que hoy ocupa la ciudad de València, como en su zona de influencia? Factores relevantes del enclave. Vestigios de los primeros siglos de transformación del núcleo poblacional. Reflexiones sobre las posibles procedencias de los pobladores.

Sesión 2. Al-Balansiya. Organización y resurgir de un nuevo núcleo poblacional. El sistema de riego, abastecimiento de la ciudad y sanidad (el Tribunal de las Aguas). Puertas, murallas, torres de defensa... el sistema defensivo de la ciudad en época musulmana. Las aportaciones técnicas, científicas, alimentarias, etc. producidas con la llegada de esta nueva El posible embarcadero fluvial del Turia. Mezquitas y baños. Evolución del núcleo poblacional. Necrópolis y funebria. La conquista del Cid de la ciudad.

Sesión 3. La València cristiana I: entre los siglos XIII al XV. La conquista de Jaume I, introducción y contextualización. La cristianización de la ciudad: reconversión de los barrios, mezquitas e iglesias, nuevas edificaciones, etc. San Juan del Hospital y su relevancia. La llegada de las órdenes mendicantes a la ciudad: Dominicos y Franciscanos.

Sesión 4. La València cristiana II: entre los siglos XIII al XV. L'Hospital dels folls y la relevancia de la Mare de Déu dels

Desamparat. Lugares de ajusticiamiento y castigo en la ciudad. Los hospitales de València. El barrio de les fembres precadius, morería y judería.

Sesión 5. La València cristiana III: entre los siglos XIII al XV. La vitalidad y problemática del puerto: comercio marítimo, las Atarazanas, el baluarte del Grao y su núcleo poblacional, etc. Una época de esplendor: el Consolat del Mar y la importancia de la seda. La Universidad y el enorme programa constructivo. El Santo Cáliz, una de las grandes reliquias de la Cristiandad. ¿Cómo afectó a València y a la Corona de Aragón el descubrimiento de América?

Sesión 6. Palacios valencianos. Realizaremos un interesante recorrido por algunos de los principales palacios urbanos de la ciudad, ya que muchos de ellos tuvieron su origen en la época que nos ocupa, pero nos permitiremos la licencia de ir más allá cronológicamente para poder inmiscuirnos en las intrigas, vidas, anécdotas y curiosidades de estas edificaciones y sus moradores, que formaron parte viva de la ciudad que también queremos mostrar.

CLASES PRÁCTICAS

Visitas a pie por distintas zonas de la ciudad, museos, yacimientos arqueológicos musealizados, etc. con la intención de comprender la evolución de la urbe en las distintas épocas cronológicas y culturales que se trabajan en las sesiones teóricas.

Cada ruta histórico-cultural tendrá una duración de dos horas y, siempre que los lugares a visitar así lo permitan, se ha intentado que sean lo más accesibles posibles.

Práctica 1. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.

Contextualización de la muralla de Balansiya y el legado musulmán de la ciudad.

Puntos de interés: Puerta norte de la ciudad o de Alcantara, calle Róteros, Plaza del Ángel, Plaza del Árbol, Portal de la Valldigna, plaza del Tossal, Calle Caballeros, etc.

Práctica 2. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.

Contextualización de la València de los siglos XIV-XV (València Gótica).

Contextualización de la zona centro de la ciudad.

Puntos de interés: Intentaremos la visita del Real Convento de la Trinidad o, en su defecto, realizaremos un recorrido por alguno de los lugares relacionados con el momento de esplendor de la urbe.

Práctica 3. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.

Contextualización de la zona noroeste de la ciudad.

Puntos de interés: Hospital dels Folls (MUVIM y biblioteca del Hospital), Museo y Colegio del Arte Mayor de la Seda, Lonja de la Seda y Mercado.

NOTA IMPORTANTE

Se informa que, en la parte práctica de este curso, se visitan algunos lugares donde se nos puede cobrar una entrada que cada alumno/a abonará en ese momento directamente en taquilla.

Estos lugares a visitar son:

1. Real Convento de la Trinidad, entrada pendiente de negociar (precio orientativo por alumno 3 €).
2. Museo y Colegio del Arte Mayor de la Seda (precio orientativo por alumno 3 €).
3. Lonja de la seda (¿gratuita?).

Los precios indicados son meramente orientativos, puesto que queda por negociar los posibles descuentos de grupo, posibilidad de descuentos personales de cada asistente, etc.

34.LAS FRONTERAS ÉTICAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

FÁTIMA ÁLVAREZ LÓPEZ

Objetivo del Curso

El objetivo del curso es reflexionar sobre los desafíos éticos que nos plantea el acelerado avance científico-tecnológico en el que estamos inmersos.

Resumen del Curso

Se dice que estamos en un cambio de era a raíz del gran desarrollo científico-tecnológico. Un desarrollo que modifica nuestra forma de vivir, de trabajar y de relacionarnos. En este curso examinaremos los últimos avances para plantearnos si todo lo científica y técnicamente posible es éticamente aceptable. Miraremos cómo el mundo cambia en esta era digital fijándonos, tanto en sus límites, como en sus horizontes.

Temario del Curso

“¡El mundo ya no es lo que era!” A veces escuchamos esta expresión. Claro que el mundo nunca es lo que era, puesto que el cambio forma parte de la vida. Lo diferente es que ahora todo cambia de forma acelerada.

En este curso trataremos distintos temas que recogen algunos de los campos principales en los que se están produciendo grandes transformaciones:

- La téchne: un primer capítulo para situar cómo la evolución del ser humano ha ido siempre ligada a la técnica. Desde el primigenio sentido griego, a su recorrido histórico, hasta llegar actualmente a la tecnología.

- El envejecimiento: para reflexionar sobre cómo la ciencia y la tecnología permiten vidas cada vez más longevas y funcionales, así como las claves para retrasar el envejecimiento de nuestro cerebro y el eterno sueño de lograr la inmortalidad.
- La salud mental: porque es uno de los problemas de nuestro tiempo en todas las edades. Reflexionaremos sobre su relación con las nuevas formas de vida (pantallas, conexión, soledad, etc.) y el papel de estas para acrecentarla o mitigarla.
- La mejora humana: ahí trataremos cuestiones de eugenesia (no solo terapéutica, sino de perfeccionamiento) y nos aproximaremos al transhumanismo.
- La inteligencia artificial: su relación con la inteligencia humana y su repercusión en distintos ámbitos de nuestra vida.

Siempre enfocaremos las temáticas desde un planteamiento reflexivo para ver los límites y también los horizontes del gran desarrollo científico y tecnológico en el que estamos viviendo.

Y al final del curso nos plantearemos qué es lo genuinamente humano.

Las clases son participativas, a través del diálogo, para que el alumnado pueda ir construyendo un criterio propio sobre la actualidad.

35.GÓTICO: ARTE Y CULTURA MEDIEVAL

XAVIER MOLERO PRIETO

Objetivo del Curso

El objetivo del curso es introducir al alumnado en los aspectos fundamentales del arte gótico y de la cultura de la baja Edad Media relacionada con esta manifestación artística: contexto histórico y social, arquitectura, escultura y artes del color.

Resumen del Curso

El curso pretende dar una visión clara y sencilla de la cultura y del arte de la baja Edad Media europea, aproximadamente desde finales del siglo XII al XV, identificado convencionalmente con el término gótico. Durante el curso se usan imágenes, vídeos, artículos divulgativos, libros y películas como recursos educativos para explicar las cuestiones más reseñables del arte gótico y poder situar las manifestaciones artísticas en su contexto.

Temario del Curso

- Contexto histórico y social del arte gótico
 - a. La Europa de las ciudades y las catedrales
 - b. El nacimiento de las universidades
 - c. Las órdenes mendicantes
- Arquitectura gótica
 - a. El abad Suger y el nacimiento del arte gótico
 - b. La catedral gótica y el opus francigenum
 - c. Las grandes catedrales góticas
- Escultura gótica
 - a. La humanización de la imagen plástica
 - b. Las portadas monumentales
- Pintura gótica y artes del color
 - a. La vidriera y el papel de la luz
 - b. La iluminación de manuscritos
 - c. El retablo y la pintura mural

36.DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 2

ROBERTO ROCA HURTUNA

CURSO QUINCENAL

Objetivo del Curso

Aprender el Arte de los actores de doblaje parte 2

Resumen del Curso

Con la segunda parte de este curso, terminaremos de conocer el arte del doblaje en películas y series, además de seguir trabajando la locución.

Realizaremos muchas prácticas solos y en grupo con nuestras películas y series favoritas donde aprenderemos a colocar la voz y a interpretar

Temario del Curso

Tema 3, Interpretación

- ☐ El papel del actor
- ☐ Sincronía
- ☐ Técnicas de doblaje

Tema 4, Doblaje

- ☐ La entonación
- ☐ Técnicas de doblaje en cine y televisión
- ☐ Conociendo actores
- ☐ Falsete, emociones y más
- ☐ Nuestros propios textos

En cada clase, habrá prácticas, la idea es que se lo pasen bien doblando sus personajes o películas favoritas, y además, aprendan a como colocar la voz, el curso será más práctico que teórico, dando tiempo a ambas cosas

37.ELABORACIÓN Y CATA CERVEZA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

El alumno aprenderá desde el punto de vista práctico y teórico el proceso de elaboración de cerveza, así como la metodología de la cata.

Objetivo del Curso

Conocer los procesos y técnicas de elaboración de cerveza, además de desarrollar aptitudes necesarias para reconocer los aromas y sabores de los diferentes tipos de cervezas.

Resumen del Curso

El curso va dirigido a todos aquellos que tengan interés por la cerveza y quieran aprender y desarrollar sus aptitudes como productores y/o degustadores de la inmensa variedad de productos que nos propone el mundo de la cerveza. El curso proporciona a los asistentes conocimientos amplios sobre el proceso de elaboración, la dinámica de las operaciones de la cervecería y parámetros de control de calidad, así como el reconocimiento de las características sensoriales de los diferentes estilos de cervezas.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Historia de la cerveza y países productores
- 2.- Materia primas. Proceso de malteado, molienda, maceración y fermentación
- 3.- Operaciones de acabado y madurado de la cerveza
- 4.- Características de los diferentes tipos de cervezas y defectos más comunes

PRÁCTICAS:

El alumnado elaborará un tipo de cerveza en una sesión partiendo de diferentes materias primas, cebada y trigo, llevando a cabo todos los procesos de elaboración y fermentación (4 horas).

Transcurrida la fermentación en otra sesión se realizará el embotellado y las operaciones necesarias para que se produzca la segunda fermentación en botella (2 horas).

El alumnado se llevará las cervezas elaboradas por ellos mismos.

Se realizarán 4 sesiones prácticas de cata de cervezas de diferentes países productores (8 horas)

38.NEUROMARKETING: APRENDER LAS CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objetivo del Curso

Aprender herramientas de neuromarketing para entender cómo tomamos decisiones de cualquier tipo (compras, elegir estudios, enamorarnos, etc.).

Resumen del Curso

Conocer las herramientas de neuromarketing de una manera práctica.

Aprender a comunicar y a vender de una manera muy eficiente.

Aprender a llevar a cabo experiencias emocionales muy completas.

Temario del Curso

1 NEUROMARKETING:

La radiografía del cerebro y el botón de compra.

¡Qué diferencia entre comprar para ti y comprar para tu nieto!

2 NEUROCOMUNICACIÓN:

Cómo comunicar para convencer a los demás

Ojalá hubiese sabido esto para ligar...

3 HEURÍSTICOS:

Los atajos del cerebro para pensar más rápido.

Tomar decisiones rápidas... aunque me arriesgue un poco.

4 PREDICCIÓN AFECTIVA:

La intuición del cerebro para tomar decisiones.

Cómo elegir haciendo caso a mi instinto.

5 LA DISTANCIA PSICOLÓGICA:

El poder de la empatía y entender a los demás.

Cómo lograr que los demás te entiendan y empaticen contigo.

6 NEUROMARKETING EXPERIENCIAL:

El poder de organizar eventos memorables.

Cómo organizar una fiesta alucinante.

7 NEUROMARKETING Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

La influencia del cerebro en las compras online.

¿Por qué nos da miedo comprar en internet y cómo solucionarlo?

8 MARKETING SENSORIAL – PARTE 1

Medir las emociones cuando probamos productos

La influencia de las marcas en el sabor

9 MARKETING SENSORIAL – PARTE 2

Medir las emociones cuando probamos productos

La influencia de las marcas en el olor

10 MARKETING SENSORIAL – PARTE 3

Medir las emociones cuando probamos productos

La realidad virtual como nuevo espacio de diversión

39.NEUROMARKETING AVANZADO: TALLERES PARA COMUNICAR Y VENDER MEJOR

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objetivo del Curso

Aplicar herramientas de neuromarketing, mediante talleres prácticos, para mejorar la comunicación e interacción con otras personas o clientes.

Resumen del Curso

Aplicación de herramientas de neuromarketing de una manera práctica.

Talleres sobre mejorar la comunicación, las ventas, la capacidad de convicción a otros, experiencias con alimentos, analizando la influencia de la marca, de la vista, del olor.

Talleres para elaborar experiencias completas y muy emocionales.

Temario del Curso

1 PREDICCIÓN AFECTIVA:

Taller para saber cómo convencer a los demás

2 NEUROCOMUNICACIÓN:

Taller para hacer una presentación más atractiva

3. NEUROCOMUNICACIÓN:

Taller para medir la influencia de la comunicación en las emociones

4 HEURÍSTICOS:

Taller de heurísticos para vender

5 LA DISTANCIA PSICOLÓGICA:

Taller de comunicación más atractiva

6 NEUROMARKETING EXPERIENCIAL – parte 1

Taller de influencia de la marca en el sabor de alimentos

7 NEUROMARKETING EXPERIENCIAL – parte 2

Taller de influencia de la marca en el olor de productos

8 NEUROMARKETING EXPERIENCIAL – parte 3

Taller de influencia de la vista en la percepción de sabores
(comer sin ver)

9 NEUROMARKETING EXPERIENCIAL – parte 4

Taller de experiencias holísticas - juegos

10 NEUROMARKETING Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

Taller sobre la influencia de las nuevas tecnologías en la
activación cerebral – realidad virtual

Prácticas

Taller de persuasión

Taller de presentaciones

Taller de comunicación

Taller de ventas

Taller de empatía

Taller de cata de alimentos

Taller de olores

Taller de percepción de sabores

Taller de experiencias

Taller de realidad virtual

CURSOS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

40 y 41. APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES (GRUPOS A y B)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada (desde cero), a utilizar y aprovechar en el día a día las inmensas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo), móviles, smartphones (teléfonos inteligentes) y que pueden facilitar mucho la vida allá donde estemos en cada momento, mediante nuevas vías de comunicación (mensajería, noticias, Internet..), aplicaciones de mejora del bienestar personal (e-salud, entrenamiento de la mente, etc.), ocio y su relación con el entorno.

El alumno conseguirá destrezas básicas en el manejo de dichos dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

Los teléfonos móviles, smartphones y tablets han cambiado significativamente las relaciones y sistemas de trabajo y negocio de las empresas, y lo que es más relevante, están cambiando los hábitos de la sociedad. El presente curso pretende introducir a los participantes en la revolución digital, a través de casos prácticos y guiados, de forma que el alumno descubrirá las posibilidades que ofrecen los móviles, smartphones y tablets, y se relacionará con su manejo, de forma intuitiva, adquiriendo suficiente destreza y dominio, superando las posibles barreras, aprendiendo a personalizar y adaptar el dispositivo a sus necesidades (tamaño de letra, tipos de avisos, recordatorios automáticos, etc.).

El alumno aprenderá a obtener información sobre los servicios que le rodean de forma sencilla mediante geolocalización.

Realizará video-llamadas y se comunicará mediante los modernos sistemas de mensajería a través de Internet, interactuará con las redes sociales (Facebook, Twitter, etc.), buscará y podrá leer noticias, etc. y experimentará las ventajas que estas ofrecen en los dispositivos móviles, buscará y podrá leer noticias, libros electrónicos (e-books) de su interés, etc. Además, descubrirá aplicaciones para mantener la mente joven, y demás herramientas sorprendentes. En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Conceptos Smartphone, Android, iPhone, iPad, iPod.
- Manejo físico del dispositivo: pulsar, clicar, arrastrar, soltar, zoom, etc.
- Configuración y personalización del dispositivo.
- Elige bien tu tablet y smartphone: que no te tomen el pelo.
- Gestión de aplicaciones. Busca aplicaciones útiles y aprende a instalarlas y desinstalarlas.
- Maneja por voz tu dispositivo: díctale lo que quieres.
- Correo electrónico: Comunícate de forma sencilla con todo el mundo estés donde estés.
- La video-llamada y sus posibilidades.

- Internet y web en todas partes: aprovecha las posibilidades de navegación, y consulta todo aquello que necesites en el momento que lo necesites.

- Introducción a las redes sociales allá donde estés; Twitter ¿Has quedado con algún amigo o familiar y necesitas indicarle de forma sencilla dónde estás o viceversa? ¿Quieres subir tus fotos directamente a tu espacio para que las vean tus familiares o amigos? O ¿simplemente quieres entender qué son las redes sociales tan de moda en la actualidad?

- Entrenamiento de la memoria y mente (brain training)
- Libros electrónicos (e-books): ¿es posible llevar toda una biblioteca en el bolsillo?
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Viajes: Planifica tus rutas, obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Captura con tu dispositivo móvil los códigos que encuentras en productos y carteles con un clic: códigos QR, código de barras,...

42 y 47.USO PRÁCTICO DE LA IA GENERATIVA PARA SENIORS (GRUPOS A y B)

ValgrAI (Valencian Graduate School and Research Network of Artificial Intelligence)
MAR MONSURIU FLOR

Este curso ofrece una introducción accesible y práctica al uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, con especial atención a su aplicación en la vida cotidiana de las personas adultas. A través de una metodología paso a paso, se explorará el potencial creativo de la IA en la generación de textos, imágenes, audios y vídeos, empleando para ello plataformas gratuitas y de fácil manejo.

La exposición de contenidos se apoya en ejemplos personalizados que muestran cómo esta tecnología puede aplicarse en ámbitos tan diversos como la escritura, el arte, la música, la gastronomía, la jardinería, la salud, el deporte o los viajes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y fomentar la autonomía digital en la madurez.

Asimismo, se abordarán aspectos esenciales sobre el uso ético y responsable de la inteligencia artificial, prestando especial atención a los riesgos asociados y a las estrategias más eficaces para mitigarlos.

Requisitos para el alumnado

La formación se desarrollará en aulas informáticas de la Universitat Politècnica de València. Para poder seguir el curso adecuadamente, es imprescindible que cada persona participante disponga de una cuenta de correo electrónico activa, sepa acceder a ella y recuerde su contraseña. También deberá poder acceder al entorno virtual PoliformaT, donde se facilitarán los materiales del curso y se publicarán las tareas y comunicaciones relacionadas con las sesiones.

Objetivo del Curso

Hacer accesible la Inteligencia Artificial (IA) generativa a las personas adultas como forma de romper la brecha digital y para mejorar su calidad de vida.

Resumen del Curso

A través de sencillos ejemplos se explica el uso práctico de la IA generativa en áreas que afectan al quehacer diario de las personas adultas. Además, durante el curso y a medida que se exponga el contenido se van explicando de forma accesible a personas sin grandes conocimientos informáticos los términos clave relacionados con la temática. También se disipan dudas y temores relacionados con esta fascinante materia.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción a la creatividad y al humor con la IA generativa.
- La IA como aliada contra la brecha digital. Amplia reflexión sobre cómo la tecnología puede mejorar la calidad de vida de las personas adultas en diversos aspectos.
- Exploración pormenorizada del potencial creativo de la IA generativa, mediante el empleo de principales y más sencillas herramientas gratuitas de generación de contenidos (texto, imagen, audio, vídeo, etcétera). Comparación entre las diversas herramientas que sirven para un mismo propósito, como el ChatGPT frente a Gemini.
- Exposición de ejemplos prácticos y personalizados del uso de la IA aplicados a áreas como: la escritura, la fotografía, el arte, la música, la gastronomía, la salud, el deporte o los viajes.
- Ética y Responsabilidad en el empleo IA Generativa. Privacidad, riesgos potenciales y cómo mitigarlos.

Pràcticas

Si el alumnado dispone de un aula con ordenador podrá ir generando contenidos (texto, imagen, audio, etcétera) a medida que se explica cómo hacerlo. También cabe la posibilidad de que el alumnado realice el curso usando sus propios ordenadores portátiles -quién los tenga- y sus teléfonos móviles.

43 y 48 .HABITANDO EN LA ERA DIGITAL: FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LAS COSAS (IOT), CIBERSEGURIDAD Y CIUDADES INTELIGENTES (SMARTCITIES) (GRUPOS A y B)

CARLOS HERNÁNDEZ FRANCO

Objetivo del Curso

Este curso está orientado a las personas mayores interesadas en aprovechar la tecnología digital en constante evolución. En comprender con mayor amplitud el cómo y el por qué, están transformando todos los ámbitos de la vida diaria.

El alumnado conocerá qué entendemos por “era digital”, donde la presencia de la Inteligencia Artificial, como el ChatGPT, cohabita ya junto a la inteligencia natural del ser humano.

En un futuro muy próximo, la “comunicación” no será algo propio sólo de las personas.

Ya se vislumbra, en estos tiempos del 5G, lo que se denomina la “Internet de las Cosas”, esto es, “todo” conectado. Los hogares, como las propias fábricas, coches y ciudades, serán cada vez más y más “inteligentes”, haciendo del ahorro de tiempo, la eficiencia y la sostenibilidad elementos distintivos.

Se analizarán y discutirán aspectos tan importantes como el impacto social y ético de la tecnología, la seguridad en línea, la privacidad de los datos, la ciberseguridad, etc., proporcionando recomendaciones prácticas para adoptar y utilizar la tecnología de manera efectiva.

Al finalizar el curso, los participantes al mismo estarán mejor preparados para aprovechar las ventajas de esta “era digital” en constante evolución, mejorando así su calidad de vida y participación en la sociedad moderna, dejando de ser un

“Usuario” digital para convertirse en un “Ciudadano” digital, en una realidad que se vislumbra será “hiperconectada”.

Resumen del Curso

A través de referencias teóricas y ejemplos prácticos, el alumnado conocerá qué entendemos por “era digital”, donde la presencia de la Inteligencia Artificial, como el ChatGPT, cohabita ya junto a la inteligencia natural del ser humano. Analizaremos qué es la “Internet de las Cosas”, las ciudades inteligentes, la ciberseguridad, etc., así como el impacto social y ético de la tecnología, adoptando la misma de una manera útil y efectiva.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1 Personas mayores en la era digital

Tema 2 La Inteligencia Artificial en nuestro día a día

Tema 3 Conversaciones con “ChatGPT”

Tema 4 “Yo, digital”

Tema 5 No sólo se comunican las personas: la “Internet de las Cosas”

Tema 6 La ciberdelincuencia digital: la felicidad nunca es completa

Tema 7 Las ciudades inteligentes ó “smartcities”

Tema 8 Una realidad “hiperconectada”

Tema 9 Impacto social y ético en la era digital

Tema 10 Del “Usuario” digital al “Ciudadano” digital

44.INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN TU DÍA A DÍA. DESCUBRE SU POTENCIAL.

MARÍA EMILIA GARCÍA MARQUÉS
(Coordinadora)
IVÁN CUELLO GUILLEMES

Objetivo del Curso

1. Comprender los conceptos básicos de las inteligencias artificiales (IA) y su impacto en la sociedad actual.
2. Familiarizarse con las aplicaciones prácticas de las IA en diferentes aspectos de la vida diaria.
3. Explorar las implicaciones éticas y sociales de las IA y desarrollar una mentalidad crítica sobre su uso.

Resumen del Curso

La inteligencia artificial (IA) ha dejado de ser un término especializado para pasar a ser parte de nuestro día a día. Ya no es algo del futuro sino algo que afecta a nuestro presente más cercano. A lo largo del curso los participantes explorarán una variedad de temas relacionados con la IA desde su definición y aplicaciones hasta su influencia en áreas como comunicación, seguridad, salud, entretenimiento y vida cotidiana en general. Además, practicarán con algunas de las herramientas más extendidas comprobando su sencillez, facilidad de uso y beneficios.

Temario y Desarrollo del Curso

CONTENIDO

- Introducción a la inteligencia artificial: qué es, cómo se crean las herramientas, cómo aprenden y cómo funcionan.
- Áreas de aplicación de las IA: arte, salud, seguridad, educación, entretenimiento, comunicación, diseño, etc.

- Herramientas de uso más común actualmente (Chatgpt, Midjourney, etc).
- Reflexiones sobre las IA: debate sobre la ética, mitos, realidades y el futuro de la inteligencia artificial.

METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa, participativa y reflexiva.

Cada nuevo concepto o herramienta se trabajará a través de tres fases:

1. Breve introducción a través de una presentación magistral-participativa que dé sustento y pie al debate y a la reflexión.
2. Secuencia de actividades prácticas guiadas donde los asistentes podrán explorar, investigar y profundizar en dichos conceptos y aplicaciones.
3. Puesta en común y reflexión de dificultades e implicaciones de lo aprendido.

Las actividades que hagan uso de ordenador se realizarán en parejas y las actividades desenchufadas se realizarán en grupos de 4 o 5 personas para fomentar el aprendizaje cooperativo, la reflexión y la socialización.

Prácticas

Todas las clases serán teórico-prácticas.

45.FOTOGRAFÍA DIGITAL: CÓMO USAR LA CÁMARA

JORGE IGUAL GARCÍA

¿Tienes una cámara de fotos y no sabes para qué sirven tantos botones y al final siempre disparas en automático?

El curso explica los conceptos básicos en Fotografía y cómo ponerlos en práctica con tu cámara.

Objetivo del Curso

Aprender a usar la cámara para que las fotos salgan como TÚ QUIERAS de exposición, enfoque, color, profundidad de campo,...

Resumen del Curso

¿Has intentado leer el manual de la cámara y no entiendes la mitad de las cosas? ¿Siempre disparas en automático? ¿Te has preguntado para qué sirven tantos botones/menús? Si ese es tu caso, este es tu curso. Aquí aprenderás los conceptos básicos de Fotografía y cómo aplicarlos con TU cámara.

Temario y Desarrollo del Curso

Durante cada clase, se explica un concepto de fotografía y el alumnado aprende a aplicarlo con su cámara, tocando los correspondientes botones/menús. De esta forma, el alumnado va descubriendo en cada clase nuevas funcionalidades de su cámara y al finalizar el curso ya sabe cómo usar la cámara.

ADVERTENCIA:

Es importante que la cámara del alumnado (sea el móvil o una cámara tipo réflex tradicional) permita ajustes manuales. Cualquier cámara réflex, sin espejo o bridge sirve. Hay muchas cámaras compactas y cámaras de teléfonos móviles recientes que también dejan realizar ajustes manuales. Pero hay teléfonos más básicos o antiguos que no, así que, si la cámara es 100% automática, el alumno no podrá practicar algunas cosas que vemos en el curso. Resumiendo, si tu caso es "Tengo una réflex

(o sin espejo)", el curso es 100% para ti; si tu caso es "Yo solo hago las fotos con el móvil", comprueba antes que tu móvil deja hacer ajustes manuales en la cámara (por ejemplo, si es un Android mira si tienes un modo Pro donde puedes cambiar cosas); si te deja, el curso también te servirá (aunque no tendrás tantas funcionalidades como una réflex tradicional).

1. Fotografía con una réflex (sin espejo) y fotografía con el móvil. Ventajas e inconvenientes. Diferencias y limitaciones.
2. Composición: cómo encuadrar bien. Dónde enfocar. Elementos de una foto. Qué incluir y qué no en una foto. Regla de los tercios. Tipos de objetivos. Perspectiva. Dónde colocar la cámara. Colores.
3. El sensor de la cámara: resolución, RAW y JPEG, ruido, ISO, calidad. Modos de disparo. Modos de programa.
4. Exposición: cómo hacer que las fotos salgan bien de luz. Triángulo de exposición: velocidad, diafragma e ISO; cómo elegir dichos valores. Sistemas de medición de la luz. Técnicas de corrección de la exposición. Exposición manual. Tipos de luz. Corrección en el color (balance de blancos). Histograma.
5. Enfoque: cómo conseguir fotos nítidas. Sistemas de enfoque automático. Enfoque manual. Características de los objetivos. Profundidad de campo. Hiperfocal.

Prácticas

El curso se desarrolla de manera práctica. Es decir, en cada clase se explica un concepto y se pone en práctica con las cámaras de los alumnos.

46 y 49. INTELIGENCIA ARTIFICIAL: FUNDAMENTOS Y APLICACIONES (GRUPOS A y B)

JORGE IGUAL GARCÍA

Objetivo del Curso

Introducir qué es y cómo funciona la Inteligencia Artificial, con ejemplos prácticos en diferentes áreas y modalidades (IA generativa, texto, música, imagen, etc.)

Resumen del Curso

La Inteligencia Artificial IA está por todas partes; ha traspasado el ámbito técnico al social, produciendo cambios en nuestra forma de ver, crear y actuar en el mundo. El curso busca mejorar la cultura general sobre lo que es, lo que no es, cómo funciona, ventajas, riesgos y demás aspectos relevantes. El curso se centra en explicar a nivel básico lo más intuitivo posible sus principios y funcionamiento. La mayor parte del tiempo se dedica a ver aplicaciones de la IA, con ejemplos prácticos en múltiples áreas, haciendo hincapié en la IA generativa para texto, voz, música, imagen y vídeo. Un año en Inteligencia Artificial es mucho tiempo, con lo que el temario puede sufrir cambios actualizándose para cubrir los últimos avances desde que esto se escribe hasta que el curso se imparte.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Qué es y qué no es la Inteligencia Artificial. Inteligencia Artificial vs. Estupidez Humana. Cómo razonan los humanos. Historia de la Inteligencia Artificial: ¿por qué ahora el boom de la Inteligencia Artificial? Aspectos éticos, sesgos, miedos, riesgos, abusos, ignorancia en Inteligencia Artificial.

2. Fundamentos de la Inteligencia Artificial: conceptos básicos como algoritmo, modelo, arquitectura, red neuronal, aprendizaje automático, aprendizaje profundo, datos, GPU, Open Source. etc.
3. Inteligencia Artificial para texto, voz y audio. Aplicaciones y herramientas.
4. Creando música: Inteligencia Artificial generativa para crear música. Aplicaciones y cómo usarlas.
5. Inteligencia Artificial para imagen y vídeo. Aplicaciones y herramientas.
6. Creando imágenes: Inteligencia Artificial generativa para crear imágenes y vídeos. Aplicaciones y cómo usarlas de manera efectiva.
7. Chatbots. Modelos de lenguaje. Aplicaciones y herramientas. Modelos específicos (medicina, leyes, etc.)
8. ChatGPT. Cómo usarlo; cómo crear los prompts. Hay vida más allá de ChatGPT.
9. Otras Aplicaciones de la Inteligencia Artificial: robótica, medicina, redes sociales, industria, seguridad, etc.
10. Caso práctico: desarrollo de un modelo de inteligencia artificial paso a paso. Veremos las partes de que se compone y el proceso desde cero hasta su aplicación final

ADVERTENCIA:

EL ALUMNADO DEBERÁ TENER HABILIDADES INFORMÁTICAS BÁSICAS, POR EJEMPLO, SABER NAVEGAR POR INTERNET USANDO GOOGLE.

50.PHOTOSHOP Y LIGHTROOM PARA FOTÓGRAFOS

JORGE IGUAL GARCÍA

Objetivo del Curso

Al finalizar el curso el alumno será capaz de saber usar Photoshop en su flujo de trabajo fotográfico. Se explicará brevemente su software hermano Lightroom para gestionar fotos.

Resumen del Curso

Para un fotógrafo hoy día es tan importante saber usar la cámara (cómo hacer la foto) como saber procesarla (el revelado digital). En este curso explicamos el programa informático más usado por los fotógrafos para edición de fotos: Photoshop. Además, se explica brevemente su software hermano Lightroom para gestión de las fotos

ADVERTENCIA

Ambos programas son de pago (normalmente vienen incluidos ambos en la misma licencia). El alumno deberá traer su portátil con el software instalado para poder realizar correctamente el curso. Durante el curso usaremos la última versión del software. Si el alumno dispone de una versión anterior, seguramente habrá funcionalidades que no pueda disponer de ellas, aunque la mayoría de cosas que veremos en el curso existen desde hace mucho tiempo en ambos programas.

El curso es eminentemente práctico; el alumnado irá practicando con su portátil todo lo que vayamos viendo durante el curso.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Photoshop: qué es. Interfaz, modos de trabajo y configuración. Concepto de máscara y capa.
2. Photoshop: herramientas de selección.
3. Photoshop: Inteligencia Artificial. Relleno generativo.
4. Photoshop: capas de ajuste.
5. Photoshop: filtros.
6. Photoshop: procesado de principio a fin. Casos complejos.
7. Lightroom: gestión de fotos

51.VENTAJAS DE LA NUBE Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL FUTURO ESTÁ AQUÍ, APROVÉCHALO DESDE TU TABLET, MÓVIL Y ORDENADOR CON SEGURIDAD

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objetivo del Curso

El alumno se introducirá en la verdadera revolución digital aprendiendo de forma práctica y fácil a utilizar los nuevos servicios de la Internet actual, de forma que el alumno descubrirá el amplio abanico de posibilidades que ofrecen los nuevos paradigmas y servicios de Internet (la nube, Big Data, IoT, realidad aumentada..), trucos útiles, aplicaciones de Google en la red, etc. que pueden aprovecharse tanto desde un ordenador de sobremesa o portátil como desde sus tablets y móviles, superando las posibles barreras y descubriendo aplicaciones sorprendentes que nos facilitarán la vida. De esta manera, el curso podrá impartirse tanto en un aula informática como en un aula convencional, utilizándose los propios dispositivos móviles de los alumnos (móviles o tablets de cualquier fabricante).

Como veremos, estas tecnologías nos ofrecen posibilidades infinitas, pero hay que saber moverse con cuidado por Internet, por eso, también aprenderá a proteger sus dispositivos, evitando problemas como estafas, comunicaciones fraudulentas o robo de datos entre otros.

Resumen del Curso

En este curso se aprenderá de forma amena y práctica a utilizar las tecnologías y servicios de última generación que presenta actualmente Internet de forma que los participantes puedan experimentar las ventajas que les pueden ofrecer la transformación digital desde cualquiera de sus dispositivos (como ordenador de sobremesa, portátil, tablet, móvil y reloj/pulsera inteligente) a la hora de relacionarse con los demás, utilizar medios de comunicación interactivos (radio, TV..),

redes sociales, comparar y comprar productos o servicios, realizar pagos, gestiones bancarias o con la administración, aplicaciones de mejora del bienestar personal y salud, ocio, turismo, viajes virtuales, etc. Todo ello gestionando adecuadamente el almacenamiento de datos (agenda, fotos, vídeos, música, etc.) en la nube y protegiéndose de actos fraudulentos, al mismo tiempo que interactúa mediante herramientas en la red, como Skype, Facebook, Twitter, Youtube, Spotify, Dropbox, Google Fotos, Google Earth, Drive, bizum.. de forma que se pondrá al día y será capaz de superar el reto digital aplicando las nuevas posibilidades y servicios a su vida adaptándolos a sus necesidades.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Introducción a la revolución digital en la actualidad

- Posibilidades y ventajas
- Redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram..)
- Cómo protegernos en Internet. Recomendaciones tanto para ordenadores como dispositivos móviles
- Fake news, bulos y otras amenazas
- Conexión a Internet: opciones (Wifi, plan de datos 3G/4G/5G..). Averiguar la velocidad real de internet que nos da nuestro operador

Tema 2. Aplicaciones y servicios de nueva ola

- Realidad aumentada. ¿Qué es? ¿qué nos puede aportar?
- Viajar y ver mundo desde casa: Viajes virtuales con Google Earth
- Turismo inteligente. ¿Cómo aprovechar sus ventajas? . ¿Tu dispositivo como guía!
- AIR TRAFFIC: Seguimiento de vuelos comerciales para tranquilidad de familiares de los pasajeros
- La TV/Radio a través de Internet. Radio Podcasts

Tema 3. Nuevos paradigmas y cómo nos pueden facilitar la vida

- Internet de las Cosas (IoT) y aplicaciones increíbles
- Big Data y el poder de los datos

- La nube. Gestionar fácilmente nuestra información y ficheros en la nube (Fotos, Vídeos, Música, etc.). Copia de seguridad de nuestro Tablet /móvil en la nube. Google Drive / Dropbox
- Compartir datos en la red con quien nos interese

Tema 4. Trucos con nuestros dispositivos

- Compartir Wifi (y tener Internet en el apartamento de la playa, montaña, etc.)
- Enviar nuestra posición GPS a un familiar, amigo o repartidor para que nos encuentre
- Tomar notas tipo POST-IT con Google Keep
- Traducción simultánea (también de carteles, conversaciones, etc.)
- El mando de nuestra TV en el móvil
- Para no perderse en la montaña: rutas con WIKILOC y GEOTRACKER
- Buscar dispositivos perdidos
- Pagar el parking y la ora con la app TELPARK

Tema 5. Compras y gestiones con seguridad

- Búsqueda y comparación de productos y servicios en Internet. Tiendas descuento
- Saber elegir el restaurante u hotel más adecuado y valorar los mismos (Trivago, TripAdvisor, El tenedor..)
- Gestiones con el banco y la administración en cualquier momento y estemos donde estemos. Bizum

Tema 6. Salud y las TIC

- Aplicaciones para la salud, alimentación, vida saludable y deporte
- Entrenamiento de la memoria

52.SÁCALE PROVECHO A TU MÓVIL O TABLET Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: IoT, REALIDAD AUMENTADA, TURISMO, COMPRAS Y OTRAS GESTIONES CON EFICIENCIA Y SEGURIDAD

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada, a utilizar y aprovechar en el día a día las nuevas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo) y smartphones (teléfonos inteligentes) de forma que los participantes puedan experimentar las ventajas que les pueden ofrecer a la hora de comparar y comprar productos o servicios, realizar pagos, realizar cualquier gestión bancaria o con la administración pública, etc.

Todo ello aprenderá a hacerlo con seguridad y privacidad, también en el manejo de sus redes sociales. El alumno conseguirá destrezas en el manejo de los dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

El incremento exponencial en el uso de todo tipo de dispositivos móviles (smartwatches –relojes inteligentes-, smartphones –teléfonos inteligentes-, tablets –ordenadores de bolsillo-, etc.) hace que hoy en día el número de los dispositivos móviles existentes supere al de los PC (ordenadores personales) en una relación de 20 a 1.

Por tanto, no es de extrañar que hoy en día las tablets y smartphones se estén convirtiendo en la nueva herramienta para

mejorar nuestra vida, y nuestras experiencias, pudiéndonos aportar nuevas ventajas durante nuestras actividades turísticas culturales y de ocio, compras y gestiones, y demás facetas de la vida. Constituyen nueva manera adquirir productos o servicios

(m-commerce ó comercio móvil) sin colas ni desplazamientos, un nuevo medio de pago (NFC, monedero móvil..), una nueva forma de realizar nuestras gestiones con el banco (m-banking ó banca móvil), la administración pública (m-government ó administración móvil), o cualquier institución, en definitiva una nueva modalidad de interaccionar con los demás e incluso una nueva forma de aprender prácticamente cualquier cosa (m-learning ó aprendizaje móvil), pues además de otras ventajas, se añaden la comodidad de poder hacerlo desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Vemos, por tanto, que el futuro lleva la “m” de móvil, y por tanto el presente curso pretende introducir a los participantes en esta vertiente social y, sobre todo, móvil que está adquiriendo todo el entorno digital en nuestros días, a través de casos prácticos y guiados, para aprender a manejarnos con estas nuevas aplicaciones.

Además, conviene reparar que accedemos a mucha información de carácter personal desde los smartphones y tablets, que muchas veces también se almacena en el propio dispositivo, asimismo usamos estos dispositivos a la hora de realizar pagos electrónicos, y muchas otras operaciones, por lo que un aspecto fundamental a considerar es la seguridad y privacidad.

Por tanto, en este curso aprenderemos a poder desenvolvernarnos con soltura en esta nueva dimensión móvil de una forma segura, y protegiendo nuestra privacidad en todo momento.

En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Seguridad y privacidad en el mundo digital móvil. Conceptos. Amenazas y peligros no visibles. Aspectos a tener en cuenta.
- Configura adecuadamente tu tablet y móvil: Detalles importantes en los ajustes generales del dispositivo móvil.

Configuración segura de la aplicación (app) que uses para navegar por Internet.

- Turismo inteligente: ¿en qué consiste? ¿cómo aprovechar sus ventajas con mi tablet/móvil allá donde me encuentre?
 - Gestión de la app: Aprende a buscar y seleccionar adecuadamente las aplicaciones para tu tablet ó móvil.
 - Apps turísticas
 - Cuestiones de seguridad a tener en cuenta cuando instalas una nueva app.
 - Aprovecha mejor tus viajes y visitas culturales gracias a tu tablet o móvil. Obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
 - Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
 - Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
 - Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
 - Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
 - Comercio móvil: pero realmente, ¿qué es? ¿cómo puedo comprar desde el móvil o tablet con seguridad?
 - Ventajas: puedes conseguir tu billete/entrada a la puerta de la estación/cine en el momento y sin colas
 - Obtén el mejor precio para tus vuelos, hoteles, restaurantes
 - La banca móvil: ¿qué me ofrece? ¿cómo usarla con seguridad desde nuestro dispositivo móvil?
 - La administración desde tu tablet o móvil: ¿qué nos permite? ¿qué son los certificados digitales? ¿cómo se pueden obtener?
 - Virus y antivirus: ¿hay cosas "de estas" para los móviles y tablets? ¿qué puedo hacer?
 - La seguridad y privacidad cuando salgo por ahí: wifis de bares y restaurantes, aeropuertos, etc. ¿Me conecto?
- Recomendaciones.

CURSOS ARTES PLÁSTICAS

53.PINTURA: NIVEL AVANZADO

ALBERTO BIESOK FORÉS

Objetivo del Curso

- Seguir aprendiendo pintura y disfrutar al mismo tiempo
- Desarrollar obra pictórica partiendo de una experiencia previa básica y utilizando el conocimiento y los recursos ofrecidos en el aula
- Producir un número de obras de diferentes tamaños y técnicas de temas libres y/o propuestos en el aula.
- Seguir aprendiendo el uso del óleo, el acrílico, la acuarela, además de introducir nuevas técnicas: Gouache, temple, técnicas secas
- Aplicar estrategias diversas utilizadas en la pintura cuyos cuadros vemos en proyecciones y museos
- Repasar los momentos clave más importantes de la historia de la pintura para su aprovechamiento
- Fomentar el compañerismo del grupo para favorecer y multiplicar el aprendizaje individual.

Resumen del Curso

El taller de pintura avanzado se dirige a personas que ya han tenido algún contacto previo con la pintura. Principalmente se trabajará con óleo, aunque también se trabajarán ejercicios con otro tipo de técnicas (acrílico, acuarela, temple...). Los soportes podrán variar según las necesidades del proyecto, pero siempre dentro de las posibilidades del alumnado. Las propuestas de trabajo buscan profundizar en la expresividad del alumnado, así como la búsqueda de mayores recursos técnicos.

Temario y Desarrollo del Curso

A lo largo del curso se realizarán una cantidad de obras

determinada por el ritmo de cada persona. Los soportes podrán variar dependiendo de las preferencias personales o por el tema que se trabaje (siempre coordinado con el profesor). Se realizarán propuestas de trabajo elegidas por el alumno, así como se propondrán ciertos temas para ser desarrollados.

El curso incluirá clases teóricas puntuales para repasar algunos puntos clave de la historia de la pintura y sus obras. Veremos áreas relacionadas con el paisaje, el bodegón, el retrato y la abstracción.

Algunos de los temas vistos en el aula para su aplicación en la realización de los proyectos incluirán temas como:

- Estudios avanzados de elementos presentes en el mundo natural desde distintos conceptos de valoración pictórica: forma, equilibrio, línea, propiedades del color, etc.
- Referencias y fuentes, planificación, documentación, impresiones para su interpretación, actuación estratégica
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado
- Referencia e interrelación de los elementos del cuadro
- Componentes y medios en la obra pictórica
- Criterios para la conformación de propuestas pictóricas complejas
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención
- Proyecto artístico expositivo

CLASES PRÁCTICAS

Las clases prácticas durarán 2 horas. En el caso de incluir alguna clase teórica, esta se desarrollará al principio de la clase y procurando no interferir demasiado con el trabajo de taller. Siempre habrá una breve charla introductoria para planificar la sesión. El alumnado podrá descansar y/o ausentarse del aula cuando lo necesiten. Habrá disponibles caballetes, banquetas y sillas, mesas, bodegones, pilas y grifos,

papeleras y demás recursos del aula, además de la figura siempre presente del profesor. En todo momento se potenciará un clima de confianza y motivación constante; realizándose actividades paralelas como: lecturas, análisis de material audiovisual. En la medida de lo posible, se realizarán visitas culturales fuera del aula, o alguna salida para pintar del natural.

El alumnado podrá gestionar su tiempo como deseen durante las dos horas de clase, pero se recomienda utilizar los últimos 7 u 8 minutos en recoger y limpiar su material

54.PINTURA. HISTORIA Y TÉCNICAS APLICADAS

FRANCISCO DE LA TORRE OLIVER

Objetivo del Curso

Aproximar al alumnado desde la práctica pictórica a la historia de la pintura a través de sus estilos y técnicas más representativas.

Resumen del Curso

El curso aborda la práctica pictórica a través de diferentes técnicas, desde el temple al óleo, a partir del análisis de obras y artistas representativos de la historia de la pintura, del Renacimiento a las vanguardias históricas.

Temario y Desarrollo del Curso

Pintura. Historia y técnicas aplicadas Este curso tiene como objetivo estructurar la práctica pictórica en el taller a partir de una introducción a la historia de la pintura, abordando estilos, artistas y obras representativas desde el Renacimiento hasta las vanguardias históricas. Se trabajarán diversas técnicas pictóricas, incluyendo temple tradicionales, temple sintéticos (como la pintura acrílica y vinílica), y óleo. Estas se explorarán mediante procedimientos como la pintura directa, la técnica por capas, procesos mixtos y la veladura. A partir del estudio de obras de referencia, los conocimientos adquiridos se aplicarán en la práctica pictórica con el objetivo de contextualizar y enriquecer la producción artística personal. Las sesiones combinarán clases teóricas con prácticas de taller orientadas a la experimentación técnica y al desarrollo de un lenguaje pictórico propio. Asimismo, se realizarán visitas programadas a museos y salas de exposiciones con el fin de llevar a cabo

estudios de campo y fomentar la observación crítica. Dirigido a personas interesadas en la pintura que deseen profundizar tanto en su práctica como en su comprensión histórica y técnica, en un entorno de aprendizaje dinámico y participativo.

PRÁCTICAS:

Las clases consistirán en la aplicación de los conocimientos y claves teóricas impartidas a través de las prácticas pictóricas en el taller.

Asimismo, se realizarán visitas programadas a museos y salas de exposiciones con el fin de llevar a cabo estudios de campo y fomentar la observación crítica

55.PINTURA: NIVEL INICIACIÓN

ISMAEL FUENTES LÓPEZ

Principios elementales de la pintura. Con teóricas amenas, propuestas divertidas y demostraciones personalizadas, cada persona aprenderá a expresarse mediante la pintura: entendiendo el sentido de la luz, las formas, y los colores en el espacio.

Objetivo del Curso

- Aprender y disfrutar al mismo tiempo.
- Iniciar al alumno en la comprensión y manejo del color y la práctica de la pintura para que asimile sus funciones estructurales (composición), referenciales (representación) y expresivas (estilo personal) de forma gradual.
- Incidir en ejemplos de la pintura y múltiples estrategias para lograr desde el principio resultados pictóricos claros y originales.
- Fomentar el compañerismo del grupo, muy favorable para multiplicar el aprendizaje individual.

Resumen del Curso

Curso de iniciación en el conocimiento y pensamiento de la pintura que pretende facilitar las claves para entender su modulación y combinación en el ámbito referencial (representación), estructural (composición) y expresivo (estilo personal). Su principal desarrollo se centrará en ofrecer recursos para disfrutar de inmediato del uso expresivo del color, la materia pictórica, la pincelada y la forma.

Temario y Desarrollo del Curso

Unidad didáctica 1: La técnica del color.

- Bases prácticas de la pintura: instrumentos, técnicas y soportes.

Unidad didáctica 2: Ordenación y significado del color.

- Fundamentos del color. Glosario
- Ordenación y clasificación de los colores.
- Armonía y gamas cromáticas (entonación)

Unidad didáctica 3: Color y representación

- Recursos para crear ilusión de volumen y espacio.

Unidad didáctica 4: Color y composición.

- Fundamentos básicos de la composición pictórica.

Unidad didáctica 5: Color y expresión

- Función expresiva del color
- Potencial expresivo de la materia pictórica.
- Estilos de pincelada.
- Forma de expresión.

PRÁCTICAS:

La mayoría de las clases del curso serán prácticas (de taller) y experimentaremos con las técnicas que más se adapten al nivel del alumn@, el tema y su propuesta concreta.

En algunos casos serán ejercicios libres dirigidos por el profesor y en otros casos serán ejercicios comunes, con el fin de lograr resultados semejantes.

En todo momento se potenciará un clima de confianza y motivación constante; realizándose actividades paralelas como, lecturas, análisis de material audiovisual o visitas comentadas a exposiciones dentro y fuera del aula, estimulando las ganas de mejorar a partir de la experiencia pictórica múltiple vivida en grupo.

56.TALLER DE CERÁMICA

DANIEL TOMÁS MARQUINA
LEONARDO GÓMEZ HARO

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivo iniciar al alumnado en diferentes técnicas y procedimientos cerámicos con el objeto de proporcionarle los recursos necesarios para que elabore sus propias creaciones con el barro.

Resumen del Curso

Se introducirá al alumnado en cuestiones teóricoprácticas relacionadas con la práctica cerámica (tipos de pastas, nociones básicas sobre esmaltes y engobes, y comportamiento de las pastas en los hornos). Durante las sesiones aprenderemos diferentes técnicas de conformado cerámico (técnica de cordones, construcción con planchas, reproducción mediante moldes o uso del torno).

Temario y Desarrollo del Curso

Se distribuirá en 4 apartados:

1. Introducción a la cerámica

- Tipos de pastas cerámicas (pastas de baja y de alta temperatura).
- Esmaltes y engobes cerámicos (características generales y aplicación).
- Comportamiento de las pastas en un horno cerámico.

2. Técnicas de conformado cerámico.

- Técnica de cordones.
- Reproducción por colada mediante moldes.
- Torno cerámico.

3. Cerámica plana.

- Técnica del Socarrat.
- Ensamblados mediante planchas.
- Diseños modulares.

Prácticas

El tema 1 es transversal a todo el curso, y se irán consolidando los conocimientos teóricos mientras se realiza la práctica en el laboratorio. Antes del inicio del curso, el día 14 de octubre, se informará al alumnado del aula teórica para iniciar el mismo a través del correo electrónico. El tema 2 dará a conocer las tres técnicas fundamentales de conformado para la fabricación de recipientes cerámicos, ahondando en diferentes propuestas creativas a partir de este enunciado. Las clases se impartirán entre los días 17 de octubre y el 18 de noviembre. El tema 3 consistirá en aprender a construir piezas cerámicas mediante el ensamblado de planchas.

Además, se realizará la técnica del socarrat y se profundizará en el diseño y creación de piezas artísticas mediante este procedimiento. Se impartirá de los días 21 de noviembre al 23 de diciembre. Todas las clases se impartirán en el laboratorio de cerámica (E-0-15) de la Facultad de Bellas Artes (UPV). Asimismo, durante el transcurso del curso plantearemos algunas salidas de campo durante los días que tenemos clase, que serán informadas con suficiente anticipación al alumnado del curso para la correcta organización de la visita y el lugar donde deban acudir fuera de la Facultad.

La compra del material necesario para el desarrollo del curso (pastas cerámicas, engobes, esmaltes, barbotinas de colada, pinceles, plásticos para tapado, escayola, espátulas, etc.) correrá a cargo del alumnado matriculado.

57.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

En nuestro aprendizaje y relación con el mundo, desde niños utilizamos el dibujo como medio de comunicación, incluso siendo este anterior al habla y a la escritura. Este curso recupera la importancia que tiene, y se centra en el aprendizaje del dibujo de la figura humana, paisajes, objetos y botánica a través de variadas técnicas y procedimientos gráficos. Esta representación se centrará primero en un empleo más riguroso de las normas del dibujo académico, para ir hacia una experimentación de los materiales. Es decir, nos centramos en observar el cuerpo humano y el mundo que nos rodea - la realidad- primero desde una visión objetiva entendida como una representación realista, para evolucionar luego hacia la interpretación más libre.

Objetivo del Curso

El objetivo principal es que el alumnado disfrute de un taller basado en el aprendizaje del dibujo como lenguaje en el que se abordan distintas temáticas realizadas a partir de técnicas y procedimientos gráficos.

Curso basado en la creación artística como una experiencia, aprendiendo el dibujo y color en la figura humana y elementos de nuestro entorno, como paisaje, vegetales y objetos, mediante distintas técnicas y procedimientos, como son carbón, barras, acuarela, tinta, pastel, técnicas mixtas, monotipia inversa, monotipia botánica.

Resumen del Curso

Se estructura en 3 bloques.

El 1º se basa en la figura humana y el estudio de la cabeza, a partir de las esculturas clásicas. Metodología más académica, con carbón, barras, grafito soluble, nogalina.

El 2º bloque aborda el estudio de otros referentes del entorno - paisaje, bodegones-, mediante la técnica de la acuarela y el pastel.

Y el 3º, se incorporan técnicas indirectas como la monotipia inversa y botánica. Con estos tres bloques se podrá desarrollar un proyecto personal y una exposición colectiva.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUES DEL CURSO:

Se estructura en tres grandes bloques, (total 25 clases):

Primero: La figura humana

Este primer bloque se centra en la representación del modelo del natural mediante la estatuaría clásica, aproximadamente 25 horas. (10 clases). Abordaremos las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Introducción y conceptos básicos

Estudio de la figura humana: Esquemas, proporción y composición

Estudio de cabezas. Estructura y volumen

UNIDAD DIDÁCTICA 2

La línea

Contorno y dintorno. Valor descriptivo y expresivo de la línea en la figura humana

La mancha

La luz y el volumen

Conocemos la metodología del dibujo para garantizar la proporción, la estructura compositiva y el concepto de la luz que consigue evidenciar el volumen. Se utilizarán las técnicas secas, como carbón, sanguinas, barras de color. Técnicas húmedas, como la nogalina, tintas y acuarela y técnicas mixtas.

Segundo: La acuarela o/y el pastel para referentes del entorno

Nos centramos en el aprendizaje de técnicas de acuarela y pastel. Se trabajará a partir del natural y de imágenes. Duración del bloque 20 horas. (8 clases). La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Procedimientos y técnicas directas del dibujo:

Técnicas húmedas: acuarela

Técnica seca: pastel

En este bloque el alumno se iniciará en el uso del color con la técnica de la acuarela o/y del pastel. Se trabajarán los referentes libres, puede ser paisaje o figura. Se realizará un seguimiento individualizado por parte de la profesora, orientando en el procedimiento y soporte.

Tercero: Monotipia botánica e inversa

Se aborda el aprendizaje de la monotipia inversa, y la monotipia botánica, con técnicas grasas sobre papel o gesso. Se trabajará a partir de vegetales naturales y de imágenes. Duración aproximada del bloque 27 horas. (7 clases). La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Monotipia inversa y monotipia botánica

Se tendrá libertad para trabajar desde una visión creativa. Se iniciará al alumnado en el proyecto artístico personal a partir de un tema dado. Siempre serán prácticas guiadas y voluntarias, y por parte de la profesora habrá un seguimiento individualizado de tutoría sobre los procedimientos y soportes.

Las clases prácticas se realizarán en los talleres de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Contarán con clases magistrales, trabajo en el aula, correcciones grupales y foros de debate.

Se contemplan tres salidas del aula: visitas a exposiciones y salidas con interés para el monográfico.

Se tiene prevista una exposición colectiva con la participación de todo el alumnado hacia final de curso.

OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

58.MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO Y ESCENIFICACIÓN

FACUNDO INSAURRALDE MENENDEZ (Coordinador)

MARY PORCAR

Objetivo del Curso

Brindar y/o potenciar conceptos básicos de análisis dramático.

Brindar y/o potenciar conceptos básicos de la voz.

Brindar y o potenciar conceptos básicos en el campo interpretativo.

Presentar ejercicio final de escenificación.

Resumen del Curso

El monográfico teórico práctico de teatro y escenificación brinda la oportunidad de conocer y experimentar herramientas expresivas y de análisis que intervienen en un ejercicio de escenificación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Análisis dramático de una obra:
 - 1.1. El autor y la obra - Contexto de creación.
 - 1.2. Cuadro de situación y contenido.
 - 1.3. El personaje - Puntos de análisis.
 - 1.4. Otros aspectos de análisis.
2. El cuerpo como herramienta expresiva:
 - 2.1. La voz. Fisiología. La producción del sonido articulado.
 - 2.2. Cuerpo expresivo - Teoría y práctica.
 - 2.3. El intérprete y la creación escénica - Teoría y práctica.
3. Prácticas de escenificación:

3.1. Análisis activo - Ejercicio de representación teatral.

Prácticas:

Teniendo en cuenta las características naturales de la disciplina, todas las sesiones presentarán un marcado carácter teórico práctico. Se han estructurado primeras sesiones con mayor carga teórica y posteriormente una segunda fase de aplicación de los contenidos.

Ejemplo de clase práctica - Una vez estructurado el análisis de la obra a ejercitar y desarrollados los conceptos básicos de trabajo:

1. Calentamiento físico-vocal.
2. Desarrollo de escenas aplicando análisis y contenidos.
3. Notas finales.

59.PRÁCTICA CORAL

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MONTÉS

Objetivos del Curso

Mejora del trabajo colectivo en la escucha y la interpretación de piezas musicales de todos los estilos

Resumen del curso

Trabajo vocal colectivo. Realización de ejercicios de respiración y mejora de la emisión de la voz destinadas a la interpretación colectiva de piezas musicales. Trabajo por voces dentro de la misma sesión y puesta en común de las distintas voces para comprobar el resultado. Realización de conciertos y actividades extra-curso acordes al nivel de la agrupación.

Temario del curso.

Para el curso 2025-2026 se fija como objetivo, iniciar el aprendizaje de una gran obra como es la Misa de la Coronación K317 de W.A.Mozart. Paralelamente al aprendizaje de la mencionada obra se trabajará en recuperar el tradicional concierto de Navidad que se venía realizando años atrás el coro con la interpretación de piezas navideñas tradicionales compaginadas con otras de mayor dificultad que puedan suscitar interés en los miembros del curso. Activar la recuperación de piezas del repertorio valenciano para participar de proyectos como Valencia Canta o los intercambios musicales promovidos por FECOCOVA.

Requisito para matricularse:

En este curso tiene opción de matricularse el alumnado que en 2024-2025 cursó en la Universidad Sénior Práctica Coral.

Prueba de voz: en el caso de que queden plazas vacantes, se realizará una prueba selectiva para el alumnado que desee participar en este curso por primera vez, **el jueves 17 de julio de 2025, a las 18.00h en el Aula B2 (planta baja del Edificio 7A).**

La prueba de voz consistirá en:

- 1- Una vocalización propuesta por el director
- 2- La interpretación de una pieza de libre elección. El candidato podrá entregar al profesor la partitura de la pieza que desee interpretar o hacerlo sin acompañamiento.

La duración de la misma no superará los 10 minutos en total

Para poder participar deben enviar un correo previamente a la Universidad Sénior indicando su interés u-senior@upv.es

La Universidad Sénior se reserva el derecho de anular la matrícula de aquellos que no cumplan con estas condiciones.

CURSOS IDIOMAS

60. VALENCIANO B1-B2

VICENT GIMENO BOSCH

(Coordinado por el Servicio de Promoción y Normalización Lingüística)

Objetivos:

Que el aprendiz o usuario pueda hacer frente a la mayor parte de situaciones lingüísticas que pueden aparecer donde se habla valenciano, y sea capaz de expresarse con fluidez y espontaneidad

Temario: CONTENIDOS LINGÜÍSTICOTEXTUALES

B1- COMPONENTES TEXTUALES:

Gèneres i propietats textuais:

Adequació,

Coherència

Cohesió

B1- COMPONENTES GRAMATICALES

Fonética i ortografia

- Vocalisme tònic i àton
- La síl·laba. Separació.
- Apòstrof i contracció
- Diftongs i hiats
- Accentuació gràfica i diacrítica
- Dièresi
- Guionet
- Oclusives
- Escriptura de les grafies xc i cc
- La b/v
- Alveolars.
- Palatals

- Nasals
- Laterals
- Ròtiques
- La h
- Signes de puntuació
- Majúscules i minúscules

Morfologia i sintaxis

- Substantius i adjectius I
- Determinants i quantificadors I
- Els pronoms I
- Els verbs I
- Els adverbis I
- Les preposicions I
- Les conjuncions I

B1- COMPONENTES LÉXICOS I SEMÁNTICOS

- La família. Els viatges, el treball, l'habitatge, la música, el cinema, l'oratge, les plantes i els animals
 - descriure persones, objectes, caràcter, estats d'ànim, etc.
 - Suffixos de derivació
 - Sinonímia, antonímia, hiperonímia i hiponímia del vocabulari bàsic
 - Formes correctes dels barbarismes més usals.
- Locucions i frases fetes més usals

B2- COMPONENTES GRAMATICALES

Fonética i ortografia

- Vocalisme de dificultat relativa:
- Pronúncia de les e/o obertes i tancades Excepcions.
- Síl·laba. Diftongs i triftongs.
- Excepcions de l'accentuació

- Accent adverbis acabats en -ment.
- Estalvi de la dièresi
- Guionet en pronoms i paraules compostes.
- Oclusives a final de paraula
- Present d'indicatiu acabat en p/t/c, terminacions en -etud/-itud.
- Imperfet: -ava i alternances u/v, p/b; x, cc.
- Alveolars. Ortografia i pronúncia: s, ts, z, tz, ss, c, ç.
- Ortografia i pronúncia de la s sonora i sorda
- Ortografia i pronúncia del so [ks] i [gz] amb les lletres x, cc
- Palatals. Ortografia i pronúncia: g/j, tg/tj, ig; x, -ig, tx, ix.
- Paraules acabades en -tx i -ig
- Nasals. Ortografia i pronúncia m + b/p/m; n davant v.
Excepcions
- Laterals. Ortografia i pronúncia: l, l·l, tl, ll, tll. Grups al ·l-, col ·l-, il ·l-, -el ·la, -il ·la.
- Ròtiques. Ortografia i pronúncia: r/rr.
- La h. : muda i aspirada.
- Signes de puntuació. Convencions gràfiques
Abreviatures freqüents: Sr./Sra., c/, c., núm., etc.

Morfologia y sintaxis

- Substantius i adjectius II
- Determinants i quantificadors II
- Els pronoms II
- Els verbs II
- Els adverbis II
- Les preposicions I
- Les conjuncions I

B2- COMPONENTES LÈXICOS I SEMÀNTICOS

- Lèxic educatiu i professional.
- Lèxic bàsic de documents formals com cartes, correus electrònics, sol·licituds, etc.
- Llengües i gentilicis
- Lèxic descripció espacial, física i de personalitat.
- Derivació: afixos més usuals (prefixos i sufixos).
- Derivació semàntica (diminutius, augmentatius, noms d'oficis, etc.).
- Sufixos de derivació
- Ús del guionet en compostos i derivats
- Derivats i compostos
- Sinònims i antònims
- Relacions lexicosemàntiques: la comparació.
- Manlleus
- Frases fetes i refranys.
- Onomatopeies

CURSOS INGLÉS

Ver programa aparte



SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA

963879800 / 963879854



u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>



<https://twitter.com/upvsenior>

HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

Octubre a mayo

Mañanas de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 horas

Tardes de lunes a jueves de 16:30 a 18:30 horas

Junio, julio y septiembre

Mañanas de 10:30 a 12:30 horas

Colabora:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Educació, Cultura,
Universitats i Empleo

UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV