



PETER ZUMTHOR & PARTNER. Secular Retreat. Chivelstone, UK.2018. Living Architecture.

PRIMER CURSO

2024-2025

DIN 1 6 ECTS

Semestre 1

Diseño de Interiores I

Las asignaturas de Diseño de Interiores tienen como objetivo guiar al estudiantado con los conceptos y métodos del **proceso proyectual**.

La asignatura **Diseño de Interiores I** aborda el **proyecto de diseño interior** desde su concepto, idea, espacio, forma, composición, materialidad y expresión, y permite, a partir de unas premisas y resultados de aprendizaje (expuestos en el programa de la asignatura de cada grupo y profesorado responsable), **organizar y desarrollar propuestas proyectuales** que satisfagan determinadas exigencias y requerimientos funcionales, técnicos, culturales, estéticos, y de relación con el medio, en el contexto propuesto y desde la comprensión de la función social del diseñador y su responsabilidad proyectual.

MAÑANA

Viernes
10:00-14:00 H

Profesorado

Grupo A1
Juan José Tuset

Grupo A2
Manuel Lillo

Grupo A3
Jaime Sanahuja

Grupo C1
Ivo Eliseo Vidal

TARDE
Martes y jueves
18:30-20:30 H

Profesorado
Grupo B1
Santiago Sanjuán

Grupo B2
Carlos Lacalle

Grupo D1
Carla Sentieri

Grupo D2
José Font Jiménez
y profesor/a por
asignar

DIN 2 6 ECTS

Semestre 2

Diseño de Interiores II

La asignatura continúa con la caracterización del **proyecto de diseño interior** desde su concepto, idea, espacio, forma, composición, materialidad y expresión, abordándolo con un nivel de complejidad y definición superior a la asignatura Diseño de Interiores I.

Se determinan unas condiciones de partida y se podría decir que Diseño de Interiores I y II introducen el conocimiento y manejo de los elementos y cuestiones con las que se va a trabajar. En todo el recorrido proyectual de diseño será necesaria la determinación de las herramientas y procedimientos para la **representación y expresión de dichas propuestas, así como la exposición de los criterios básicos en que se fundamenta un proyecto de diseño interior.**

MAÑANA

Viernes
10:00-14:00 H

Profesorado

Grupo A1
Juan José Tuset

Grupo A2
Manuel Lillo

Grupo A3
Jaime Sanahuja

Grupo C1
Ivo Eliseo Vidal

TARDE
Martes y jueves
18:30-20:30 H

Profesorado
Grupo B1
Santiago Sanjuán

Grupo B2
Carlos Lacalle

Grupo D1
Por asignar

Grupo D2
Lourdes García y
Profesor/a por
asignar



Rem Koolhaas' design studio AMO reinterprets set design for Prada show in moving image lookbook Prada Real Fantasies Spring Summer 2016. Art Direction by AMO, directed by Matteo Fritelli

<https://www.youtube.com/watch?v=9s62gtr3-0U>

SEGUNDO CURSO

2024-2025

DIN 3 6 ECTS
Semestre 3

MAÑANA
Viernes
10:00-14:00 H

Diseño de Interiores III

Profesores:

En las asignaturas Diseño de Interiores III y IV se sistematiza el proceso proyectual, y se profundiza en su concreción donde la construcción supone una variable determinante. Corresponde al segundo curso de este Grado abordar la experiencia del diseño desde el punto de vista de usuario con especial incidencia en aspectos lumínicos y de equipamiento, así como introduciendo nuevos contenidos específicos que se definen:

- El proyecto de interiores atendiendo a su equipamiento específico.
- El espacio transformable. La luz como herramienta proyectual. Elementos móviles en la configuración del espacio. La transformación de espacios.
- Introducción a la definición proyectual de instalaciones.

Grupo A1
Raquel Solá Rubio
Grupo A2
Alberto García Pérez
Grupo A3
Ignacio Peris Blat
Grupo C1
Ciro Vidal Climent

TARDE
Jueves
16:30-20:30 H

Profesores:

Grupo B1
Jaime Prior Llombart
Grupo B2
Clara Mejía Vallejo
Grupo D1
Rafael López Gallego
Grupo D2
Curro Mestre Jordá

DIN 4 6 ECTS
Semestre 4

MAÑANA
Viernes
10:00-14:00 H

Diseño de Interiores IV

Profesores:

Los objetivos y desarrollo del curso se materializarán en un ejercicio de proyecto de diseño interior, con la definición de un espacio real preexistente de acuerdo a un programa específico. El ejercicio de proyecto estará acompañado por la realización de un trabajo académico. En el proyecto se formalizará la definición material y constructiva de sus componentes, mobiliario, además de una aproximación a la iluminación artificial. Se fomentará la coordinación con otras disciplinas/asignaturas mediante la integración de los contenidos y ejercicios a realizar.

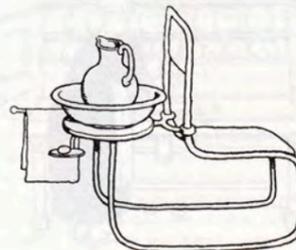
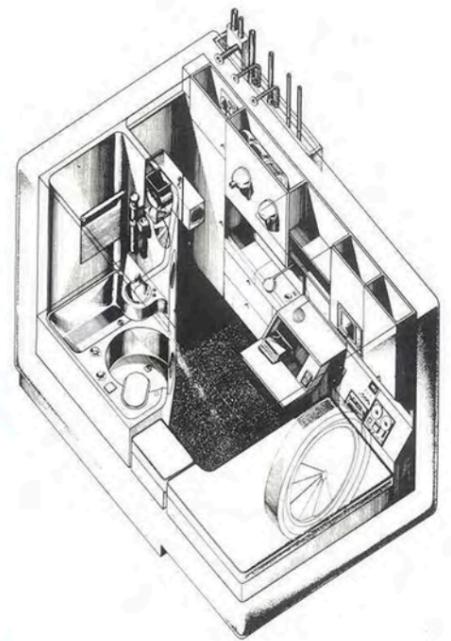
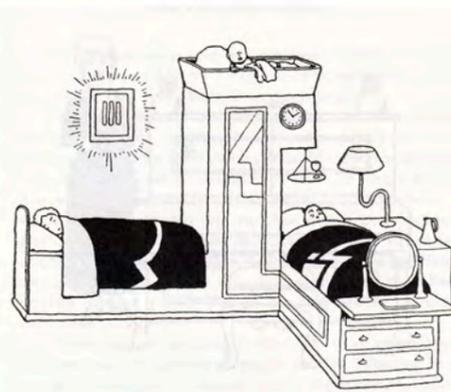
Para el desarrollo de los ejercicios se introducirán variables cada vez más complejas respecto de programas funcionales que pueden ser: espacios comerciales, hoteleros, expositivos, de ocio o culturales.

Grupo A1
Raquel Solá Rubio
Grupo A2
Alberto García Pérez
Grupo A3
Ignacio Peris Blat y profesor/a por asignar
Grupo C1
Ciro Vidal Climent

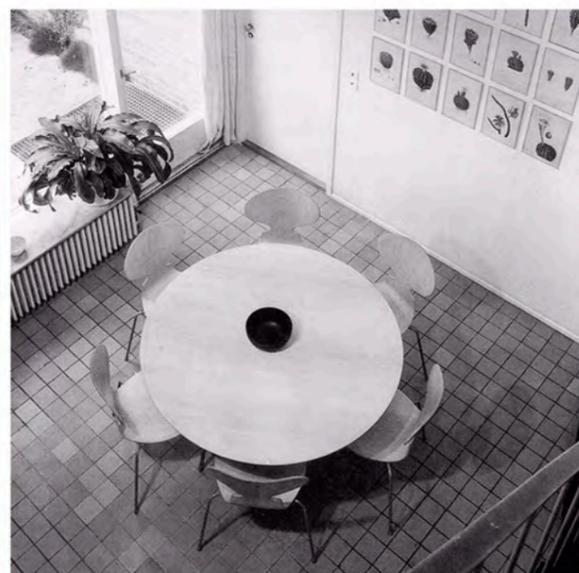
TARDE
Jueves
16:30-20:30 H

Profesores:

Grupo B1
Pedro Ponce Gregorio
Grupo B2
Profesor/a por asignar
Grupo D1
Rafael López Gallego
Grupo D2
Curro Mestre Jordá y profesor/a por asignar



Modernity In Bedroom Furniture



PROYECTO DE MOBILIARIO Y COMPONENTES

proyectar y construir con la materia

Curso 2024-2025_ Cuatrimestre 2

GRUPOS DE MAÑANA

grupo A1
Diego Carratalá + Francisco Miravete +
Lluís Bosch

Lunes 12.30-14.00 y
miércoles 12.30-14.00

grupo A2
docente pendiente de contratación

Lunes 12.30-14.00 y
miércoles 12.30-14.00

grupo A3
Antonio Peña + docente pendiente de
contratación

Lunes 12.30-14.00 y
miércoles 12.30-14.00

grupo C
María Dolores Contell

Lunes 12.30-14.00 y
miércoles 12.30-14.00

GRUPOS DE TARDE

grupo B1
Ciro Manuel Vidal

Martes 16.30-19.30

grupo B2
docente pendiente de contratación

Martes 16.30-19.30

grupos D1-D2
Clara Mejía + docente pendiente de
contratación

Martes 16.30-19.30

INTRODUCCIÓN

A través del mobiliario el diseño entra en relación directamente con nuestro día a día. Los muebles contribuyen a crear el marco de la vida cotidiana y conectan con nosotros como usuarios y como individuos. Mediante el diseño de muebles es posible aproximarse de a conceptos como el confort y el bienestar y también de forma concreta y cotidiana entrar en contacto con lo bello.

El diseño de mobiliario conlleva el hecho de trabajar con cuestiones tanto visuales, como formales, materiales, técnicas y ergonómicas.

No obstante, los muebles también son bienes de consumo. Esto conlleva una necesidad de atender a cuestiones más amplias como es la responsabilidad con el medio ambiente. Sus procesos de concepción, y su ejecución material son susceptibles de ser abordados desde una práctica responsable, que como sociedad nos permita siguiendo una respuesta a los desafíos actuales de nuestra sociedad.

OBJETIVOS

- Estudiar y aprender de los precedentes a través de la investigación y el análisis en profundidad de unas piezas de mobiliario específicas y la construcción de un modelo a escala.
- Avanzar en la comprensión de los elementos del diseño de muebles como la escala, las dimensiones, la proporción, la materialidad, la construcción y la ergonomía.
- Explorar los enfoques de diseño basados en el conocimiento del material, y de los procesos industriales.
- Pautas para el análisis del diseño y la resolución de problemas basados en la creación de modelos y el dibujo 1:1.
- Creación de prototipos y construcción del propio diseño del estudiante en el taller.

La asignatura es punto de control de la competencia transversal "Innovación y creatividad".

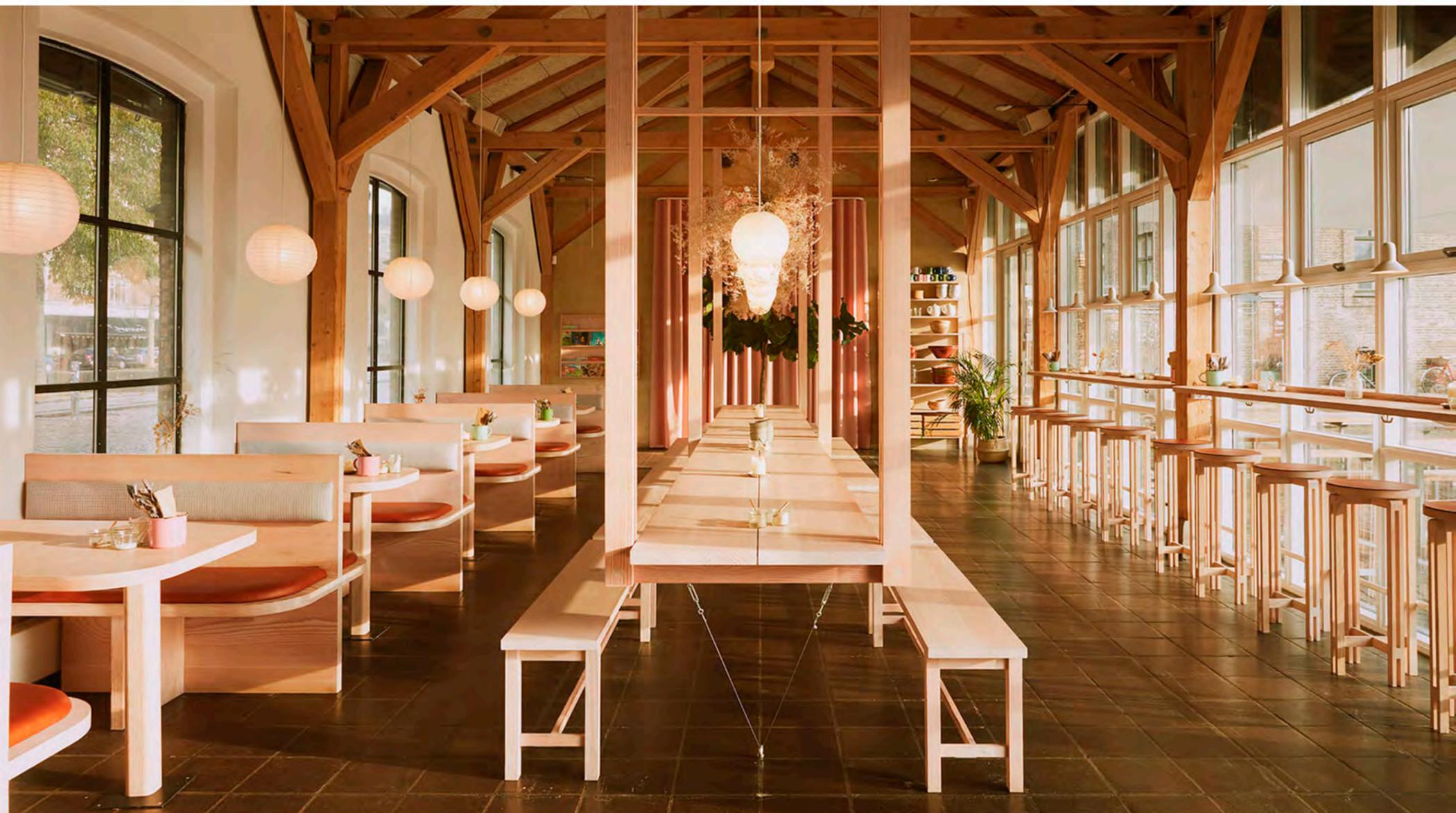
ORGANIZACIÓN

La asignatura se desarrollará a partir de contenidos teóricos básicos, y del trabajo en taller en torno a las siguientes unidades didácticas:

1. Contexto y percepción en el estudio de casos
2. Medidas y proporción en cada caso de estudio
3. Función en los casos de estudio
4. Definición del Espacio y ambiente
5. Definición Mobiliario y componentes específicos
6. Acondicionamiento adicional en relación al espacio definido globalmente
7. Producción de mobiliario y componentes

Cada grupo precisará sus ejercicios pero en cualquier caso el curso se articulará en torno a los siguientes contenidos:

TA: trabajo académico
P: proyecto



VERMLAND STUDIO- Restaurante Hverdagen Copenhague

DISEÑO 5

GDAI 240 ECTS

Tercer curso_ 2024-2025

GRUPOS Y DOCENTES

GDAI (240 ECTS)

grupo **A1**

Semestre A

VIERNES 10:00-14.00

Miguel Martínez Castillejo
Pedro Ponce Gregorio

grupo **A2**

Semestre A

VIERNES 10:30-14.30

Nuria Salvador Luján

grupo **B1**

Semestre A

JUEVES 16:30- 20.30

Manuel Lillo Navarro

grupo **B2**

Semestre A

JUEVES 16:30- 20.30

Eduardo De Miguel Arbones-
Carme Bosch

INTRODUCCIÓN

En esta asignatura de diseño, perteneciente al tercer curso, se aborda el proyecto de Diseño de Interiores como un trabajo de síntesis que recoge aspectos visuales, constructivos, estructurales, y culturales.

Los programas objeto de trabajo serán complejos y entre ellos cabe mencionar programas híbridos, culturales, industriales, etc.

Los temas de proyecto podrían abarcar los siguientes ámbitos:

- Intervención y adecuación en estructuras como vertebradoras del espacio.
- Intervención en espacios que requieren rehabilitación.
- intervención en espacios con carácter histórico o fuerte contenido cultural.
- Coordinación de proyectos con otros profesionales.

La asignatura DIN5 es punto de control de la competencia transversal "Compromiso social y mediambiental".

OBJETIVOS

- Reconocer los valores espaciales y materiales de un espacio interior, poniéndolos en valor.
- Entender la elaboración del programa de necesidades como una estrategia para potenciar la relación entre el espacio construido y el tejido social susceptible de hacer uso de él.
- Proyectar el interior de un espacio atendiendo a criterios tanto ergonómicos, como visuales y constructivos.
- Utilizar las herramientas gráficas y los códigos de representación adecuados para definir un espacio arquitectónico de manera exhaustiva.
- Utilizar recursos gráficos y discursivos adecuados para presentar ante otros una idea.
- Trabajar en equipo de manera coordinada.

ORGANIZACIÓN

Se trata de una asignatura troncal de carácter eminentemente práctico estructurada en los siguientes apartados:

TA: Trabajo académico

PP: Prueba práctica

P: Proyecto

El proyecto, eje vertebrador de esta asignatura, vendrá apoyado por un trabajo académico que permitirá ahondar en la relación con la cultura contemporánea y con la historia.

Se trabajará en torno a las siguientes unidades didácticas:

1. Reconocimiento y diagnóstico de las necesidades del lugar. Elaboración del programa
2. Estrategia de intervención
3. Espacio y habitabilidad
4. Espacio y materialidad
5. Construcción, representación y proceso de ejecución
6. Análisis crítico del resultado en relación a la cultura contemporánea y se conexión con la historia



Architectural Association, Londres. Fotografía Eva Álvarez/ Carlos Gómez

TALLER INTEGRAL DE DISEÑO DE INTERIORES I

[GDAI 240 ECTS]

Tercer curso_2024/25

12 ECTS:

6 cr. Dpto. Proyectos Arq./ PRA [responsable asig.]

2 cr. Dpto. Urbanismo/ URB

2 cr. Dpto. Expresión Gráfica Arq./ EGA

2 cr. Dpto. Composición Arq./ CPA.

PROFESORES:

GRUPO A1:

PRA: MIGUEL MARTINEZ, CARLOS GOMEZ [resp.]

URB: JULIA DELTORO

EGA: por asignar

CPA: por asignar

GRUPO A2:

PRA: NURIA SALVADOR

URB: ELISABET QUINTANA

EGA: por asignar

CPA: por asignar

GRUPO B1:

PRA: MANUEL LILLO

URB: por asignar

EGA: por asignar

CPA: por asignar

GRUPO B2:

PRA: CLARA MEJÍA

URB: por asignar

EGA: por asignar

CPA: por asignar

HORARIOS:

GRUPOS A1-A2:

Martes, 9:00 h -13:00 h | Viernes, 10:00 h – 14:00 h.

GRUPOS B1-B2:

Martes, 16:30 h -20:30 h | Jueves, 16:30 h – 20:30 h.

INTRODUCCIÓN

La asignatura se sitúa en el 6º cuatrimestre [tercer curso] del Grado de Diseño, y tiene un carácter fundamentalmente práctico. El objetivo de la misma es la puesta en valor y aplicación de los conocimientos adquiridos hasta la fecha en las distintas asignaturas cursadas previamente a lo largo del GDAI, y en particular las sucesivas Diseño 1, 2, 3, 4 y 5.

La tarea central que recorrerá todo el Taller será el desarrollo de un proyecto de diseño de un espacio interior, de modo integral. Partirá del conocimiento y manejo de los materiales del diseño e incorporará, además de los conocimientos del propio Grado que se está cursando, vivencias, experiencias y referencias procedentes del ámbito cultural personal y autobiográfico.

Se trata de un trabajo de síntesis en el que se incorporarán cuestiones perceptivas, de confort y culturales, sociales, etc., pero siempre con una aproximación realística desde la construcción, la tecnología, y los industriales.

El Taller Integral tiene un horario extenso en relación a las otras asignaturas en las que se desarrollan proyectos de diseño de interiores, con el doble de carga lectiva. Supone 8 horas a la semana en dos sesiones de cuatro horas cada una.

La condición singular de TIDI1 también se manifiesta en su organización docente. Se trata de un taller en el que participan cuatro departamentos distintos de forma colaborativa, Proyectos, Urbanismo, Expresión Gráfica y Composición, alrededor de un proyecto de diseño de interior.

OBJETIVOS

- Desarrollar un proyecto de diseño de interiores de forma integral, con una aproximación a un contexto profesional desde un ámbito académico riguroso.
- Elaborar un discurso narrativo que argumente la propuesta planteada en términos culturales, sociales, proyectuales.
- Alcanzar el necesario nivel en términos de comunicación -gráfica, discursiva, técnica- que permita la presentación del proyecto de diseño a terceras personas, como por ejemplo un tribunal en un concurso.
- Entender y poner en práctica el trabajo colaborativo con compañeros/as, así como otros profesionales y personal técnico.

La asignatura TIDI1 es punto de control de las competencias transversales "Compromiso social y medioambiental", "Innovación y creatividad", y "Responsabilidad y toma de decisiones".

ORGANIZACIÓN

Se trata de una asignatura Obligatoria, de carácter eminentemente práctico.

El proyecto es la tarea central de todo el desarrollo de la asignatura, y se organizará con sucesivos momentos de reflexión/ parada/ exposición, que denominamos "hitos" en esta asignatura.

Alrededor del proyecto y como apoyo a este se realizarán pequeñas actividades académicas, fijadas en la Guía docente como "Defensa oral", tarea de "observación", y "práctica de campo" en el ámbito de trabajo.



Instalación en "This is Denmark" Laura Tradi Elena Cattaneo curadoras- Milan Design Week

DISEÑO 6

GDAI 240 ECTS

Cuarto curso_ 2024-2025

GRUPOS Y DOCENTES

GDAI 240 ECTS

grupo **A1**

Semestre A

JUEVES 8:30-12.30

Nuria Salvador Luján

grupo **A2**

Semestre A

JUEVES 8:30-12.30

Salva Sanchis Gisbert

INTRODUCCIÓN

Este curso debe abordar la definición de espacios complejos dentro de programas tales como el hospitalario, comercial, cultural, de ocio y residencial. Se contempla como objetivo primordial de la asignatura la realización de propuestas de reciclaje y rehabilitación de espacios contenidos en edificios pre-existentes y con carácter patrimonial o cultural que sea determinante para la concepción del proyecto.

El curso aborda nuestra relación con el espacio, la forma y el entorno en un sentido amplio, a través de la conciencia clara de una construcción del espacio realizada a través de técnicas y materiales que deben ser considerados con todas sus consecuencias, desde su visualidad hasta la durabilidad y permanencia en el tiempo. La consideración material de la arquitectura interior constituye una de las condiciones primordiales en este curso. En este sentido, también debe atenderse a cuestiones como los límites espaciales, considerando el diseño de interiores en un sentido amplio y en relación con el entorno circundante.

OBJETIVOS

- Reconocer los valores espaciales y materiales de un espacio interior, poniéndolos en valor.
- Entender la elaboración del programa de necesidades como una estrategia para potenciar la relación entre el espacio construido y el tejido social susceptible de hacer uso de él.
- Proyectar el interior de un espacio atendiendo a criterios tanto ergonómicos, como visuales y constructivos.
- Utilizar las herramientas gráficas y los códigos de representación adecuados para definir un espacio arquitectónico de manera exhaustiva.
- Saber elegir las escalas adecuadas para representar la construcción.
- Utilizar recursos gráficos y discursivos adecuados para presentar ante otros una idea.
- Trabajar en equipo de manera coordinada.

La asignatura DIN6 es punto de control de "Trabajo en equipo y liderazgo".

ORGANIZACIÓN

Se trata de una asignatura troncal de carácter eminentemente práctico. Está estructurada en los siguientes apartados:

TA: Trabajo académico

PP: Prueba práctica

P: Proyecto

El proyecto es el eje vertebrador de estas asignaturas. Este vendrá apoyado por un trabajo académico que permitirá ahondar en la relación con la cultura contemporánea y con la historia.

Se trabajará en torno a las siguientes unidades didácticas:

1. Espacio, lugar y condiciones del programa
2. Estrategias de intervención
3. Espacio, equipamiento y programa funcional.
4. Espacio, materialidad e instalaciones
5. La construcción del espacio. Procesos de ejecución



Proyecto de diseño del interior del Museo de Orsay en Paris. Gae Aulenti, Italo Rota, Piero Castiglioni y Richard Peduzzi I

Taller Integral de Diseño 2

GDAI 240 ECTS

Cuarto curso_ 2024-2025

GRUPOS Y DOCENTES

GDAI 240 ECTS

grupo **A1**

Semestre B

VIERNES 9.30-13.30

Proyectos: **contratación pendiente**

Construcción:

Estructuras:

EGA:

grupo **A2**

Semestre B

VIERNES 9.30-13.30

Proyectos: **Clara Cantó Gago**

Construcción:

Estructuras:

EGA:

INTRODUCCIÓN

En esta asignatura de taller se plantea la realización de un proyecto de diseño arquitectónico de interiores incidiendo en los aspectos relacionados con la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos de diseño interior originales con carácter y alcance profesional.

Se abordará el proyecto en todas sus fases: croquis, anteproyecto, proyecto básico, proyecto de ejecución y documentación necesaria para la dirección de obras. Así mismo se trabajará en la elaboración y reinterpretación de programas funcionales, definición de materiales, y aproximación al estudio de los costes, ajustándolos a las necesidades del enunciado propuesto.

Esta asignatura tendrá un enfoque "preparatorio" hacia la profesión y hacia el Trabajo Final de Grado, integrando las distintas disciplinas intervinientes (proyectuales, gráficas y técnicas).

OBJETIVOS

- Reconocer los valores espaciales y materiales de un espacio interior de carácter singular, poniéndolos en valor.
- Entender la elaboración del programa de necesidades como una estrategia para potenciar la relación entre el espacio construido y el tejido social susceptible de hacer uso de él.
- Utilizar las herramientas gráficas y los códigos de representación adecuados para definir un espacio arquitectónico de manera exhaustiva.
- Elaboración de proyectos partiendo de una definición material exhaustiva y del estudio de sus costes.
- Definición a escala constructiva de los elementos singulares del proyecto.
- Elaboración de planos de replanteo y planos de definición de componentes.
- Ejercicio de la crítica y toma de conciencia sobre la ética profesional.

La asignatura TID 2 es punto de control de las competencias transversales: Compromiso social y mediambiental, Innovación y creatividad y Responsabilidad y toma de decisiones.

ORGANIZACIÓN

Se trata de un asignatura troncal de carácter práctico/ teórico impartida por docentes de los departamentos de Proyectos Arq., Expresión Gráfica Arq., Construcciones Arq. y Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de las estructuras. Se desarrolla durante el segundo semestre del cuarto curso del Grado de Diseño Arquitectónico de Interiores.

Está estructurada en los siguientes apartados:

Ob: Observación

PP: Prueba práctica

P: Proyecto

DO: Defensa Oral

El proyecto es el eje vertebrador de esta asignatura.

Se trabajará en torno a las siguientes unidades didácticas:

1. La definición del objeto de diseño
2. Definición conceptual y teórica del marco de referencia.
3. El proyecto del interior.



Sometimes an underground movement is an illuminated bridge, Olafur Eliasson, 2020.

Site-specific artwork installed in the tunnel linking the Nancy and Rich Kinder Building and the Glassell School of Art at the Museum of Fine Arts, Houston.



Rope, Alfred Hitchcock, 1948.

Decorado móvil utilizado durante el rodaje de la película *La soga*, simulando un apartamento en Manhattan.

CUARTO CURSO

2024-2025

PROYECTO DE INSTALACIONES EFÍMERAS 6,0 ECTS

GDAI 240 ECTS_ 1º semestre [Asignatura obligatoria]

HORARIO

Lunes y miércoles
12:45-14:45 H

Explorar los formatos de la arquitectura efímera es el principal objetivo de la asignatura.

La arquitectura efímera entra en consonancia con el nuevo paradigma de la arquitectura y las formas de construir y estar en el mundo contemporáneas. La economía de recursos, la ligereza, la rapidez de montaje, o la capacidad de reacción a los cambios en tiempo real devienen aspectos fundamentales a considerar en el diseño de proyectos temporales.

Esta asignatura vincula la formación teórica con la práctica del proyecto. A lo largo del curso se estudiarán intervenciones en el ámbito de arquitectura efímera en diversos campos, a fin de obtener herramientas e instrumental común.

Objetivos:

- Ampliar el campo de conocimiento sobre la arquitectura efímera.
- Poner en práctica herramientas de conceptualización y diseño de espacios temporales.
- Investigar soluciones técnicas y materiales.
- Abordar procesos de construcción

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

- Investigación sobre arquitectura efímera, trabajo académico.
- Desarrollo de un proyecto de instalación de carácter efímero.

GRUPO A1

Se focalizará en el diseño de espacios expositivos y eventos culturales en espacios públicos. Un proyecto de intervención real se desarrollará en todas sus fases, desde la ideación a la resolución de detalles específicos para su construcción. La instalación real se llevará a cabo en el espacio público.

GRUPO A2

Centrará su atención en el proyecto de decorados efímeros destinados a construir espacios escénicos para cine, ópera o teatro. A partir del análisis de un conjunto de casos de estudio se desarrollará un proyecto escenográfico mediante dibujos, maquetas y grabaciones de vídeo.

Grupo A1

Profesores:
Mónica García Martínez
José Rubio Moratinos

Grupo A2

Profesor:
Juan Deltell Pastor