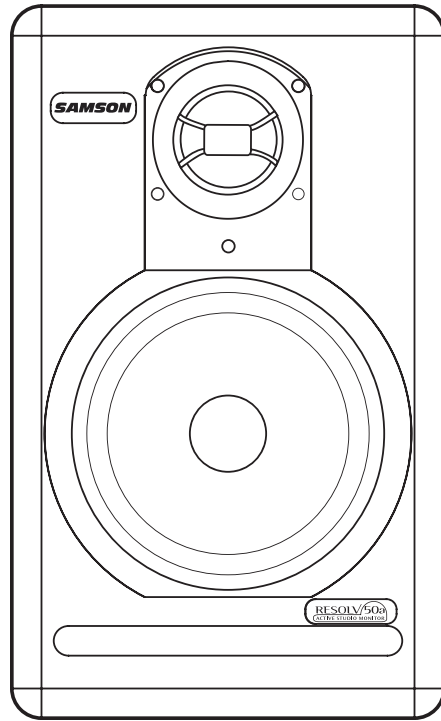


# RESOLV/50a

ACTIVE STUDIO MONITOR



Two-way Active Studio Reference Monitor

## Owners Manual

**SAMSON**  
A U D I O

STUDIO REFERENCE MONITORS

# Safety Instructions/Consignes de sécurité/Sicherheitsvorkehrungen/Instrucciones de seguridad



**WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this unit to rain or moisture. To reduce the hazard of electrical shock, do not remove cover or back. No user serviceable parts inside. Please refer all servicing to qualified personnel. The lightning flash with an arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the products enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons. The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

## Important Safety Instructions

1. Please read all instructions before operating the unit.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Please heed all safety warnings.
4. Follow manufacturers instructions.
5. Do not use this unit near water or moisture.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturers instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on and pinched particularly at plugs, convenience receptacles and at the point at which they exit from the unit.
11. Unplug this unit during lightning storms or when unused for long periods of time.
12. Refer all servicing to qualified personnel. Servicing is required when the unit has been damaged in any way, such as power supply cord or plug damage, or if liquid has been spilled or objects have fallen into the unit, the unit has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**ACHTUNG:** Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

## Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeclappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

**ATTENTION:** Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

## Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

**PRECAUCION:** Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

## Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

# Table of Contents

## **ENGLISH**

Introduction	2
RESOLV 50a Features	3
RESOLV 50a Layout	4
Front View Layout	4
Rear View Layout	5
Setting up the RESOLV 50a	6
Positioning the RESOLV 50a	6
Speaker Orientation	7
Connecting the RESOLV 50a	8
Operating the RESOLV 50a	9
Powering the RESOLV 50a	9
The Ins and The Outs	10
Connecting to the Resolv120a Subwoofer	11
RESOLV 50a Connections	12
Specifications	46

## **FRANÇAIS**

Introduction	13
Caractéristiques de moniteurs Resolv 50a	14
Face avant	15
Face arrière	16
Configuration des moniteurs Resolv 50a	17
Généralités sur les moniteurs de référence Resolv 50a	17
Positionnement du Resolv 50a	17
Orientation des enceintes	18
Connexion des moniteurs Resolv 50a	19
Utilisation des moniteurs Resolv 50a	20
Réglages des Resolv 50a	20
Ronflements	20
Entrées et sorties	21
Connexion au Subwoofer Resolv120a	22
Connexion des entrées des moniteurs Resolv 50a	23

## **DEUTSCHE**

Einleitung	24
RESOLV 50a Features	25
RESOLV 50a Layout	26
Vorderseite	26
Rückseite	27
RESOLV 50a einrichten	28
RESOLV 50a positionieren	28
Lautsprecherausrichtung	29
RESOLV 50a anschließen	30
RESOLV 50a mit Strom versorgen	31
Brummgeräusche!	31
Eingänge und Ausgänge	32
Anschluss an den Resolv120a Subwoofer	33
RESOLV 50a Anschlüsse	34
Technische Daten	46

## **ESPAÑOL**

Introducción	35
Características del RESOLV 50a	36
Vista del panel frontal	37
Vista del panel trasero	38
Configuración del RESOLV 50a	39
Colocación del RESOLV 50a	39
Orientación de los altavoces	40
Conexiones rápidas del RESOLV 50a	41
Manejo del RESOLV 50a	42
Panel de control del RESOLV 50a	42
Las entradas y salidas	43
Conexión al subwoofer Resolv120a	44
Conexiones del RESOLV 50a	45
Especificaciones técnicas	46

Copyright 2003 - 2005, Samson Technologies Corp.

Printed July, 2005 v4.0

Samson Technologies Corp.

575 Underhill Blvd.

P.O. Box 9031

Syosset, NY 11791-9031

Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)

Fax: 516-364-3888

[www.samsontech.com](http://www.samsontech.com)

---

## Introduction

Thank you for purchasing the Samson RESOLV 50a Studio Reference Monitors. The Samson RESOLV 50a is a self-powered, 70 Watt monitor featuring an extended range 5" copolymer woofer and a 1" titanium dome tweeter. The RESOLV 50a is an ideal near field monitor system for studios, video post production suites, fixed installations or where great sound is desired.

In these pages, you'll find a detailed description of the features of the RESOLV 50a monitor, as well as a guided tour through its control panel, step-by-step instructions for its setup and use, and full specifications. You'll also find a warranty card enclosed—please don't forget to fill it out and mail it in so that you can receive online technical support and so we can send you updated information about these and other Samson products in the future.

With proper care and adequate air circulation, your RESOLV 50a will operate trouble free for many years. We recommend you record your serial number in the space provided below for future reference.

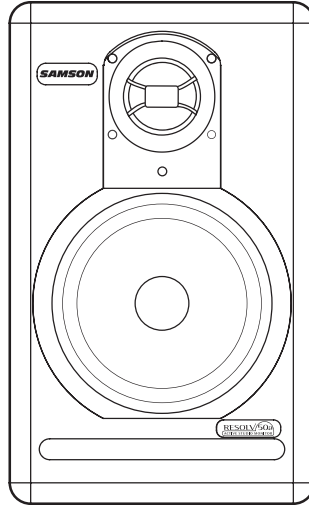
Serial number: \_\_\_\_\_

Date of purchase: \_\_\_\_\_

Should your unit ever require servicing, a Return Authorization number (RA) must be obtained before shipping your unit to Samson. Without this number, the unit will not be accepted. Please call Samson at 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) for a Return Authorization number prior to shipping your unit. Please retain the original packing materials and if possible, return the unit in the original carton and packing materials.

---

## RESOLV 50a Features

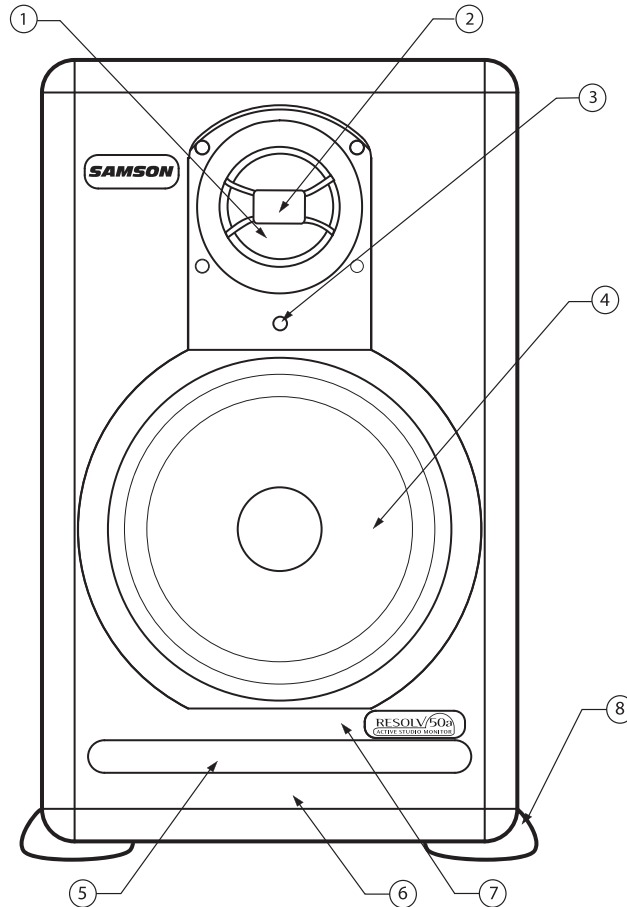


The Samson RESOLV 50a reference monitors provide a smooth response that is accurate, and at the same time pleasant to listen to. Here are some of its main features:

- Two-way, active studio reference monitor with ported tuned enclosure providing extremely accurate monitoring for recording studio, post-production and multi-media applications.
- 5" Copolymer Butyl Surround woofer provides tight and controlled low frequency response.
- 1" Titanium Dome tweeter with Neodymium magnet, plus Heat-sink and Ferro-Fluid Cooling provides smooth and sweet high frequency response.
- Bi-Amp Power with 50 watts on the LF driver and 20 watts on the HF driver.
- Active crossover utilizing a multi-pole design for linear response from bottom to top.
- 1/4-inch balanced inputs, as well as unbalanced RCA inputs make connecting to most any -10 or +4db signal source quick and easy.
- A/V shielded for multimedia applications providing clean operation near computer monitors.
- Solid MDF (Medium Density Fiberboard) construction, extremely rigid, delivering maximum SPL.
- Black satin finish is attractive and durable thanks to the heavy textured epoxy paint.
- Three-year extended warranty.

# RESOLV 50a Layout

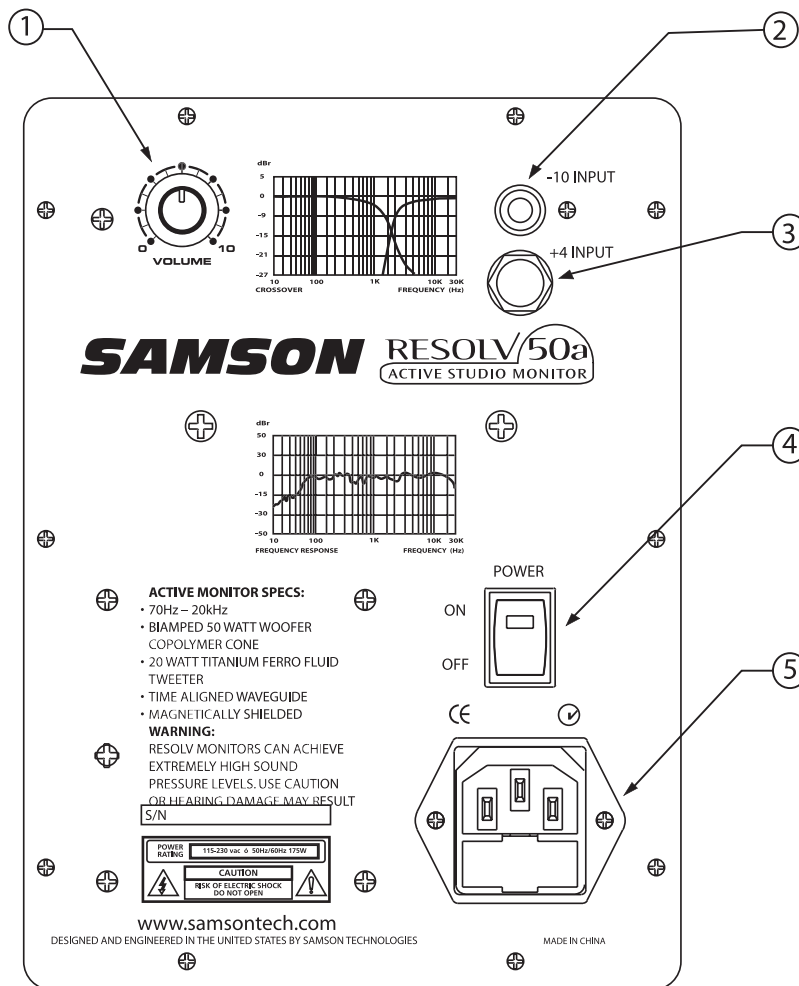
## Front View Layout



- 1 **1" TITANIUM DOME TWEETER** - Smooth high frequency response produced from titanium dome, Neodymium magnet with Ferro-fluid plus heatsink cooling for high output.
- 2 **PHASE PLUG** - Insures even dispersion of the high frequencies and improves off axis listening.
- 3 **POWER LED** - Blue LED illuminates indicating the unit is powered on, ready for operation.
- 4 **5" LOW FREQUENCY DRIVER** - Heavy duty, 5" extended range low frequency transducer.
- 5 **TUNED PORT** - Quiet port design offering linear, extended low frequency response.
- 6 **ENCLOSURE** - Rigid MDF construction.
- 7 **FINISH** - Sleek, black textured finish.
- 8 **NON-SKID FEET** - Large rubber feet (included) keep enclosure in place even at high sound pressure levels.

# RESOLV 50a Layout

## Rear Panel Layout



- 1 VOLUME** - Controls the amount of output level.
- 2 RCA** – Used to connect signals from unbalanced, –10dBV devices.
- 3 1/4-INCH PHONE** – Balanced TRS (Tip, Ring, Sleeve) 1/4-inch phone plug used to connect balanced or unbalanced line level signals.
- 4 POWER SWITCH** – Main power switch (when set to the ON position) illuminates green indicating the RESOLV 50a is powered up and ready for operation.
- 5 AC INLET** - Connect the supplied IEC power cable here.

# Setting up the RESOLV 50a

## Background on the RESOLV 50a Studio Reference Monitor

The RESOLV 50a is a near field reference monitor featuring a custom designed, 5", copolymer, low frequency driver and a 1" titanium tweeter, employing a Ferro fluid cooled voice coil and neodymium magnet. The monitor's crossover has been carefully designed with high quality components insuring a linear frequency and phase response. The RESOLV 50a enclosure is constructed from MDF (Medium Density Fiberboard) and is finished in scuff resistant, textured paint. The monitor's enclosure also includes a tuned vent port that provides extended low-end response. With a low turbulence design, the low frequency driver can move freely with minimal effect on the overall impedance. On the rear of the enclosure, you'll find the RESOLV 50a's control panel, which features two input connections including a 1/4-inch, TRS balanced input and RCA unbalanced input. These inputs are connected to RESOLV 50a's internal bi-amp power module providing 50 watts of power for the low frequency woofer, an active crossover, and 20 watts of power for the high frequency tweeter. You will also find the pre-amp controls, including VOLUME knob, as well as the innovative MID PRESENCE control. This four-position switch allows the mix engineer to contour the mid-range response of the monitor from a traditional hi-fi sound to flat and then through two levels of aggressive mid-range response. The RESOLV 50a has been designed to provide flat, accurate monitoring, and at the same time, to provide an adjustable response curve so that the sound of other popular nearfield monitors can be easily emulated.

## Positioning the RESOLV 50a

Near field monitoring has become the choice of many engineers in large and small studios because it minimizes the effect of room acoustics. This is especially important in today's project studios since the budget for room acoustics is often close to nothing. By positioning the reference monitors in the near field (close to the listeners), you can greatly reduce the effects of room acoustics. The most important considerations when evaluating the effects of room acoustics are reflective surfaces that are around the monitoring area. These can include flat tabletops, glass mirrors or framed pictures, large open walls and even the surface of your mixing console. Mostly all reflected sound will eventually reach the listening position, but since it is slightly delayed from the direct source, the result is random cancellation of some frequencies, or comb filtering. If possible, remove any and all reflective surfaces. You may also want to hang some acoustic foam on walls that are close to the monitors. When positioning the monitors, you'll want to set up what is commonly referred to as the "mix triangle". In this ideal configuration, the space between the left and right monitor is equal to the distance from the listener to each monitor, forming an equilateral triangle. (Figure 1.)

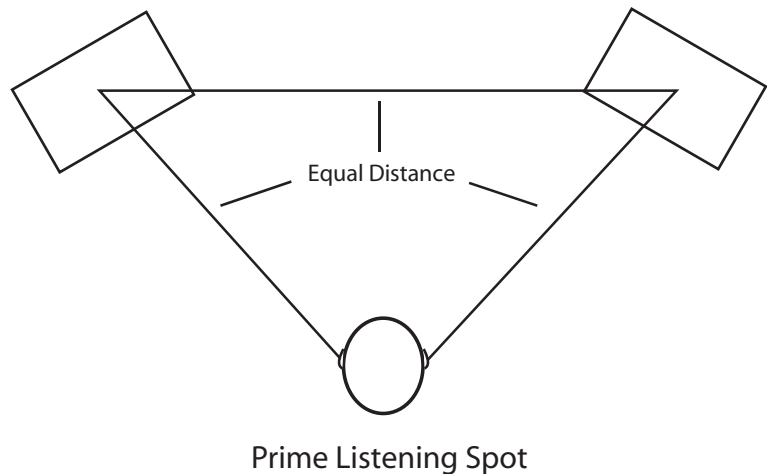


Figure 1.



# Setting up the RESOLV 50a

## Positioning the Resolv 50a - continued

### Speaker Orientation

The RESOLV 50a's can be used in either the vertical or horizontal position. When using the monitors in the horizontal position, be certain to place the left and right side tweeters on the outer most sides. (Figure 2) This will improve the stereo imaging and bass response by increasing the coupling of the low-end drivers.



Figure 2.

### A Moment of Reflection

When choosing the height of your monitor system, be careful to avoid reflections off the surface of the mixing console. (Figure 3.) These reflections arrive at the listening position slightly delayed from the original sound resulting in strange cancellations and overall unpredictable response. Visualize straight lines representing the beams of sound radiating from the monitors and choose a height that reduces the occurrence of reflections that will end up in the prime listening spot. (Figure 4.) In most cases, the ideal position is slightly behind and above the mixing console's meter bridge.

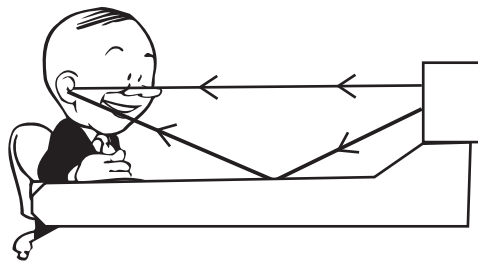


Figure 3.

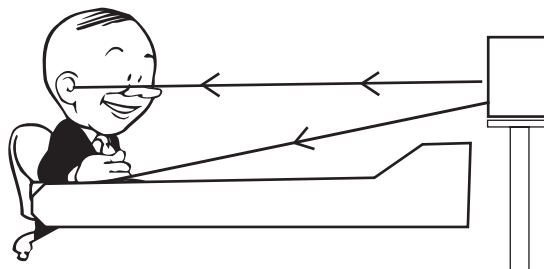


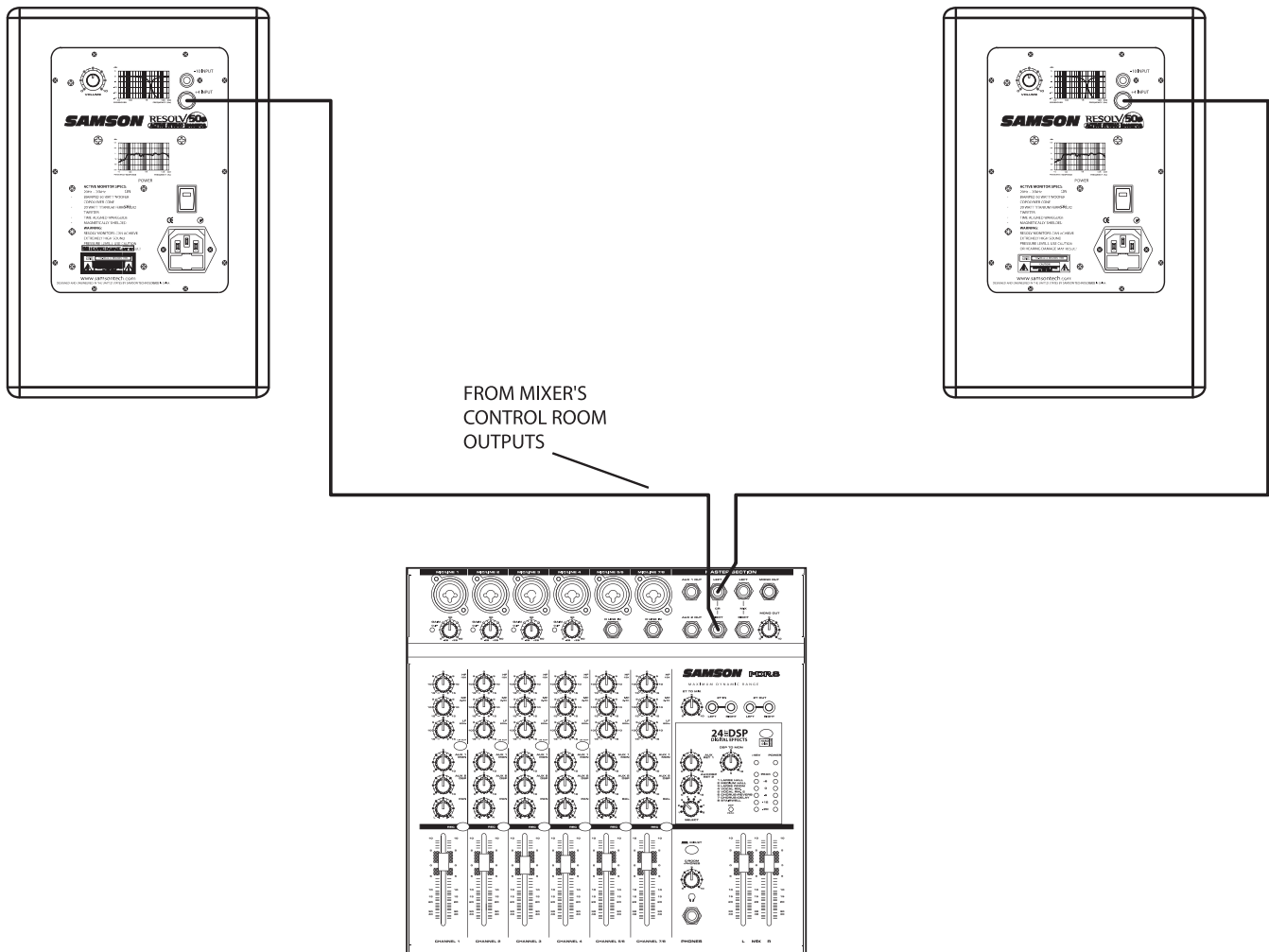
Figure 4.

# Connecting the RESOLV 50a

## RESOLV 50a Quick Connections

**Note:** Before plugging in and turning on, remember the “LAST ON, FIRST OFF” rule of power amplifiers (and powered monitors). When powering up your system, be sure that all the wires are connected, turn your mixer and any other out-board gear on, and then turn your RESOLV 50a’s **on last**. When powering down, turn your RESOLV 50a’s **off first** and then your mixer and outboard gear. This will prevent any turn-on or turn off “thumps” from possibly damaging the speakers.

The RESOLV 50a connections can be made via one of the two rear panel Audio Inputs. You can use RCA input for unbalanced, -10dBV level signals, or the 1/4-inch input for balanced +4dBu level signals. Follow the simple steps and diagram below for a quick connection using a standard recording console’s Control Room outputs.



- Lower your mixer’s master outputs to all the way off.
- Connect the mixer’s left Control Room output to the left-side RESOLV 50a LINE INPUT and the mixer’s right Control Room output to the right-side RESOLV 50a LINE INPUT.
- Set the RESOLV 50a’s input Volume control to the 12 o’clock position.
- Run an audio signal (like some music from a CD) through your mixer and raise the Control Room level to a comfortable listening level.

# Operating the RESOLV 50a

## RESOLV 50a Control Panel

The RESOLV 50a's rear control panel is where you will make your connections for both AC power and audio signals. The rear panel also contains the controls to make adjustments to the overall volume and frequency response curve. The following section details the rear panel controls and connections:

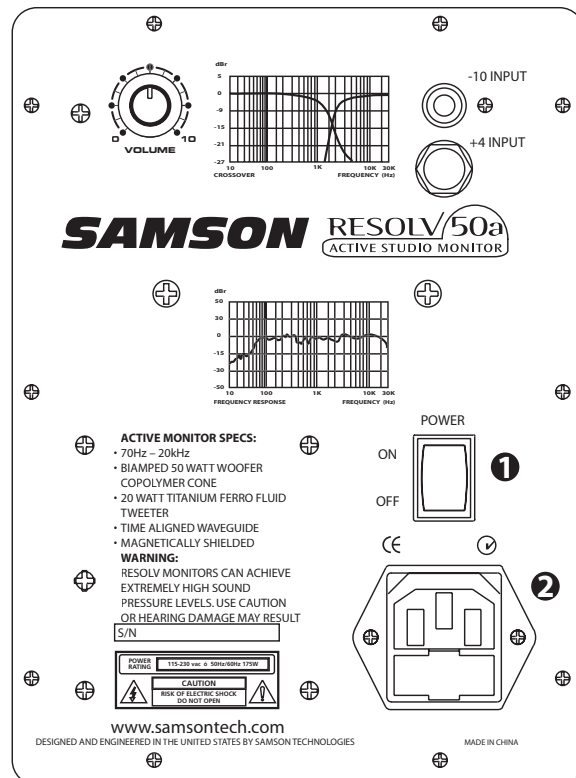
### Powering the RESOLV 50a

Since the RESOLV 50a is an active studio monitor (with an on-board power amplifier and electronic crossover), it is necessary to connect the unit to an AC power supply. Make sure that the main Power switch is set to the OFF position and connect the supplied IEC power cable into the AC inlet.

### Things that go Hum!

When running power cables, be careful not to run the AC power cords or AC extension cords in parallel to your input cables. This will help reduce any AC hum that can be picked up. If you have to cross an AC line with an audio line, try to cross them at a 90 degree angle for the least amount of induced hum. Using the RESOLV 50a's balanced input connectors will greatly protect against the induced hum thanks to the common mode rejection (the induced hum is phase canceled) that its balanced input circuit provides.

- 1 POWER SWITCH** – The POWER switch is used to turn on the RESOLV 50a's active electronics. When set to the ON position, the blue, front panel LED will illuminate indicating the unit is powered up and ready for operation.
- 2 AC INLET** - Connect the supplied IEC power cable here.



# Operating the RESOLV 50a

## RESOLV 50a Control Panel - continued

### 3 VOLUME CONTROL

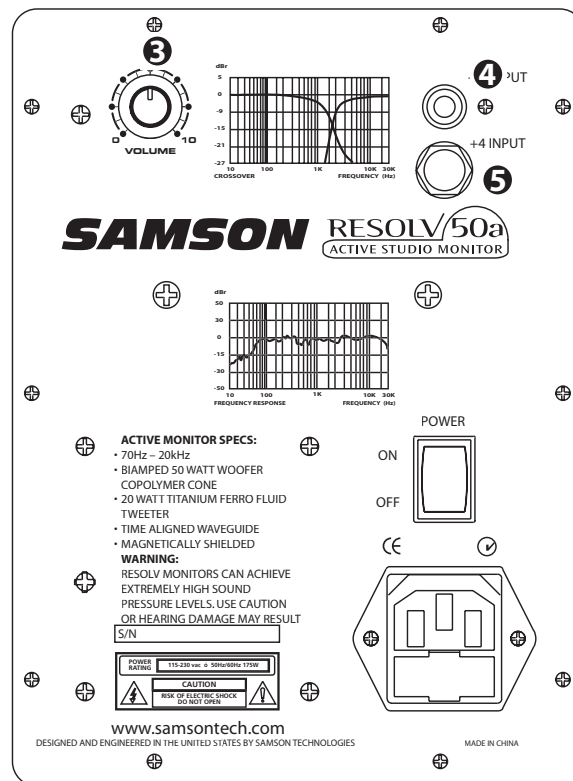
The VOLUME control is used to adjust the overall output level of the RESOLV 50a. When operating the unit for the first time, start with the VOLUME control set all the way off. Slowly raise the VOLUME control to reach a comfortable listening level.

### The Ins and The Outs

The RESOLV 50a features two input connectors providing easy installation with a variety of audio devices like recording consoles, hard disk recorders, CD players and computer sound cards, to name a few. The following section details the RESOLV 50a's input connectors. In addition, there is a detailed cable-wiring diagram on page 12.

**4 RCA AUDIO INPUT** – The RCA input accepts unbalanced signals used to connect signals from unbalanced, –10dBV devices.

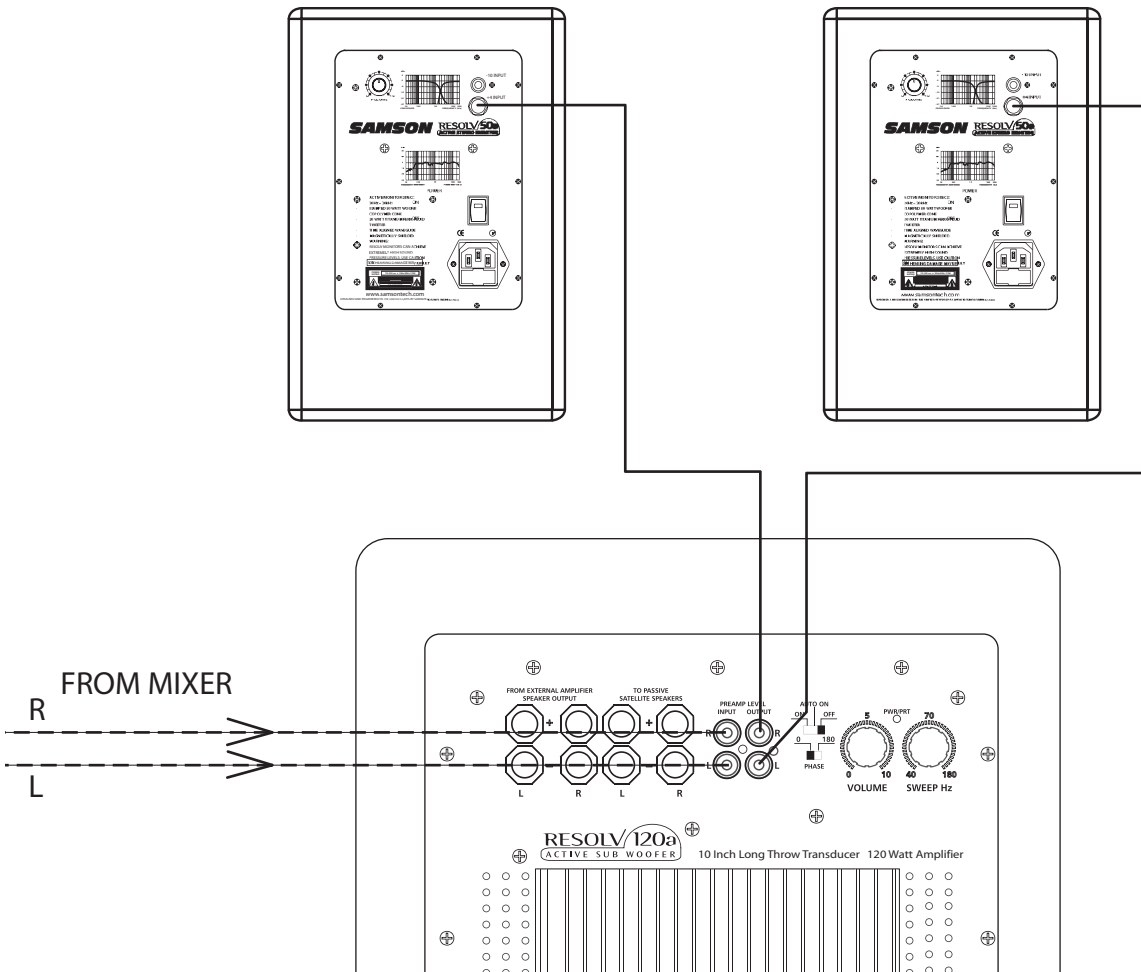
**5 1/4-INCH PHONE AUDIO INPUT** A balanced, TRS (Tip, Ring, Sleeve) 1/4-inch phone jack is used to connect balanced or unbalanced line level signals.



# Connecting to the Resolv120a Subwoofer

## RESOLV 50a with Mono Sub

Adding a subwoofer (and extended low frequency response) to your RESOLV 50a system is easy using the RESOLV 50a's LINE LEVEL inputs. Below is a typical system set-up using the RESOLV 120a with a mixer and a pair of RESOLV 50a satellite speakers. For a detailed wiring diagram, see the section "RESOLV 50a Connections" on page 12. Follow the steps in the diagram below to set up your system:



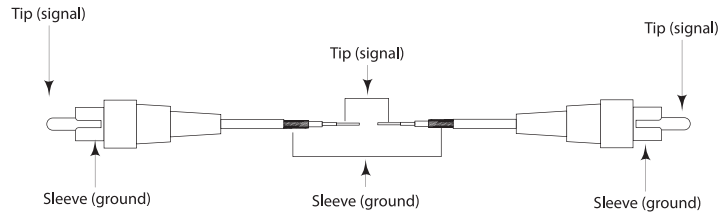
- Lower your mixer's master outputs to all the way off.
- Connect the mixer's Left output to the RESOLV 120's LEFT PREAMP LEVEL INPUT and the mixer's Right output to the RESOLV 120's RIGHT PREAMP LEVEL INPUT. Now connect the RESOLV 120's LEFT PREAMP LEVEL OUTPUT to the input of the left RESOLV 50a, and the RESOLV 120's RIGHT PREAMP LEVEL OUTPUT to the input of the right RESOLV 50a.
- Run an audio signal (like some music from a CD) through your mixer and raise the level to a comfortable listening level.
- Now adjust the SWEEP control to the desired frequency. A good place to start is about 70 Hz. You can also use your ears by adjusting the SWEEP control to the frequency that sounds good to you.

# RESOLV 50a Connections

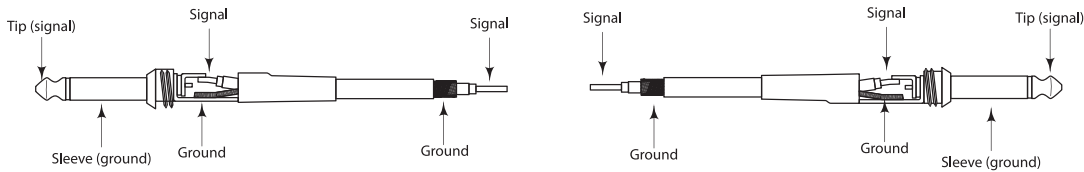
## RESOLV 50a Wiring Guide

There are several ways to interface the RESOLV 50a, depending on your exact monitoring set-up. Follow the cable diagrams below for connecting your monitor system.

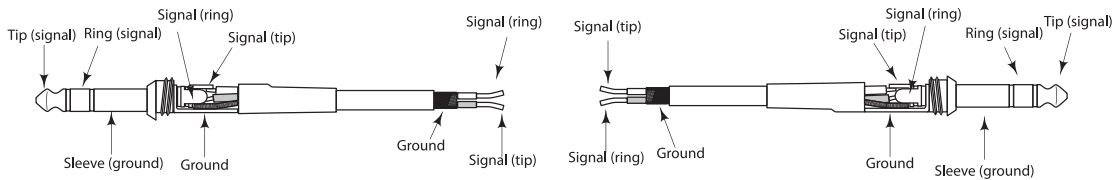
### RCA to RCA Cable



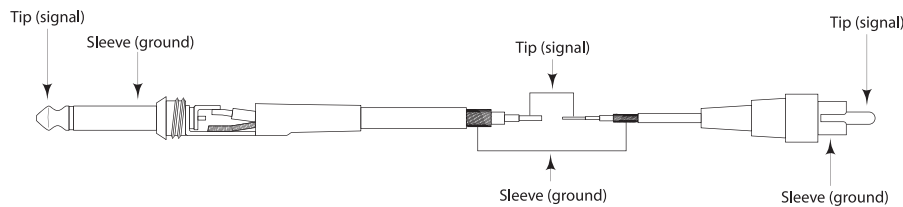
### Un-Balanced 1/4" to 1/4" Cable



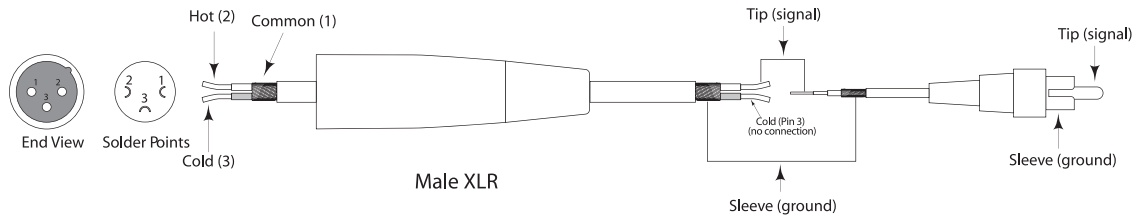
### Balanced 1/4" to 1/4" Cable



### Unbalanced 1/4" to RCA Cable



### Un-Balanced XLR to RCA Cable



---

# Introduction

Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi les moniteurs de studio Samson RESOLV 50a. Les moniteurs Samson RESOLV 50a sont actifs, bi-amplifiés (50 + 25 Watts), d'un Woofer de 12,7 cm avec membrane en copolymère et d'un Tweeter à dôme au titane de 25 mm. Les RESOLV 50a sont d'excellents moniteurs de proximité pour les studios, la post-production vidéo, les installations fixes nécessitant des écoutes d'une qualité parfaite.

Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée de toutes les fonctions des moniteurs RESOLV 50a, ainsi qu'une description des réglages, des connexions, de son utilisation et de ses caractéristiques techniques. Vous trouverez également une carte d'enregistrement — n'oubliez pas de la remplir et de nous l'envoyer afin de recevoir notre lettre d'information et de pouvoir accéder à notre service technique.

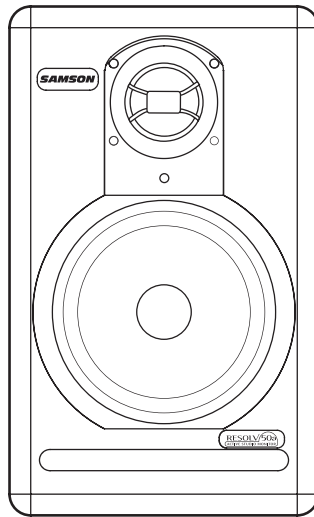
Installez et utilisez votre RESOLV 50a avec soin et veillez à assurer une ventilation suffisante. Nous vous recommandons de noter le numéro de série du produit ci-dessous pour toute référence ultérieure.

Numéro de série : \_\_\_\_\_

Date d'achat : \_\_\_\_\_

Si vous devez faire réparer l'appareil, vous devez tout d'abord obtenir un numéro de retour auprès de Samson. Sans ce numéro, l'appareil sera refusé. Contactez Samson aux USA au : 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) ou contactez votre revendeur. Les conditions de garantie et de retour varient selon le pays de distribution. Conservez l'emballage d'origine et utilisez-le pour tout retour en atelier.

# Caractéristiques de moniteurs Resolv 50a



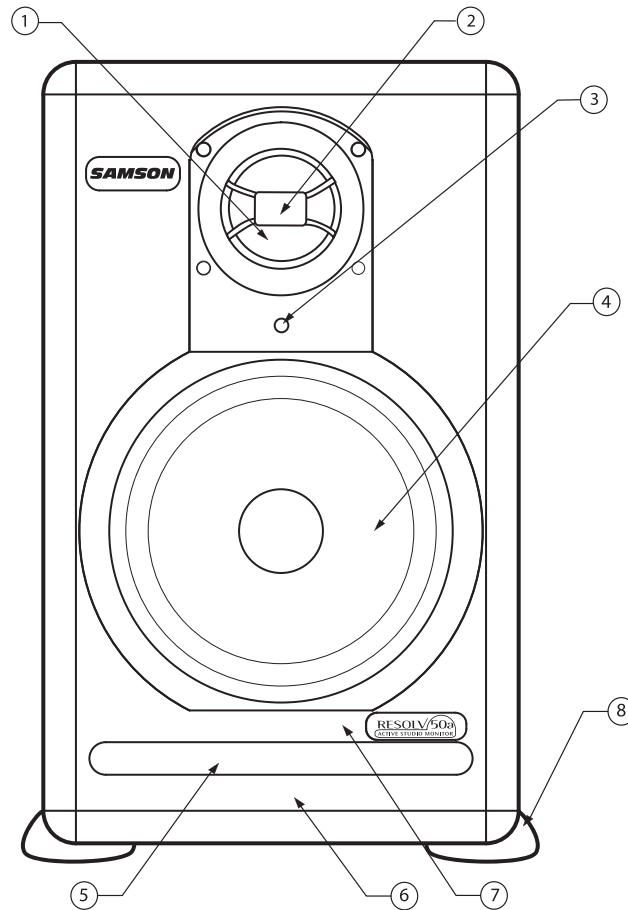
Les moniteurs Samson RESOLV 50a offrent une réponse linéaire et précise tout en restant très agréables à l'écoute. Voici les caractéristiques générales :

- Moniteur de studio actif deux voies avec baffle accordé offrant une écoute extrêmement fidèle pour les studios d'enregistrement, de post-production et les applications multi-media.
- Woofer de 12,7 cm avec suspension en Copolymère Butyle pour une réponse précise et étendue dans les basses fréquences.
- Tweeter à dôme au titane de 2,5 cm avec aimant au Néodymium. La structure de refroidissement et l'assemblage Ferro-Fluid offrent une réponse douce et fidèle dans les aigus.
- Bi-amplification : 50 Watts pour le Woofer et 25 Watts pour le Tweeter.
- Filtre actif multi-pôle pour une réponse linéaire sur toute l'étendue du spectre sonore.
- Entrées symétriques Jack 6,35 mm, et entrées asymétriques RCA permettant l'utilisation de signaux à -10 ou + 4 dB.
- Blindage magnétique pour les applications multimédia (utilisation près d'écrans vidéo).
- Baffle en panneaux de particules MDF, pour une puissance maximale exempte de vibrations.
- Finition noire satinée très robuste avec peinture ultra-résistante à base d'époxy.
- Garantie de 3 ans (variable selon le pays de distribution — consultez votre revendeur).



# Présentation des moniteurs Resolv 50a

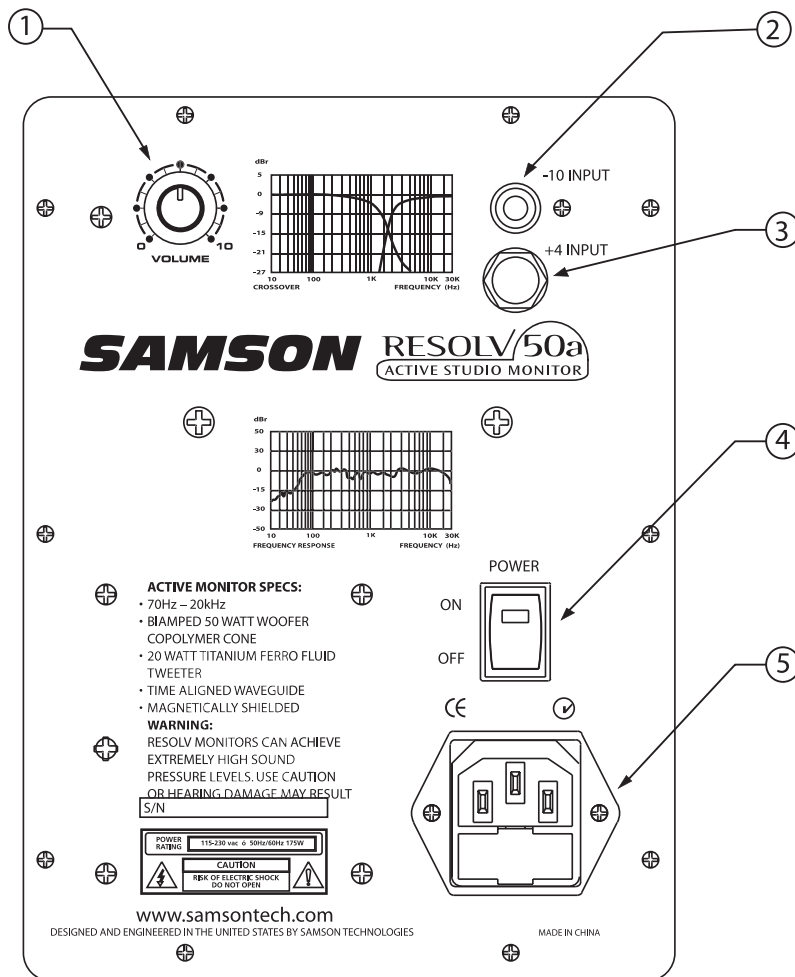
## Face avant



- 1 TWEETER À DÔME AU TITANE DE 25 MM** - Réponse douce dans les aigus assuré par le dôme au titane, l'aimant Ferro-fluide au néodymium et le radiateur de refroidissement pour une puissance de sortie accrue.
- 2 AXE DE MISE EN PHASE** - Assure une dispersion homogène des hautes fréquences et améliore l'écoute hors-axe.
- 3 LED POWER** - La Led bleue indique que le moniteur est sous tension et prêt à l'utilisation.
- 4 WOOFER DE 12,7 CM** - Woofer de 12,7 cm à réponse étendue dans les basses fréquences.
- 5 ÉVENT ACCORDÉ** - Évent accordé offrant une réponse linéaire étendue dans les basses fréquences.
- 6 BAFFLE** - Baffle à panneaux de particules MDF.
- 7 FINITION** - Superbe finition noire.
- 8 PIEDS ANTI-DÉRAPANT** - Pieds en caoutchouc de grande taille assurant l'ancrage parfait du moniteur en présence de fortes pressions sonores.

# Présentation des moniteurs Resolv 50a

## Face arrière



- 1 VOLUME** - Détermine le niveau général.
- 2 RCA** – Permet la connexion de signaux asymétriques à -10 dBV.
- 3 ENTRÉE JACK 6,35 MM** – Jack stéréo 6,35 mm symétrique (pointe, bague, corps) permettant la connexion de signaux symétriques ou asymétriques à niveau ligne.
- 4 INTERRUPTEUR SECTEUR** – Interrupteur secteur principal. En position ON, il s'allume en vert, ce qui indique que le moniteur est sous tension et prêt à l'utilisation.
- 5 EMBASE SECTEUR** - Utilisez cette embase pour connecter le cordon secteur fourni.

# Configuration des moniteurs Resolv 50a

## Généralités sur les moniteurs de référence Resolv 50a

Les Resolv 50a sont des moniteurs de référence de proximité équipés d'un Woofer de 12,7 mm avec membrane en Copolymère et d'un Tweeter au titane de 2,5 cm avec bobine Ferro fluide refroidie et aimant au néodymium. Le filtre actif du moniteur a été conçu avec des composants de très haute qualité pour assurer une réponse en fréquence linéaire tout en minimisant les déphasages dans la zone de transition. Le baffle du Resolv 50a est construit à base de panneaux de particules de moyenne densité (MDF) recouverts d'une peinture ultra-résistante. Le baffle du moniteur est équipé d'un évent accordé offrant une réponse étendue dans les basses fréquences avec une génération minimum de turbulences acoustiques : le Woofer peut se déplacer en toute liberté, avec une incidence minimale sur les variations d'impédance. En face arrière, vous trouverez les réglages du Resolv 50a, comprenant de nombreux connecteurs d'entrée, dont une embase XLR symétrique, un Jack stéréo 6,35 mm symétrique et des entrées RCA asymétriques. Ces entrées sont directement reliées au module interne bi-amplifié avec filtre actif du moniteur Resolv 50a, délivrant une puissance de 50 Watts pour le Woofer, et 25 Watts pour le Tweeter. Les réglages du préamplificateur offrent un bouton de VOLUME (permettant de régler le volume général du moniteur) et un sélecteur MID PRESENCE. Ce sélecteur à quatre positions permet à l'ingénieur du son de modifier la réponse dans les médiums pour obtenir une réponse semblable à celle d'enceintes hi-fi ou bien une réponse plate (en passant par deux réglages de réponse des médiums). Le moniteur Resolv 50a a été conçu pour offrir une réponse plate et une écoute précise et fidèle du signal. La modification de la réponse vous permet d'émuler facilement certains autres moniteurs du marché.

## Positionnement du Resolv 50a

L'écoute de proximité est devenu le moyen de contrôle privilégié par les ingénieurs du son dans les studios de petite ou de grande taille car ce type d'écoute minimise l'incidence de l'acoustique de la pièce sur l'écoute. Ceci est particulièrement important dans les studios de maquette d'aujourd'hui où le budget de traitement acoustique de la pièce d'écoute est très faible, voire nul. En plaçant les moniteurs à proximité de l'auditeur, vous réduisez grandement l'incidence de l'acoustique de la pièce sur la sonorité globale. Le problème le plus important dans l'acoustique de la pièce vient des surfaces réfléchissantes autour de la zone d'écoute. Celles-ci peuvent être constituées de tables, miroirs ou cadres, murs de grandes dimensions, voire même la surface de votre console de mixage. Les sons réfléchis atteignent l'auditeur d'une façon ou d'une autre, mais les retards produits par les réflexions génèrent des déphasages sonores, atténuation de certaines fréquences ou effets de filtres en peigne. Dans la mesure du possible, supprimez toutes les surfaces réfléchissantes. Il est possible de tendre un tissu acoustique sur les murs près des moniteurs. Il est important de créer un "triangle" d'écoute". Grâce à cette configuration idéale, l'auditeur et les moniteurs forment un triangle équilatéral parfait (Figure 1).

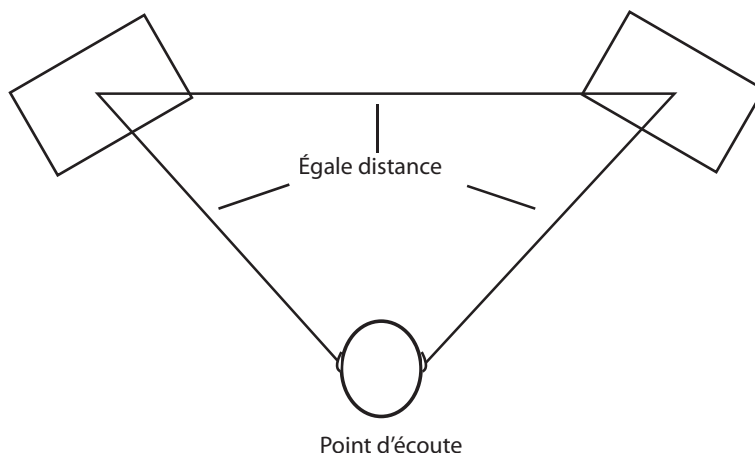


Figure 1.

# Configuration des moniteurs Resolv 50a

## Positionnement des moniteurs Resolv 50a - suite...

### Orientation des enceintes

Les moniteurs Resolv 50a peuvent être utilisés en position verticale ou horizontale. Lorsque vous utilisez les moniteurs en position horizontale, assurez-vous de placer les Tweeter à l'extérieur des enceintes (Figure 2). Ceci améliorera la définition stéréo et la réponse dans les basses en améliorant le couplage des Woofers.



Figure 2.

### Quelques réflexions...

Lorsque vous choisissez la hauteur de vos moniteurs, évitez de créer des réflexions sur la surface de la console (Figure 3). Ces réflexions atteignent la position d'écoute avec un temps de retard qui crée des annulations de fréquences et une réponse incontrôlables. Représentez-vous des lignes droites représentant la projection du signal sonore en provenance des moniteurs et sélectionnez une hauteur permettant de réduire les réflexions atteignant le point d'écoute (Figure 4). Dans la plupart des cas, la position idéale correspond au point situé au-dessus et en arrière du bandeau de VU-mètres.

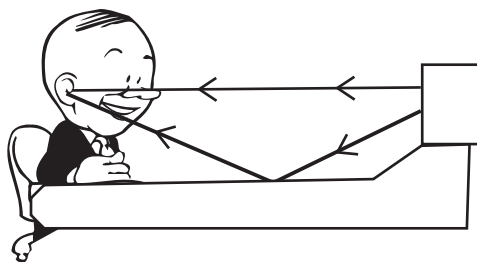


Figure 3.

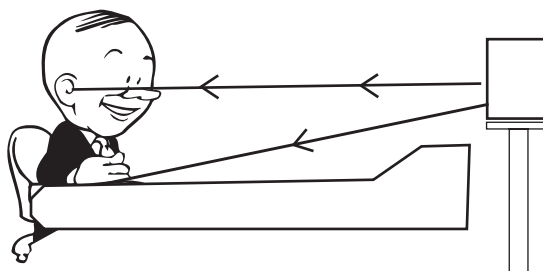


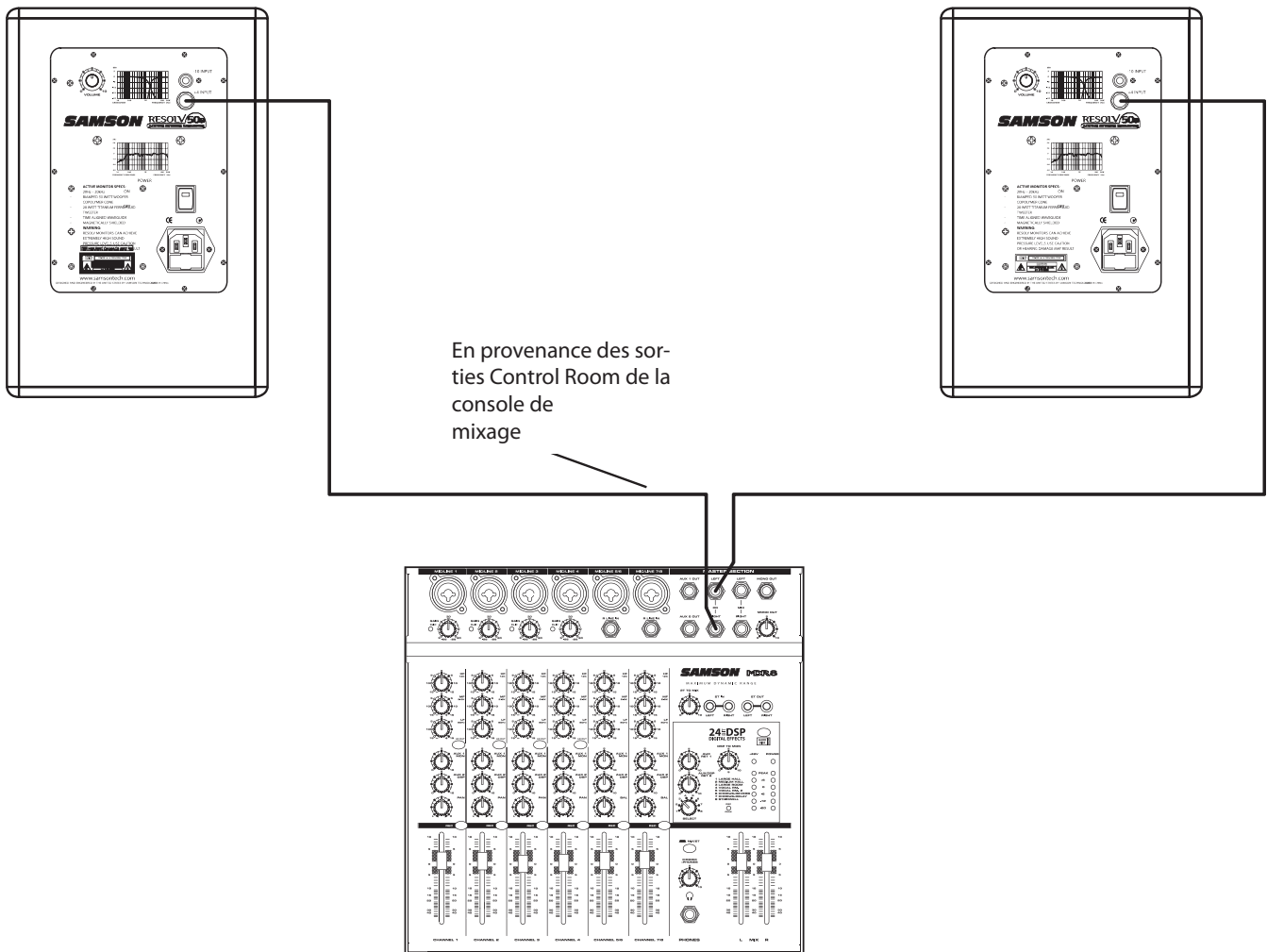
Figure 4.

# Connexion des moniteurs Resolv 50a

## Connexion rapide des moniteurs Resolv 50a

**Remarque :** Avant de réaliser les connexions et de placer les enceintes sous tension, souvenez-vous de la règle de mise sous/hors tension des équipements. L'appareil placé sous tension en dernier doit être placé hors tension en premier. Avant la mise sous tension, assurez-vous que tous les câblages sont corrects. Placez votre console de mixage sous tension ainsi que tous les équipements externes, puis, en dernier, les moniteurs Resolv 50a. Lors de la mise hors tension, placez les Resolv 50a hors tension en premier, puis la console de mixage et les équipements périphériques.

Les Resolv 50a utilisent trois formes d'entrées : RCA (signaux asymétriques à -10 dBV), ou les entrées Jack 6,35 mm ou XLR pour les signaux symétriques à +4 dBu.



- Diminuez le niveau de sortie de votre console de mixage au minimum.
- Reliez la sortie Control Room gauche de la console à l'entrée LINE INPUT du moniteur Resolv 50a de gauche, et la sortie Control Room droite de la console à l'entrée LINE INPUT du moniteur Resolv 50a de droite.
- Réglez le volume des Resolv 50a en position 2 heures.
- Utilisez le signal d'un CD pour réaliser les essais, augmenter le niveau de la sortie Control Room de la table de mixage jusqu'à obtenir un niveau d'écoute confortable.

# Utilisation des moniteurs Resolv 50a

## Réglages des Resolv 50a

La face arrière des Resolv 50a regroupe les connexions audio, l'embase secteur et les réglages de volume et de modification de la courbe de réponse.

## Mise sous tension des Resolv 50a

Les Resolv 50a sont des moniteurs actifs avec amplificateurs de puissance et filtres actifs intégrés. Il est donc nécessaire de les raccorder au secteur pour assurer leur fonctionnement. Assurez-vous que l'interrupteur secteur de la face arrière est sur OFF avant de connecter le cordon secteur.

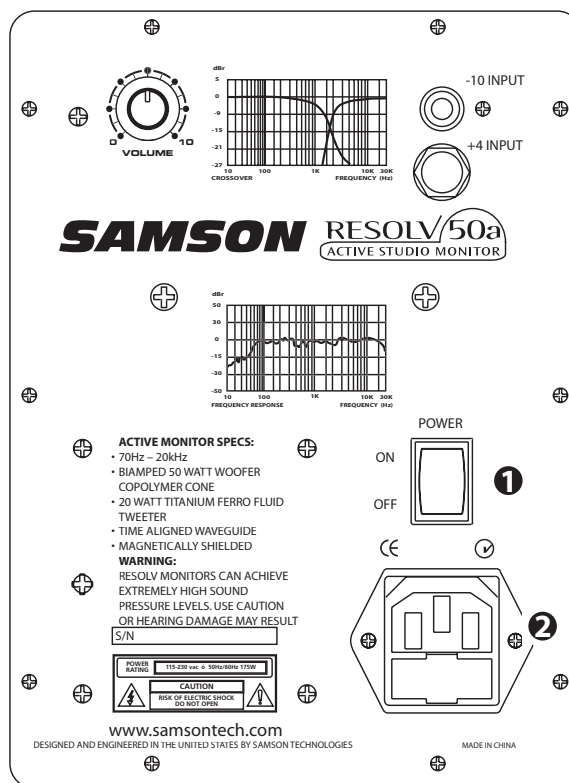
## Ronflements

Veillez à toujours séparer les cordons secteur des câbles audio pour éviter toute induction de ronflement. Si vous devez croiser les cordons, veillez à les croiser avec un angle de 90 degrés. L'utilisation des entrées symétriques des Resolv 50a évite l'apparition de ronflements induits par les câbles (le déphasage de la ligne symétrique annule en effet ces ronflements).

### ❶ INTERRUPTEUR SECTEUR –

L'interrupteur secteur POWER permet de placer les moniteurs sous/hors tension. Lorsque les enceintes sont sous tension, la Led de l'interrupteur s'allume en vert. Les Resolv 50a sont également équipées d'une Led bleue située en face avant allumée lors du fonctionnement.

### ❷ EMBASE SECTEUR - Utilisez cette embase pour connecter le cordon secteur fourni.



# Utilisation des moniteurs Resolv 50a

## Réglages des moniteurs Resolv 50a - suite...

### ③ VOLUME

Le volume détermine le niveau sonore de l'enceinte. Lorsque vous utilisez les moniteurs pour la première fois, placez le volume au minimum et augmentez progressivement.

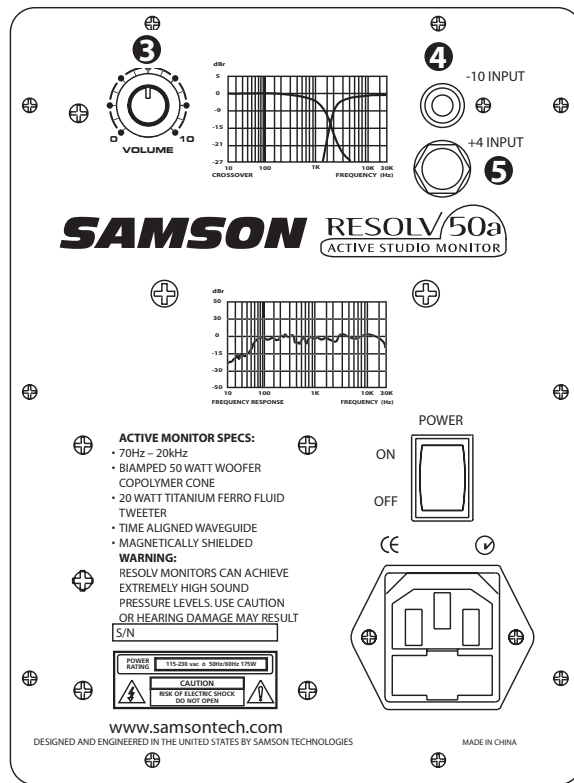
## Entrées et sorties

Les Resolv 50a disposent de nombreux connecteurs d'entrées et de sorties pour assurer une installation simple avec de nombreux équipements audio (consoles d'enregistrement, enregistreurs D-t-D, lecteurs de CD, cartes sons, etc.). Les chapitres suivants décrivent avec précision les connecteurs d'entrée des Resolv 50a. Consultez également les plans de câblage de la page 12.

### ④ ENTRÉE AUDIO JACK 6,35 mm

– L'entrée symétrique en Jack stéréo 6,35 mm (pointe, bague, corps) vous permet d'utiliser des signaux d'entrée à niveau ligne symétriques ou asymétriques.

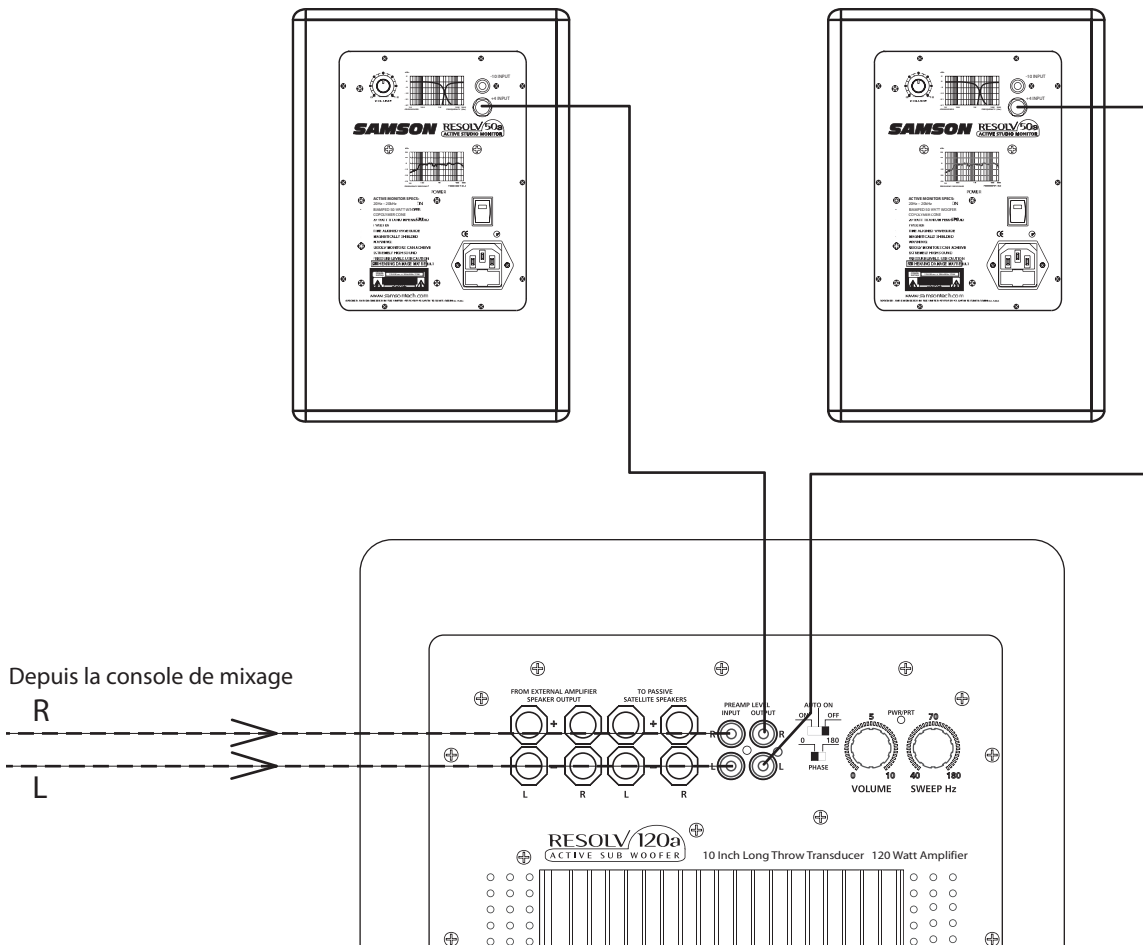
⑤ ENTRÉE RCA – L'entrée RCA accepte les signaux asymétriques à niveau grand public (–10 dBV).



# Connexion au Subwoofer Resolv120a

## Moniteurs Resolv 50a avec Subwoofer mono

L'adjonction d'un Subwoofer permettant d'obtenir une réponse étendue dans le bas du spectre est très simple : il vous suffit d'ajouter un Sub RESOLV 120a connecté aux entrées à niveau ligne des Resolv 50a. Voici le plan de câblage type permettant d'utiliser le RESOLV 120a avec une console de mixage et deux satellites Resolv 50a. Les entrées des Resolv 50a sont au format RCA. Pour obtenir un guide détaillé du câblage des entrées, consultez la page 12.



- Diminuez le niveau de sortie de votre console de mixage au minimum.
- Connectez la sortie gauche de la console de mixage à l'entrée LEFT LINE INPUT du RESOLV 120, et la sortie droite de la console de mixage à l'entrée RIGHT LINE INPUT du RESOLV 120. Reliez la sortie gauche LEFT LINE OUTPUT du RESOLV 120 à l'entrée du Resolv 50a de gauche, et la sortie droite RIGHT LINE OUTPUT du RESOLV 120 à l'entrée du Resolv 50a de droite.
- Utilisez le signal d'un CD pour réaliser les essais, augmenter le niveau de la sortie Control Room de la table de mixage jusqu'à obtenir un niveau d'écoute confortable.
- Réglez maintenant la fréquence de coupure du filtre actif du Subwoofer sur 100 Hz (dans le cas des Resolv 50a). Si vous utilisez un autre Subwoofer, consultez son mode d'emploi. Vous pouvez également utiliser le réglage SWEEP pour sélectionner la fréquence qui vous convient le mieux à l'oreille.

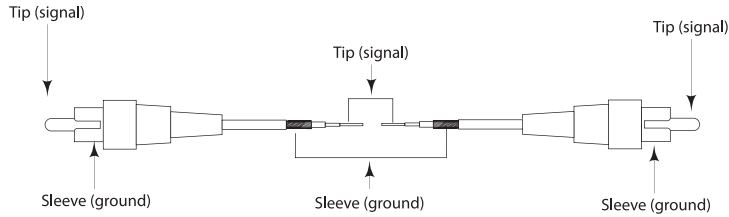


# Connexion des entrées des moniteurs Resolv 50a

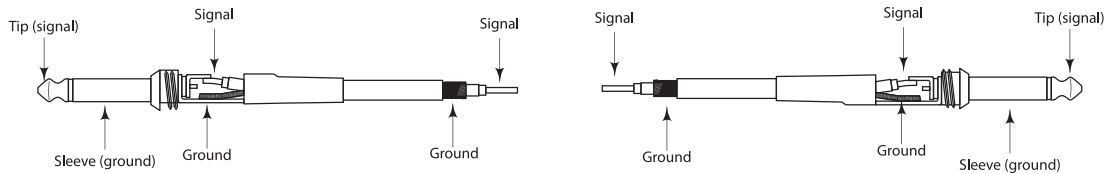
## Plan de câblages des moniteurs Resolv 50a

Il y a différentes façons d'utiliser les moniteurs Resolv 50a selon votre configuration matérielle. Suivez les plans de câblage suivants correspondant à vos besoins.

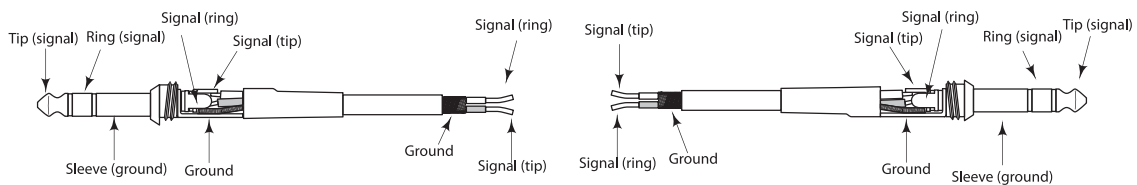
### Câble RCA/RCA



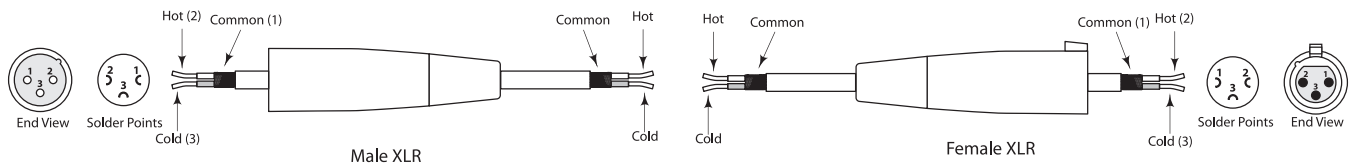
### Jack 6,35 mm/ Jack 6,35 mm asymétrique



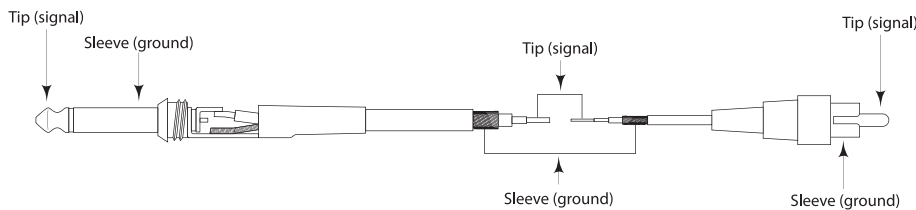
### Jack 6,35 mm/ Jack 6,35 mm symétrique



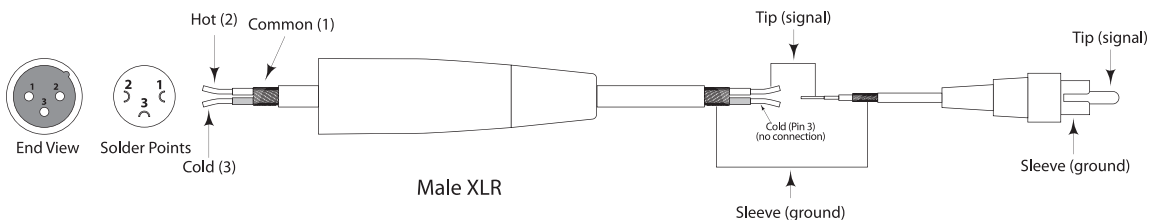
### Câble XLR/XLR symétrique



### Câble asymétrique Jack 6,35 mm à RCA



### Câble asymétrique XLR à RCA



---

# Einleitung

Herzlichen Dank für den Kauf des Samson RESOLV 50a Studio Reference Monitors. Der Samson RESOLV 50a ist ein aktiver 100 Watt Monitor, der sich durch einen 12.7 cm Copolymer Woofer mit erweitertem Frequenzbereich und einem 2.5 cm Titankalotten-Tweeter auszeichnet. Der RESOLV 50a ist das ideale Nahfeld-Monitorsystem für Studios, Video-Nachbearbeitungen, Festinstallationen und alle Veranstaltungen, die Spitzensounds erfordern.

Auf diesen Seiten finden Sie eine detaillierte Erläuterung der Funktionen des RESOLV 50a Subwoofers sowie eine Führung durch das Bedienfeld, schrittweise Anleitungen für die Einrichtung und Anwendung plus umfassende Spezifikationen. Bitte vergessen Sie nicht, die beiliegende Garantiekarte ausgefüllt an uns zurück zu senden, damit Sie online technischen Support erhalten und wir Ihnen zukünftig aktuelle Informationen über dieses und andere Samson-Produkte zukommen lassen können.

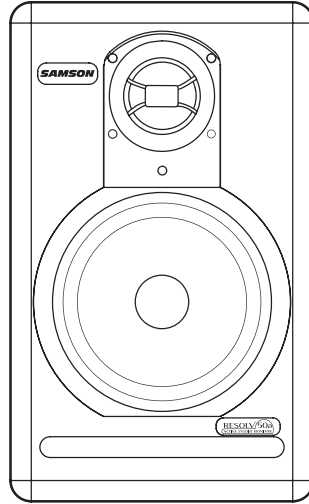
Bei sorgsamer Behandlung und angemessener Belüftung wird Ihr RESOLV 50a viele Jahre störungsfrei arbeiten. Die Seriennummer Ihres Geräts sollten Sie sicherheitshalber in der Zeile unten eintragen.

Seriennummer:

Kaufdatum:

Sollte Ihr Gerät einmal gewartet werden müssen, besorgen Sie sich vor der Rücksendung an Samson bitte eine Return Authorization Number (RA) (Rückgabeberechtigungsnummer). Ohne diese Nummer wird das Gerät nicht angenommen. Bitte rufen Sie Samson unter der Nummer 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) an, um eine RA-Nummer vor der Rücksendung zu erhalten. Heben Sie bitte das Original-Verpackungsmaterial auf und schicken Sie das Gerät, falls möglich, im Originalkarton und mit dem Originalverpackungsmaterial zurück.

## RESOLV 50a Features

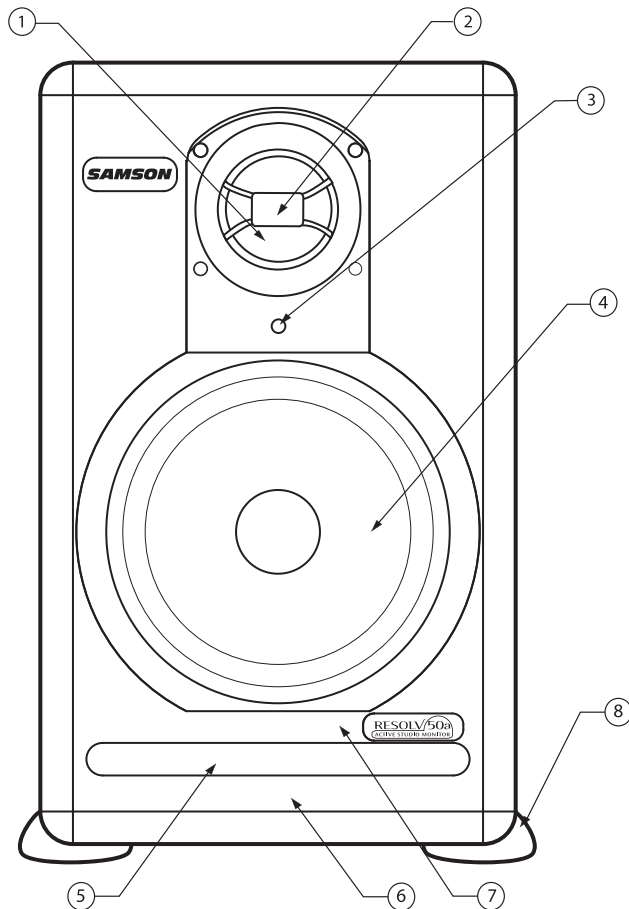


Die Samson RESOLV 50a Referenzmonitore bieten einen ausgewogenen Frequenzgang, der zudem präzise und wohlklingend ist. Die wichtigsten Vorzüge sind:

- Aktiver 2-Weg Referenz-Studiomonitor mit abgestimmtem Gehäuse, der ein extrem präzises Monitoring für Aufnahmestudios, Nachbearbeitungen und Multimedia-Anwendungen bietet.
- 12.7 cm Copolymer Butylen Surround Woofer für kompakten, kontrollierten Bass-Frequenzgang.
- 2.5 cm Titankalotten-Tweeter mit Neodym-Magnet plus Kühlkörper und Ferroflüssig-Kühlung für einen ausgewogenen, angenehmen Höhen-Frequenzgang.
- Bi-Amp-Leistung mit 50 Watt für den LF-Treiber und 25 Watt für den HF-Treiber.
- Aktives Crossover mit Multipol-Technik für linearen Frequenzgang über das gesamte Audiospektrum.
- Symmetrische 1/4"-Eingänge sowie asymmetrische Cinch-Eingänge erlauben ein schnelles und einfaches Anschließen fast jeder Signalquelle von -10 dB bis + 4 dB.
- A/V-Abschirmung für Multimedia-Anwendungen ermöglicht den störungsfreien Betrieb in der Nähe von Computermonitoren.
- Massive, extrem stabile MDF (Faserplatten) Konstruktion für maximalen Schalldruckpegel.
- Attraktive und strapazierfähige schwarze Oberfläche im Satin-Dekor aus stark texturiertem Epoxid-Lack.
- Erweiterte 3-Jahres-Garantie.

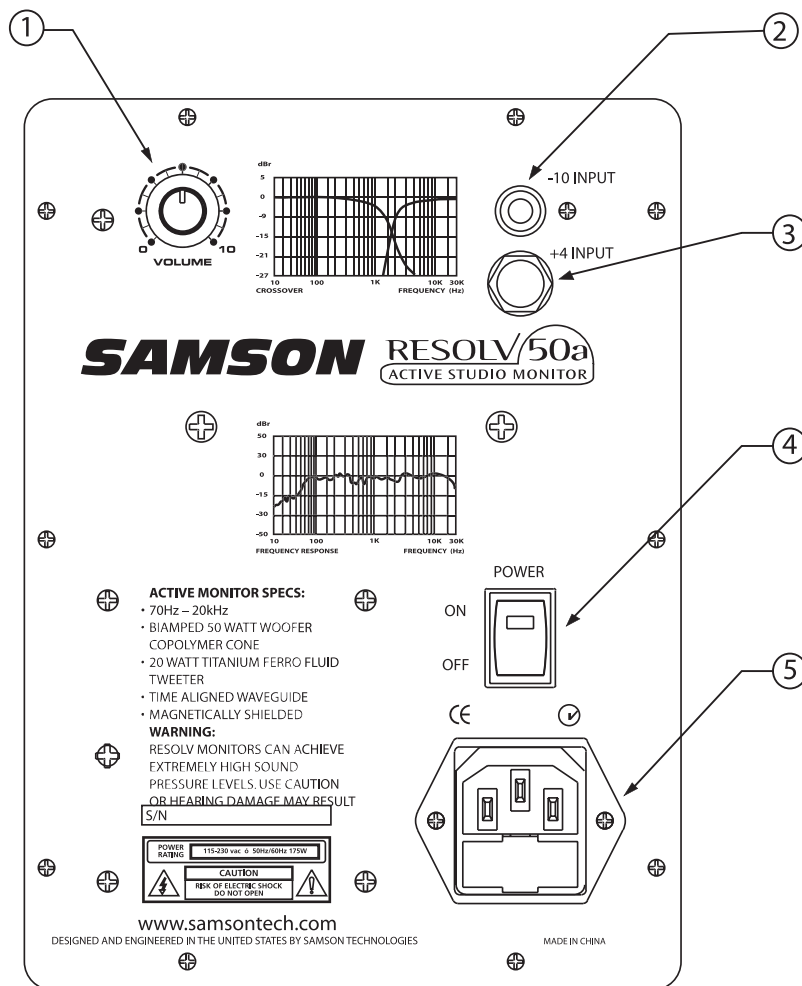
# RESOLV 50a Layout

## Vorderseite



- 1 2.5 CM TITANKALOTTEN-TWEETER** - Ausgewogener Höhen-Frequenzgang, erzeugt mittels Titankalotte, Neodym-Magnet mit Ferro-Flüssigkeit plus Kühlkörper für hohe Ausgangsleistung.
- 2 PHASEN-AUFSATZ** - Sorgt für ausgewogene Höhen-Streuung und breiteren optimalen Hörbereich.
- 3 POWER LED** - Bei leuchtender blauer LED ist das Gerät eingeschaltet und betriebsbereit.
- 4 12.7 CM BASS-TREIBER** - Hochbelastbarer 12.7 cm Bass-Wandler mit erweitertem Bereich
- 5 ABGESTIMMTER PORT** - Geräuscharme Port-Konstruktion für erweiterten linearen Bass-Frequenzgang.
- 6 GEHÄUSE** - Massive Faserplatten-Konstruktion.
- 7 FINISH** - Eleganter, schwarz texturierter Bezug.
- 8 RUTSCHFESTE FÜSSE** - Große Gummifüße sorgen auch bei hohen Schalldruckpegeln für einen sicheren Stand des Gehäuses.

## Rückseite



- 1 MITTENKONTUR-REGLER** – 4-Weg-Schalter zum Einstellen des Mitten-Frequenzgangs (in 3 dB-Schritten) und angepasster Klangverläufe, von HiFi bis Nahfeld-Monitoring mit aggressiven Mitten.
- 2 VOLUME** - Steuert den Ausgangspegel.
- 4 RCA/CINCH** – Zum Anschließen von asymmetrischen –10 dBV Geräten.
- 5 1/4"-KLINKEN-BUCHSE** – Symmetrische TRS (Tip, Ring, Sleeve) 1/4" Klinkenbuchse für symmetrische oder asymmetrische Signale.
- 6 POWER-SCHALTER** – Haupt-Netzschalter. Leuchtet in der ON-Stellung grün, um anzuzeigen, dass der RESOLV 50a eingeschaltet und betriebsbereit ist.
- 7 NETZANSCHLUSS** - Zum Anschließen des mitgelieferten IEC-Netzkabels.

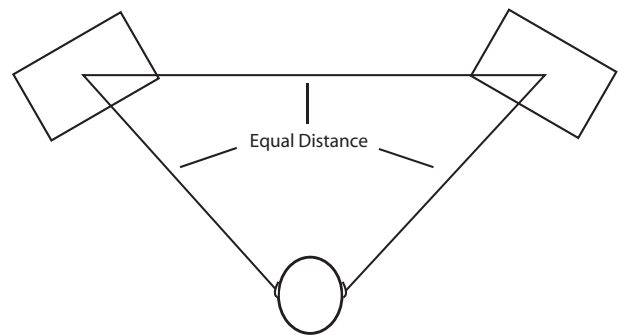
# RESOLV 50a einrichten

## Hintergrundinformationen zum RESOLV 50a Referenz-Studiomonitor

Der Nahfeld-Referenzmonitor RESOLV 50a verfügt über einen speziell entwickelten 12.7 cm Copolymer Bass-Treiber und einen 2.5 cm Titan-Tweeter, der eine Schwingspule mit Ferro-Flüssigkeitskühlung und einen Neodym-Magneten verwendet. Das Crossover des Monitors wurde mit hochwertigen Bauteilen sorgfältig konstruiert und garantiert einen linearen Frequenz- und Phasengang. Das Gehäuse des RESOLV 50a besteht aus einer Faserplatte mittlerer Dichte (MDF) und ist mit einer kratzfesten, texturierten Schutzschicht überzogen. Das Monitorgehäuse besitzt auch einen abgestimmten Belüftungspport, der einen erweiterten Tiefbass-Frequenzgang liefert, wobei der Basstreiber – dank Niedrigturbulenz-Technik – sich bei minimaler Wirkung auf die Gesamtimpedanz frei bewegen kann. Auf der Gehäuse-Rückseite befindet sich das Bedienfeld des RESOLV 50a, das über vielfältige Eingänge, inklusive XLR symmetrisch, 1/4" TRS symmetrisch und Cinch asymmetrisch, verfügt. Diese Eingänge sind mit dem internen Bi-Amp Modul des RESOLV 50a verbunden, das 50 Watt Leistung für den Bass-Woofer, ein aktives Crossover und 25 Watt Leistung für den Höhen-Tweeter bereitstellt. Hier finden Sie auch die Preamp-Regler, inklusive VOLUME-Regler, mit dem Sie den Gesamtpegel der internen Endstufe einstellen können, sowie den innovativen MID PRESENCE-Regler. Mit diesem 4-Weg-Schalter kann der Tontechniker bei der Mischung den Mitten-Frequenzgang des Monitors an einen herkömmlichen HiFi-Klang, einen linearen Klang oder an zwei Varianten aggressiver mittenbetonter Klänge anpassen. Die Konzeption des RESOLV 50a ermöglicht also nicht nur lineares, präzises Monitoring, sondern auch einstellbare Frequenzkurven, mit denen sich die Klänge anderer beliebiger Nahfeld-Monitore problemlos emulieren lassen.

## RESOLV 50a positionieren

Viele Tontechniker in großen und kleinen Studios bevorzugen das Nahfeld-Monitoring, da es den Einfluss der Raumakustik verringert. Dies ist bei den heutigen Projektstudios besonders wichtig, da das Budget für Raumakustik häufig gar nicht existiert. Indem Sie die Referenz-Monitore im Nahfeld (dicht am Zuhörer) aufstellen, können Sie den Einfluss der Raumakustik stark verringern. Die wichtigsten Erwägungen beim Abschätzen des Raumakustik-Einflusses betreffen reflektierende Oberflächen in der Umgebung des Abhörbereichs. Dazu zählen flache Tischflächen, Glasspiegel oder gerahmte Bilder, große offene Wände und sogar die Oberfläche des Mischpults. Fast alle reflektierten Klänge treffen früher oder später an der Abhörposition ein, aber da die Reflexionen im Bezug zum Direktschall verzögert eintreffen, werden manche Frequenzen wahllos ausgelöscht – der Kammfilter-Effekt. Falls möglich, sollten Sie alle reflektierenden Oberflächen entfernen. Sie können auch Akustikschaum an Wänden im nahen Umfeld der Monitore aufhängen. Beim Positionieren der Monitore sollten Sie ein sogenanntes "Mix-Dreieck" aufbauen. In dieser Idealkonfiguration entspricht der Abstand zwischen linkem und rechtem Monitor der Entfernung vom Zuhörer zu jedem Monitor, woraus sich ein gleichschenkeliges Dreieck ergibt (Abbildung 1).



Prime Listening Spot

Abbildung 1.

## Resolv 65 positionieren - Fortsetzung

### Lautsprecherausrichtung

Sie können den RESOLV 50a entweder in vertikaler oder horizontaler Stellung einsetzen. In der horizontalen Stellung sollten Sie die links- und rechtsseitigen Tweeter am äußeren Rand positionieren (Abb. 2). Dadurch verbessern Sie die Stereo-Abbildung und Bass-Betonung, da die Tiefbass-Treiber in ihrer Wirkung gekoppelt sind.



Abb. 2.

### Ein Wort zu Reflexionen

Wenn Sie Ihr Monitorsystem in der Höhe ausrichten, sollten Sie unbedingt Reflexionen durch die Oberfläche des Mischpults vermeiden (Abb. 3). Diese Reflexionen kommen beim Hörer minimal später als der Originalklang an, was zu seltsamen Auslöschungen und einem insgesamt unvorhersehbaren Frequenzgang führt. Stellen Sie sich die vom Monitor ausgehenden Schallwellen als gerade Linien vor und wählen Sie die Monitorhöhe so, dass möglichst wenig Reflexionen an der Haupt-Abhörposition auftreten (Abb. 4). In den meisten Fällen liegt die ideale Position etwas hinter und über den Pegelanzeigen des Mixers.

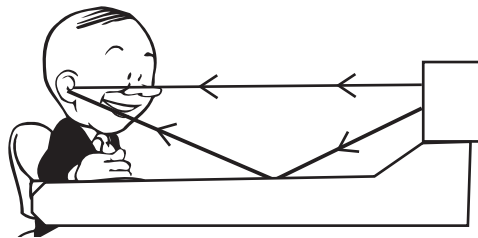


Abb. 3.

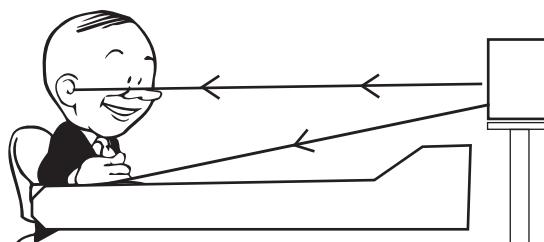


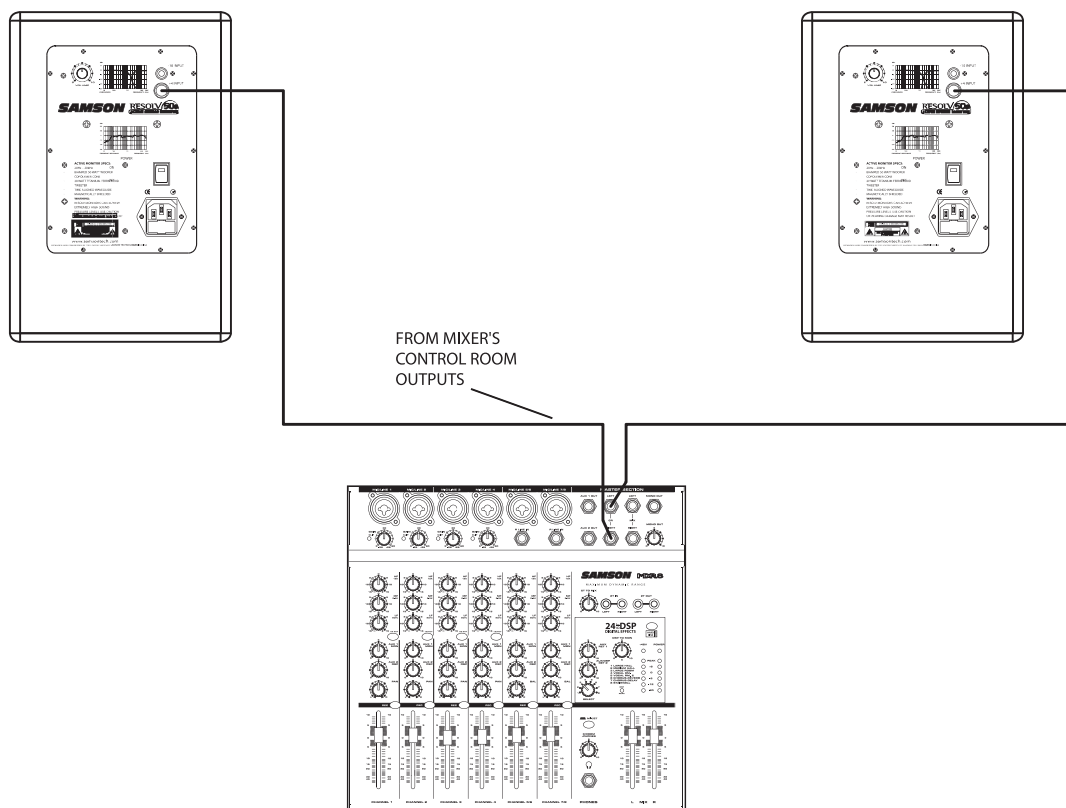
Abb. 4.

# RESOLV 50a anschließen

## Schnellanschluss des RESOLV 50a

**Anmerkung:** Beim Anschließen und Einschalten sollten Sie die "Zuletzt ein/Zuerst aus" Regel für Endstufen (und Aktivmonitore) beherzigen. Beim Einschalten des Systems stellen Sie zunächst sicher, dass alle Kabel angeschlossen sind, und schalten dann zuerst Ihren Mischer und alle anderen Peripheriegeräte und zuletzt den RESOLV 50a ein. Beim Ausschalten des Systems beginnen Sie mit dem RESOLV 50a und fahren mit dem Mischer und den Peripheriegeräten fort.

Sie können den RESOLV 50a über einen der drei rückseitigen Audio-Eingänge anschließen. Sie können die Cinch-Eingänge für asymmetrische -10 dBV Signale bzw. die 1/4"- oder XLR-Eingänge für symmetrische +4 dBu Signale verwenden. Anhand der folgenden einfachen Schritte und des Diagramms können Sie schnell eine Verbindung zu den Kontrollraum-Ausgängen eines normalen Mixers herstellen.



- Setzen Sie die Master-Ausgänge Ihres Mixers ganz zurück.
- Verbinden Sie den linken Control Room-Ausgang des Mixers mit dem linken LINE INPUT des RESOLV 50a und den rechten Control Room-Ausgang mit dem rechten LINE INPUT.
- Stellen Sie den Input Volume-Regler des RESOLV 50a auf 2 Uhr ein.
- Schicken Sie ein Audiosignal (z. B. eine Musik-CD) durch Ihren Mischer und stellen Sie den Control Room-Pegel auf eine angenehme Abhörlautstärke ein.



# RESOLV 50a bedienen

## RESOLV 50a Bedienfeld

Auf dem rückseitigen Bedienfeld des RESOLV 50a nehmen Sie die Strom- und Audiosignal-Anschlüsse vor. Dieses Bedienfeld enthält auch die Regler zum Einstellen der Gesamtlautstärke und Frequenzgang-Kurve. Der folgende Abschnitt beschreibt die rückseitigen Regler und Anschlüsse.

## RESOLV 50a mit Strom versorgen

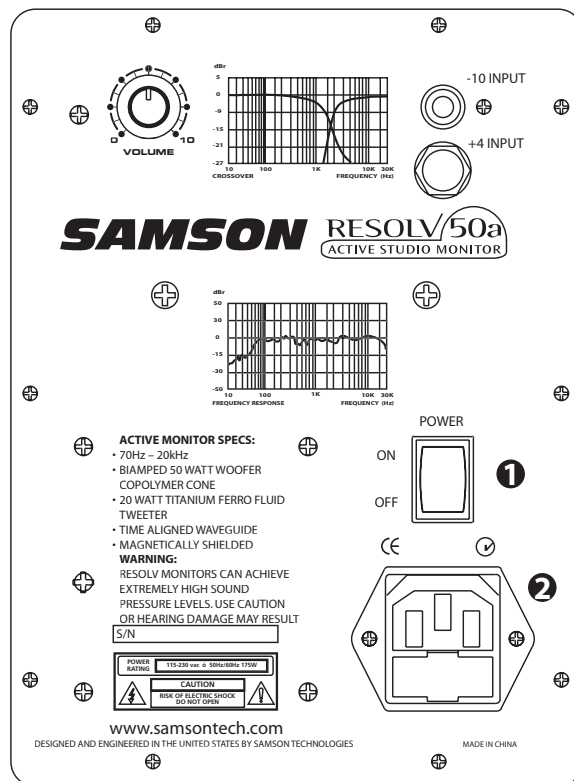
Da der RESOLV 50a ein aktiver Studiomonitor mit integrierter Endstufe und elektronischem Crossover ist, muss er an eine Netzsteckdose angeschlossen werden. Stellen Sie den Haupt-Power-Schalter auf Off/Aus und verbinden Sie das mitgelieferte IEC Netzkabel mit dem Netzeingang.

## Brummgeräusche!

Netzkabel oder Verlängerungskabel sollten nie parallel zu Eingangssignal-Kabeln verlegt werden. Dadurch können Sie Brumm-Einstreuungen durch das Stromnetz verringern. Wenn sich Netzkabel und Audiokabel kreuzen müssen, sollte dies in einem Winkel von 90 Grad geschehen, um das induzierte Brummen so gering wie möglich zu halten. Die symmetrischen Eingänge bieten einen guten Schutz gegen induziertes Brummen, da deren Gleichtaktunterdrückung das induzierte Brummen durch Phasenumkehr auslöschen.

**1 POWER-SCHALTER** – Mit dem POWER-Schalter schalten Sie die aktive Elektronik des RESOLV 50a ein. In der ON-Position leuchtet die interne LED grün – der RESOLV 50a ist jetzt eingeschaltet und betriebsbereit. Der RESOLV 50a besitzt auch eine blaue LED, die ebenfalls leuchtet, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

**2 AC INLET/NETZEINGANG** - Zum Anschließen des mitgelieferten IEC-Netzkabels. Auf der Rückseite des RESOLV 50a befinden sich zwei wichtige Regler zum Einstellen des Gesamtklangs des Monitors: Mid-Presence und Volume. Sie werden diese Regler schließlich auf Ihre bevorzugte Position einstellen und dort belassen – vorausgesetzt, die Monitore bleiben an der gleichen Stelle und im gleichen Studio. Wenn Sie die Monitore in einem anderen Studio aufbauen, werden Ihnen diese Regler beim Einstellen des Klangs für den neuen Raum sehr gute Dienste leisten.



# RESOLV 50a bedienen

## RESOLV 50a Bedienfeld - Fortsetzung

### 3 VOLUME-REGLER

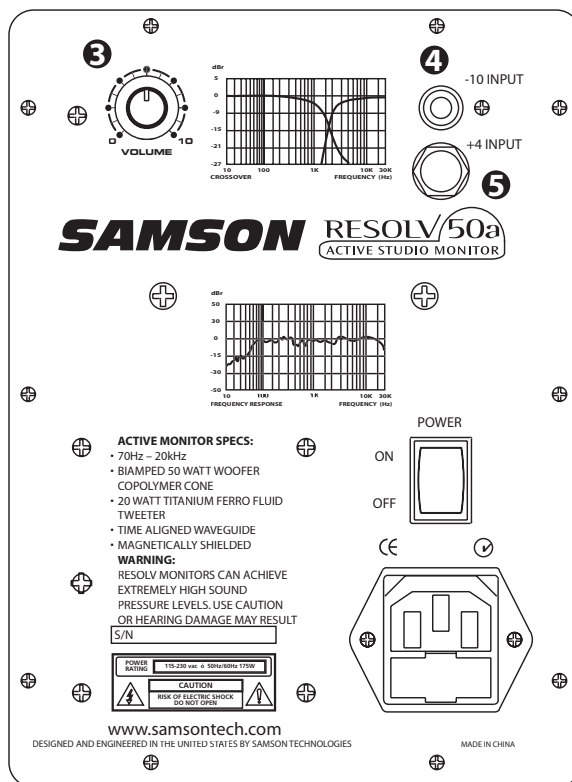
Mit dem Volume-Regler stellen Sie den Gesamt-Ausgangspegel des RESOLV 50a ein. Drehen Sie den Volume-Regler vom ersten Betreiben des Monitors ganz zurück und erhöhen Sie dann den Pegel auf eine angenehme Abhörlautstärke.

### Eingänge und Ausgänge

Der RESOLV 50a bietet eine breite Auswahl an Eingängen, an die sich die verschiedensten Audiogeräte, wie Aufnahmepulte, Hard Disk-Recorder, CD Player und Soundkarten, anschließen lassen. Die Eingänge werden im folgenden Abschnitt detailliert beschrieben. Auf Seite 12 finden Sie zudem ein Verdrahtungsdiagramm.

### 4 CINCH AUDIO-EINGANG – Über den Cinch-Eingang können Sie asymmetrische Signale von –10 dBV Geräten einspeisen.

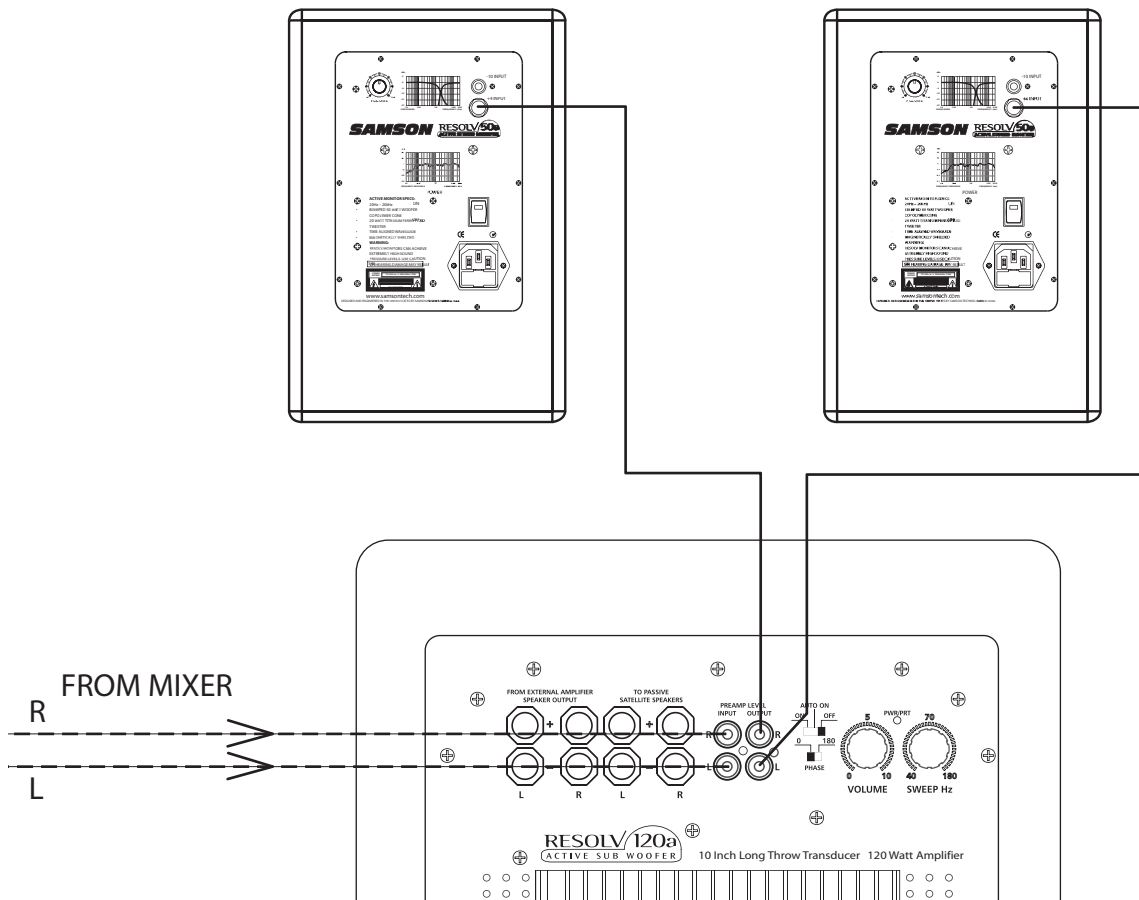
### 5 1/4" KLINKEN AUDIO-EINGANG – Über die symmetrische TRS 1/4" Klinkenbuchse können Sie symmetrische oder asymmetrische Line-Pegel-Signale anschließen. Der 1/4" Eingang verfügt über eine Schaltfunktion, die bei Belegung der Buchse die Cinch- und/oder XLR-Eingänge ausschaltet und den 1/4" Eingang einschaltet. Dadurch erhalten Sie einen komfortablen Patch-Punkt zum schnellen Einschleifen einer zweiten Signalquelle für Tests oder Betriebserweiterungen.



# Anschluss an den Resolv120a Subwoofer

## RESOLV 50a mit Mono Sub

Über die LINE LEVEL-Eingänge des RESOLV 50a können Sie Ihrem RESOLV 50a System einen Subwoofer und damit einen erweiterten Tiefbass-Bereich hinzufügen. Es folgt ein typisches System-Setup, bei dem der RESOLV 120a mit einem Mischer und einem Paar RESOLV 50a Satelliten-Lautsprechern kombiniert ist. Die Ein- und Ausgänge des RESOLV 120a sind mit Cinch-Anschlüssen gemäß Industriestandard bestückt. Ein detailliertes Verdrahtungsdiagramm finden Sie im Abschnitt "RESOLV 50a Anschlüsse" auf Seite 12. Gehen Sie zum Einrichten des Systems wie folgt vor.



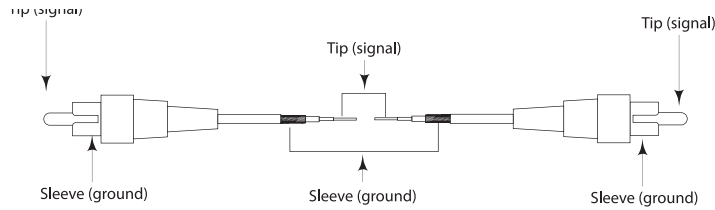
- Drehen Sie die Master-Ausgänge Ihres Mixers ganz zurück.
- Verbinden Sie den linken Mischerausgang mit dem LEFT LINE INPUT des RESOLV 120a und den rechten Mischerausgang mit dem RIGHT LINE INPUT des RESOLV 120a. Verbinden Sie dann den LEFT LINE OUTPUT des RESOLV 120a mit dem Eingang des linken RESOLV 50a und den RIGHT LINE OUTPUT mit dem Eingang des rechten RESOLV 50a.
- Schicken Sie ein Audiosignal (z. B. eine Musik-CD) durch Ihren Mischer und stellen Sie den Pegel auf eine angenehme Abhörlautstärke ein.
- Stellen Sie dann den SWEEP-Regler auf die gewünschte Frequenz ein. Schlagen Sie den empfohlenen Crossover-Punkt im Handbuch Ihrer Studiomonitore nach. Sie können den SWEEP-Regler auch nach Gehör auf die Frequenz einstellen, die am besten klingt. Ein guter Anfangswert ist 70 Hz.

# RESOLV 50a Anschlüsse

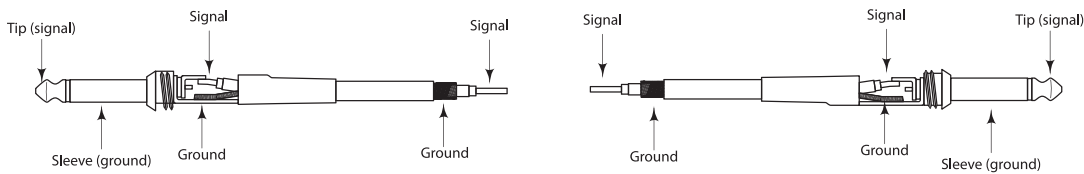
## RESOLV 50a Verdrahtung

Abhängig von Ihrem Monitoring-Setup können Sie den RESOLV 50a auf mehrere Arten ins System integrieren. Gehen Sie nach den folgenden Verkabelungsdiagrammen vor, um Ihr Monitorsystem anzuschließen.

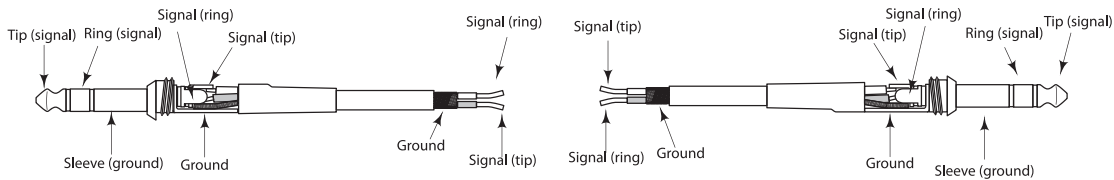
### Cinch- auf Cinch-Kabel



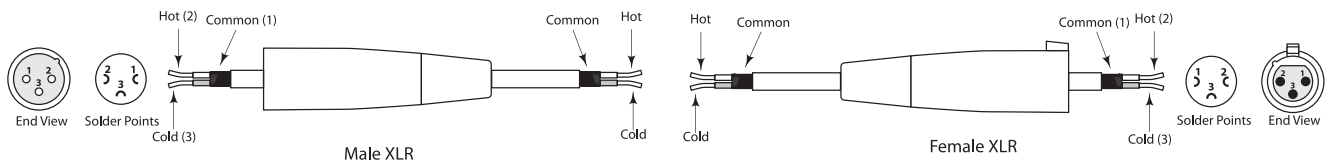
### Asymmetrisches 1/4"- auf 1/4"-Kabel



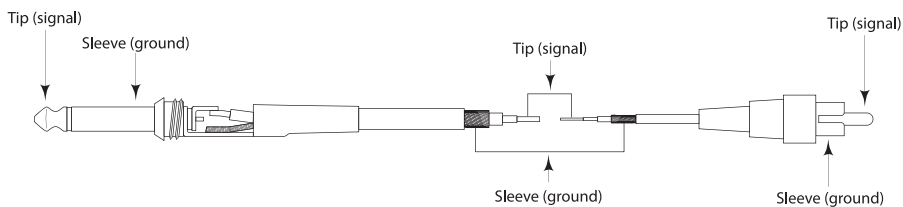
### Symmetrisches 1/4"- auf 1/4"-Kabel



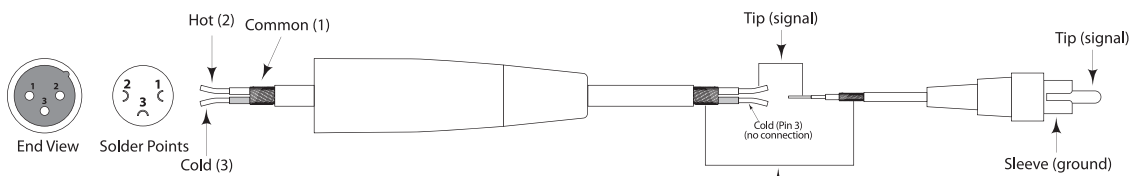
### Symmetrisches XLR- auf XLR-Kabel



### Asymmetrisches 1/4"- auf Cinch-Kabel



### Asymmetrisches XLR- auf Cinch-Kabel



---

# Introducción

Gracias por comprar los nuevos monitores de referencia para estudio Samson RESOLV 50a. Este Samson RESOLV 50a es un monitor autoamplificado a 50 watos que dispone de un woofer de 12.7 fabricado con polímeros y de rango ampliado y un tweeter convexo de 2.5 cm hecho en titanio. El RESOLV 50a es un sistema de monitorización de campo próximo ideal para estudios de grabación, salas de post-producción, instalaciones fijas o allí donde sea necesario un buen sonido.

En estas páginas va a encontrar una descripción detallada de las características del monitor RESOLV 50a, así como un recorrido guiado a través de su panel de control, instrucciones paso-a-paso para su configuración y manejo y una completa tabla con sus especificaciones técnicas. También encontrará una tarjeta de garantía—no olvide rellenarla y enviárnosla por correo para que pueda recibir soporte técnico online y para que le podamos ofrecer información actualizada sobre este y otros productos de Samson en el futuro.

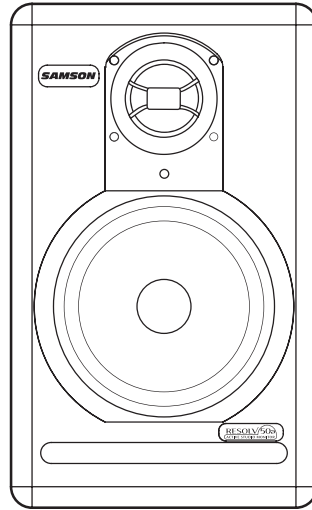
Con unos cuidados mínimos y una circulación de aire adecuada, su RESOLV 50a funcionará sin ningún problema durante muchos años. Le recomendamos que en las líneas siguientes anote su número de serie para cualquier consulta en el futuro.

Número de serie: \_\_\_\_\_

Fecha de compra: \_\_\_\_\_

En el improbable caso de que en algún momento tenga que reparar este aparato, deberá solicitar-nos un número de autorización de devolución (RA) para poder enviar su unidad a Samson. Sin este número, ninguna unidad es aceptada en fábrica. Póngase en contacto con Samson en el 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) para que le facilitemos este número de autorización de devolución antes de enviarnos la unidad. Si es posible guarde el embalaje original y los materiales de protección para devolvernos la unidad dentro de ellos.

## Características del RESOLV 50a

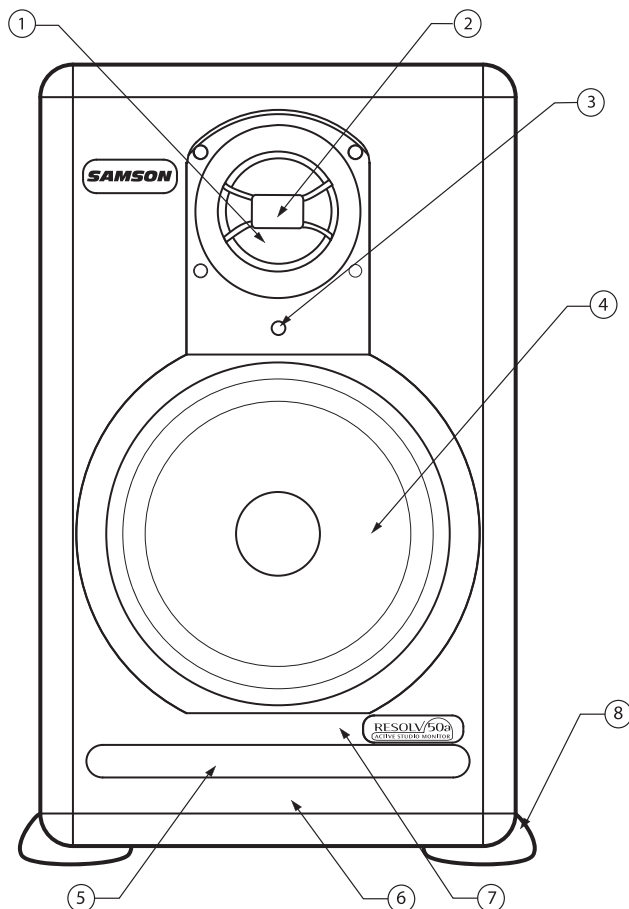


Los monitores de referencia Samson RESOLV 50a le ofrecen una respuesta suave, precisa y a la vez agradable al oído. Aquí tiene algunas de sus características principales:

- Un monitor de referencia activo de dos vías para estudios de grabación con un recinto abierto que le ofrece una monitorización extremadamente precisa para estudios de grabación, salas de post-producción y entornos multimedia.
- Woofer de 12.7 fabricado en polímero rodeado de butilo que ofrece una respuesta de frecuencias graves compacta y controlada.
- Tweeter convexo de 2.5 cm fabricado en titanio con imán de neodimio, con sistema de refrigeración de disipador de calor y fluido férrico para conseguir una respuesta en agudos dulce y suave.
- Etapa de potencia bi-amplificada con 50 watios en el cabezal de graves y 25 en el de agudos.
- Crossover activo con un diseño multipolo para conseguir una respuesta línea de abajo a arriba.
- Entradas balanceada.Phone y de 6,3 mm y así como entradas RCA no balanceadas que permiten una fácil y rápida conexión a casi cualquier fuente de señal -10 o + 4 dB.
- Protección A/V para aplicaciones multimedia que permite un funcionamiento sin problemas al lado de monitores de ordenador.
- Fabricación robusta en MDF (fibra de densidad media), para ofrecer el máximo nivel SPL con una total rigidez y fiabilidad.
- Acabado en satinado negro de gran atractivo y solidez gracias a la textura de su pintura en epoxy.
- Tres años de garantía.

# Vista general del RESOLV 50a

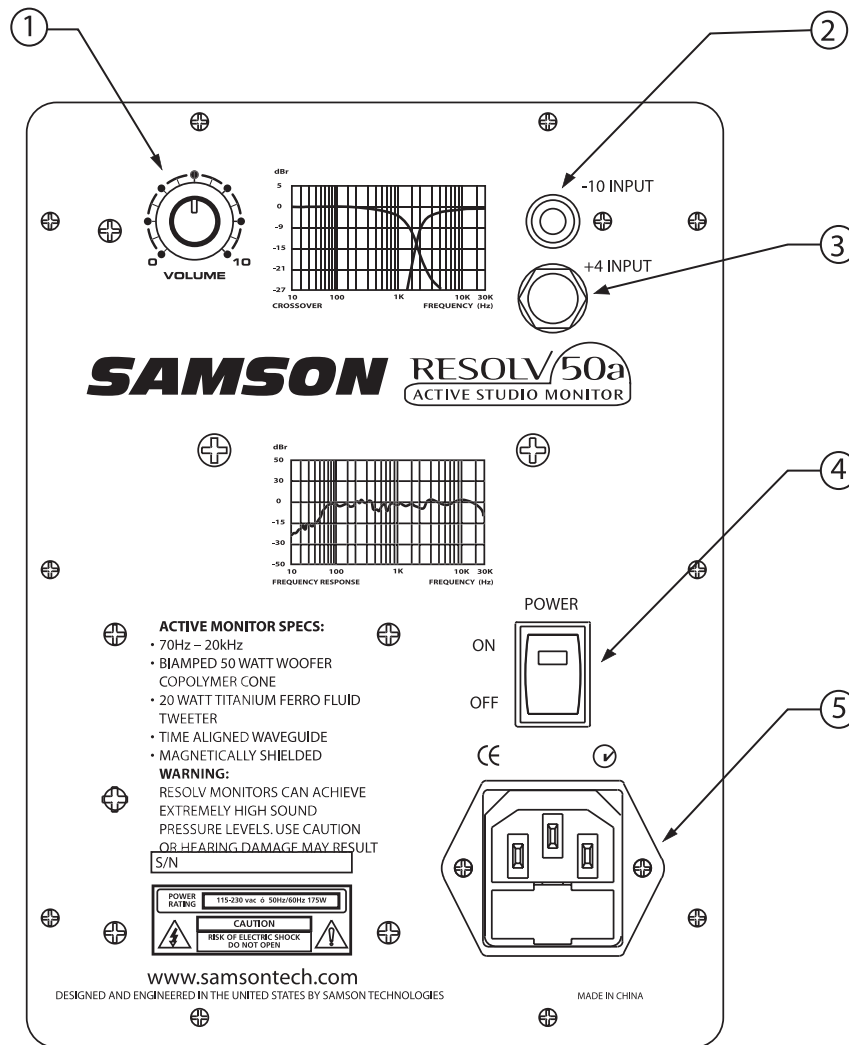
## Vista del panel frontal



- 1 TWEETER CONVEXO DE 2.5 CM DE TITANIO** - Una respuesta en agudos suave y dulce gracias a su cúpula de titanio, imén de neodimio con refrigeración de fluido férrido y disipador de calor para una alta salida.
- 2 TAPON DE FASE** - Asegura dispersión equilibrada de agudos y mejora la escucha fuera de eje.
- 3 LED POWER** - Un piloto azul que se ilumina para indicar que la unidad está encendida, lista para funcionar.
- 4 CABEZAL DE GRAVES DE 12.7** - Transductor de graves de 12.7, gran resistencia y rango ampliado.
- 5 ABERTURA DE GRAVES** - Un perfecto iseño de abertura para ofrecer una respuesta en graves lineal y de mayor rango.
- 6 CAJA ACUSTICA** - Sólida construcción en MDF.
- 7 ACABADO** - Acabado liso de color negro.
- 8 SOPORTES ANTIDESLIZANTES** - Grandes topes de goma que hacen que el recinto acústico no se mueva incluso a niveles de presión sonora muy elevados.

# Vista general del RESOLV 50a

## Vista del panel trasero



**1 VOLUME** - Controla el nivel de salida.

**2 RCA** – Esta entrada se usa para conectar señales de unidades a -10 dBV, no balanceadas.

**3 PHONE 6.3 MM** – Conector TRS (punta, anillo, lateral) balanceado que se usa para conectar señales con nivel de línea balanceadas o no balanceadas.

**4 INTERRUPTOR POWER** – Interruptor general de encendido. Cuando lo coloque en la posición ON se iluminará en verde para indicar que el RESOLV 50a está encendido y listo para su uso.

**5 ENTRADA DE CA** - Conecte aquí el cable de alimentación IEC que se incluye.



# Configuración del RESOLV 50a

## Diseño e historia del monitor de referencia para estudio RESOLV 50a

El RESOLV 50a es un monitor de referencia de campo cercano que dispone de un cabezal de graves de 12.7 fabricado en polímeros, con diseño exclusivo y un tweeter de 2.5 cm hecho en titanio, en el que se emplea una bobina de voz refrigerada por fluido férrido y un imán de neodimio. El divisor o crossover del monitor ha sido cuidadosamente diseñado con componentes de alta calidad para asegurar una respuesta de fase y frecuencia lineales. El recinto acústico del RESOLV 50a está construido con MDF (fibra de densidad media) y está acabado con una resistente pintura. La caja del monitor también dispone de una boca o abertura que ofrece una ampliación en la respuesta de graves, lo que unido a un diseño de baja turbulencia, hace que el cabezal de graves pueda moverse libremente con un efecto mínimo sobre la impedancia global. En la parte trasera de la caja encontrará el panel de control del RESOLV 50a que dispone de una amplia gama de conexiones de entrada incluyendo una entrada XLR balanceada, una entrada TRS de 6.3 mm balanceada y una RCA no balanceada. Estas entradas están conectadas al módulo de biamplificador interno del RESOLV 50a que le da 50 vatios de potencia para el woofer de graves, un crossover activo, y 25 vatios para el tweeter de agudos. También encontrará los controles del previo, incluyendo un mando VOLUME, que se usa para ajustar el nivel global de la etapa de potencia interna, así como el innovador control MID PRESENCE. Este interruptor de cuatro posiciones permite al técnico de sonido modelar la respuesta de rango medio del monitor para cubrir una gama desde el tradicional sonido hi-fi, pasando por una respuesta plana hasta dos niveles de respuesta agresiva de medios. El RESOLV 50a ha sido diseñado para dar una señal de monitorización plana y precisa, y a la vez para ofrecer una curva de respuesta ajustable para que pueda emular el sonido de otros monitores de campo cercano famosos.

## Colocación del RESOLV 50a

La monitorización de campo cercano se ha convertido en la elección de muchos técnicos tanto en estudios grandes como en pequeños porque minimiza el efecto de la acústica de la sala. Esto es muy importante en los estudios de proyectos de hoy en día dado que el presupuesto que se suele contar para trabajar en la acústica de la sala suele ser de cero. Colocando los monitores de referencia en el campo cercano (cerca del oyente), puede reducir en gran medida el efecto de esta acústica, siendo esto algo a tener muy en cuenta cuando evaluamos el efecto de la acústica sobre superficies reflexivas alrededor de la zona de monitorización. Estas superficies pueden incluir láminas planas, espejos o cuadros, grandes paredes planas e incluso la propia superficie de la mesa de mezclas. Prácticamente cualquier sonido reflejado llegará a la posición de escucha, pero dado que estará ligeramente retardado con respecto a la fuente directa, el resultado será una cancelación aleatoria de algunas frecuencias, también llamado filtro de peine. Si puede, elimine todas estas superficies reflexivas. También puede serle de ayuda colocar algún aislamiento acústico en las paredes más cercanas a los monitores. Cuando coloque los monitores le interesará colocarlos de la forma llamada habitualmente "triángulo de mezcla". En esta configuración ideal, el espacio entre los dos monitores debe ser igual a la distancia desde cada uno de ellos al oyente, formando un triángulo equilátero. (Figura 1.)

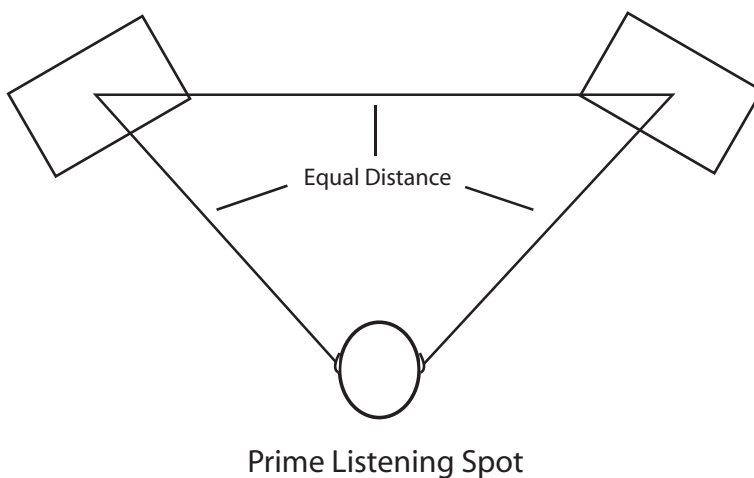


Figura 1.

# Configuración del RESOLV 50a

## Colocación del Resolv 65 - continuación

### Orientación de los altavoces

Puede usar el RESOLV 50a tanto en vertical como en horizontal. Cuando utilice los monitores en la posición horizontal, asegúrese de colocar los tweeters del lado izquierdo en la parte exterior de cada lado (Figura 2). Esto mejorará la imagen stereo y la respuesta de graves, aumentando el acoplamiento de los cabezales de super-graves.



Figura 2.

### Un momento de reflexión

Cuando esté escogiendo la altura para su sistema de monitores, tenga cuidado para evitar las reflexiones de la superficie de su mesa de mezclas (Figura 3). Estas reflexiones llegan a la posición de escucha con un ligero retardo con respecto al sonido original produciendo unas extrañas cancelaciones y una respuesta global impredecible. Piense en los rayos de la radiación del sonido como en líneas rectas que salen desde los monitores y escoja una altura que le permita reducir la aparición de estas reflexiones que terminarán en el punto de escucha. (Figura 4). En la mayoría de los casos, la posición ideal estará ligeramente por detrás y encima del panel de medidores de la mesa de mezclas.

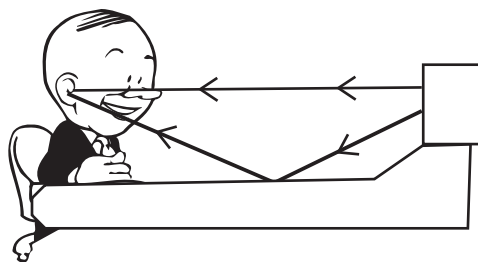


Figura 3.

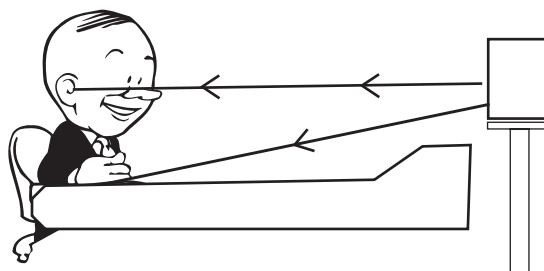


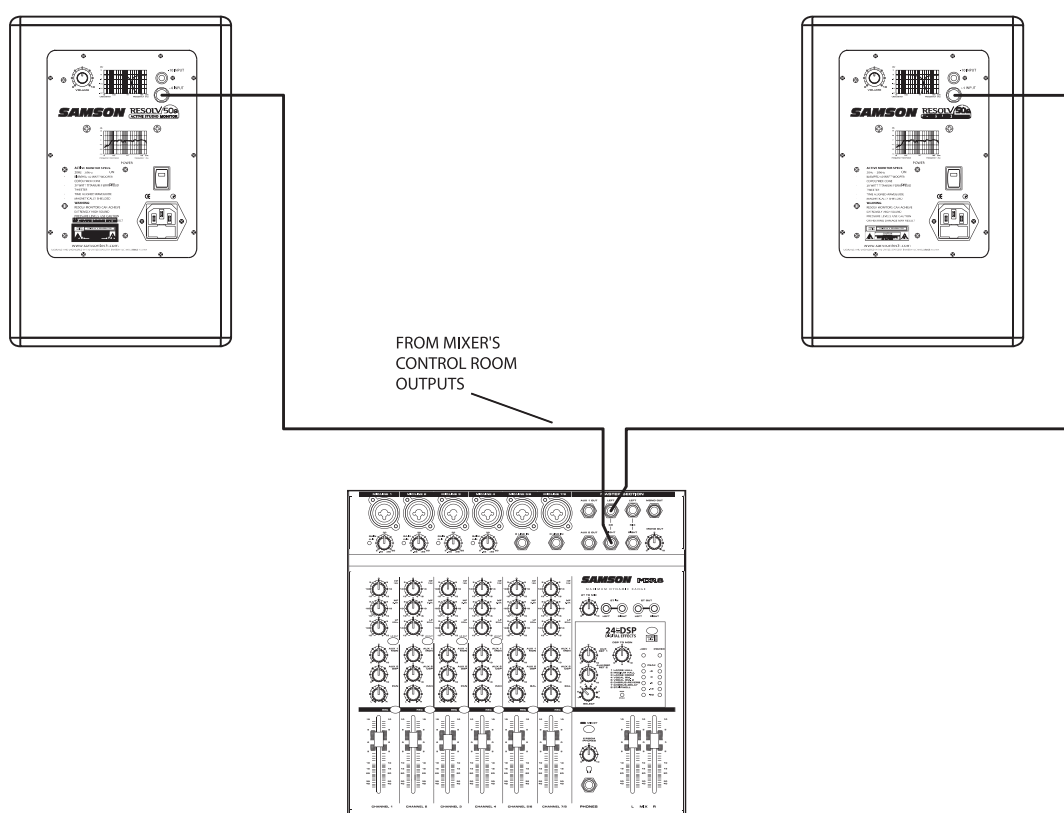
Figura 4.

# Conexión del RESOLV 50a

## Conexiones rápidas del RESOLV 50a

**Nota:** Antes de conectar la unidad y encenderla, recuerde la regla “el último en encender, primero en apagar” de las etapas de potencia (y monitores autoamplificados). Cuando encienda su sistema, asegúrese de que todos los cables estén conectados, encienda la mesa y el resto de unidades exteriores y al final encienda el RESOLV 50a. Cuando apague todo, primero apague el RESOLV 50a y después el resto del equipo.

Puede hacer las conexiones del RESOLV 50a a través de una de sus entradas audio del panel trasero. Puede usar las entradas RCA para señales de -10 dBV de nivel, no balanceadas, o las entradas XLR o de 6.3 mm para señales a +4 dBm balanceadas. Siga los sencillos pasos y diagramas siguientes para hacer una rápida conexión usando las salidas de sala de control de una mesa de mezclas standard.



- Coloque abajo del todo los controles de salidas master de la mesa de mezclas.
- Conecte la salida izquierda de sala de control de la mesa a la toma LINE INPUT izquierda del RESOLV 50a y la salida derecha correspondiente de la mesa a la LINE INPUT de la derecha.
- Ajuste el control de volumen de entrada del RESOLV 50a a la posición de las 2 en punto.
- Dé paso a una señal audio (música desde un CD, por ejemplo) a través de su mezclador y suba el nivel de la sala de control hasta un volumen de escucha cómodo.

# Manejo del RESOLV 50a

## Panel de control del RESOLV 50a

El panel de control trasero del RESOLV 50a es el lugar en el que hará todas las conexiones para señales audio y corriente. El panel trasero contiene también los controles para realizar ajustes en el volumen global y la curva de respuesta de frecuencia. La sección siguiente le detalla los controles y conexiones de este panel.

## Encendido del RESOLV 50a

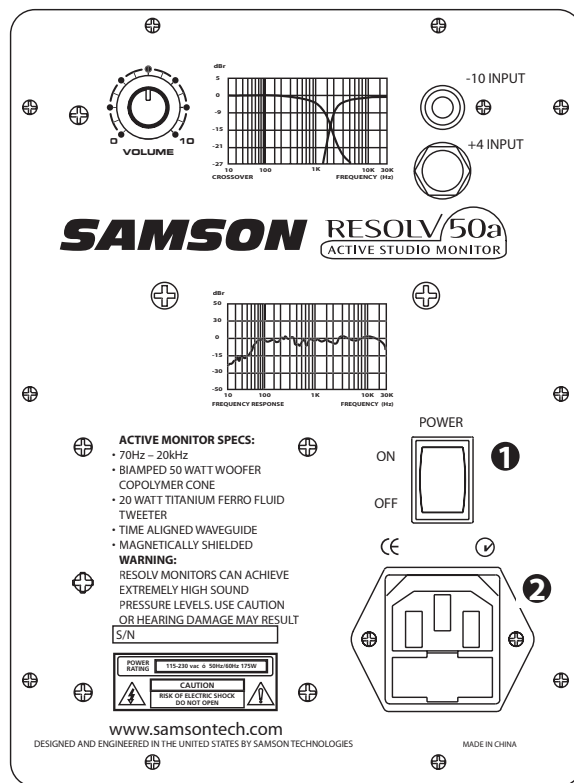
Dado que el RESOLV 50a es un monitor de estudio activo con una etapa de potencia interna y un crossover electrónico, debe conectar la unidad a una salida de corriente. Asegúrese de que el interruptor Power esté colocado en la posición off y conecte el cable de alimentación IEC incluido a una salida de alterna.

## ¡Elementos que producen zumbidos!

Cuando coloque cable de corriente, tenga cuidado de no colocarlos estos ni otras alargaderas en paralelo a sus cables de entrada. Esto producirá un zumbido de alterna que puede ser captado por la unidad. Si tiene que cruzar un cable de corriente por donde pase una línea audio, trate de formar ángulos de 90° al menos para reducir los zumbidos. El uso de los conectores de entrada balanceados del RESOLV 50a le protegerá en gran medida de este zumbido inducido gracias al modo de rechazo común (cancelación de fase del ruido inducido) que ofrece su circuitería de entrada balanceada.

**1 INTERRUPTOR POWER** – Este interruptor se usa para activar los circuitos del RESOLV 50a. Cuando esté en la posición ON, el piloto interno se iluminará en verde, indicando que el RESOLV 50a está encendido y listo para funcionar. El RESOLV 50a también dispone de un piloto de color azul que se ilumina cuando la unidad está encendida.

**2 ENTRADA DE CA** - Conecte aquí el cable de corriente IEC que se incluye. En el panel trasero del RESOLV 50a encontrará dos controles muy importantes para el ajuste del sonido global del monitor, Mid-Presence y Volume. Puede ajustar estos controles a la posición que más le guste y después "olvidarlos en esa posición". Esto es así siempre y cuando los monitores vayan a quedar en la misma posición del mismo estudio. Si se los lleva a otro estudio verá que estos controles le son de gran utilidad para ajustar de nuevo el sonido de acuerdo a esa nueva sala.



# Manejo del RESOLV 50a

## Panel de control del RESOLV 50a - continuación

### 3 CONTROL VOLUME

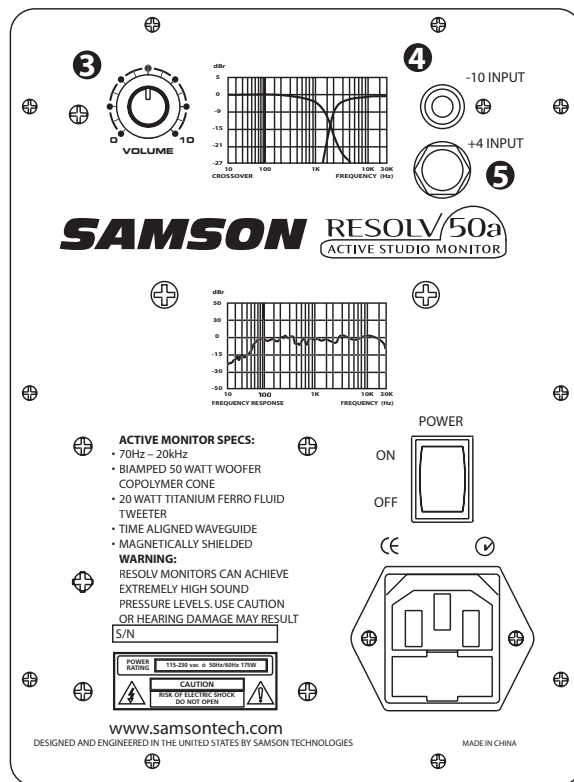
Este control se utiliza para ajustar el nivel de salida global del RESOLV 50a. Cuando use esta unidad por primera vez, comience con el control de volumen abajo del todo. Vaya subiendo el valor de este control hasta llegar a un nivel de escucha cómodo.

## Las entradas y salidas

El RESOLV 50a dispone de una amplia gama de conectores de entrada que le permiten una instalación muy sencilla con una gran variedad de unidades audio como mesas de mezclas, grabadoras de disco duro, reproductores de CD y tarjetas de sonido, por nombrar solo unos pocos. En la sección siguiente le detallamos los conectores de entrada del RESOLV 50a. En la página 12 puede ver además un completo diagrama de cableado.

**4 ENTRADA AUDIO RCA** – La entrada RCA acepta señales no balanceadas y se usa para conectar señales procedentes de unidades con nivel de  $-10\text{dBV}$  no balanceadas.

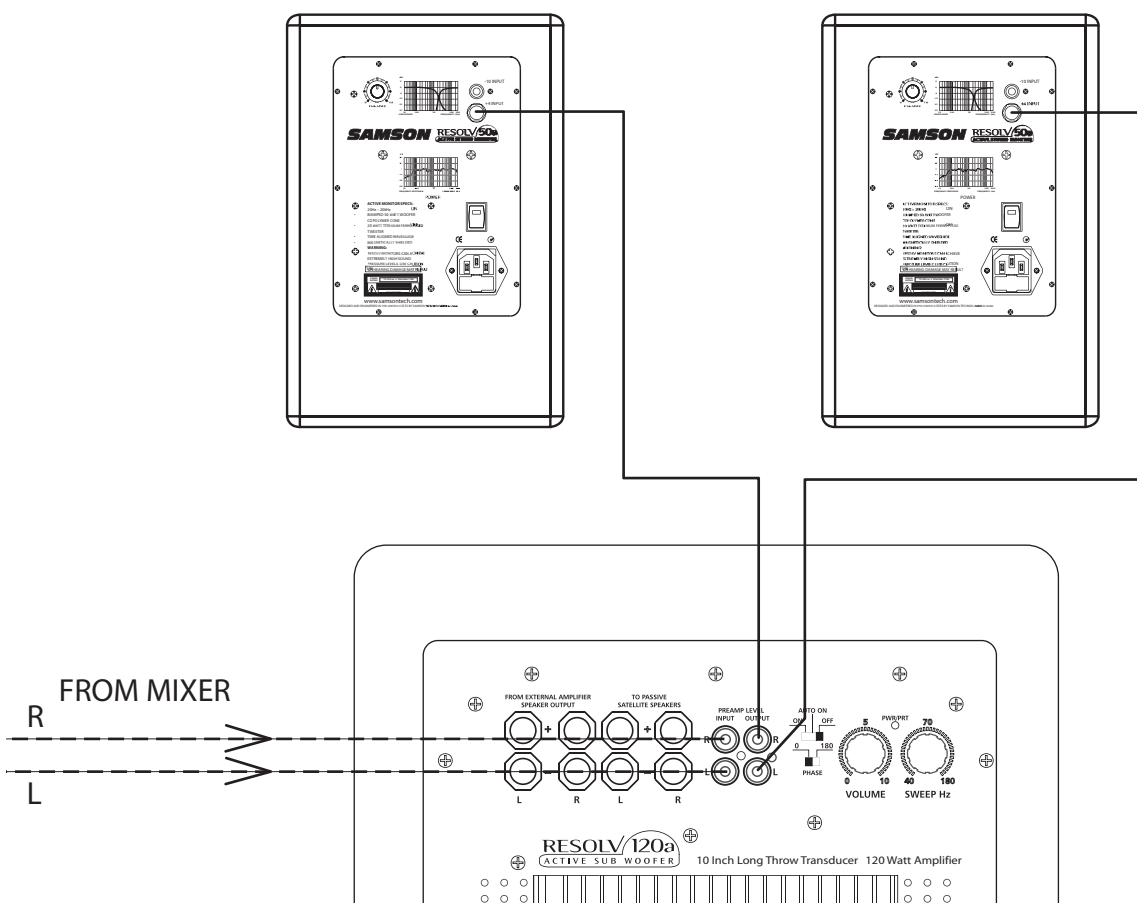
**5 ENTRADA AUDIO PHONE DE 6,3 MM** – También tiene una entrada TRS (punta, anillo, lateral) de 6,3 mm que se usa para conectar señales de nivel de línea balanceadas o no balanceadas. Esta entrada es un conector interruptor, por lo que cuando introduce aquí un conector, las entradas XLR y/o RCA quedan desactivadas y la entrada de 6,3 mm queda activa. Esto le permite disponer de un punto de distribución de señal muy útil para una rápida inserción de una segunda fuente de señal para tests o ampliaciones.



# Conexión al subwoofer Resolv120a

## RESOLV 50a con Mono Sub

El añadir un subwoofer y ampliar así la respuesta en graves a su sistema RESOLV 50a es muy sencillo usando las entradas LINE LEVEL del RESOLV 50a. Aquí abajo tiene una configuración típica de sistema en el que se usa el RESOLV 120a con una mesa de mezclas y un par de altavoces satélites RESOLV 50a. Las entradas del RESOLV 50a utilizan conectores RCA standard. Si quiere ver un diagrama de cableado completo, vea la sección "Conexiones del RESOLV 50a" en la página 12. Siga los pasos indicados en el diagrama siguiente para configurar su sistema.



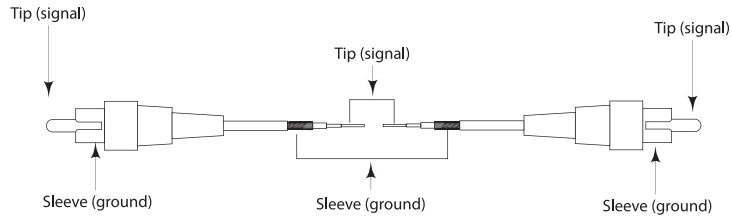
- Coloque abajo del todo los controles de salidas master de la mesa de mezclas.
- Conecte la salida izquierda de la mesa a la entrada LINE INPUT izquierda del RESOLV 120 y la salida derecha de la mesa a la otra entrada. Conecte ahora la salida LINE OUTPUT izquierda del RESOLV 120 a la entrada del RESOLV 50a izquierdo y la salida derecha del RESOLV 120 a la entrada del monitor satélite derecho.
- Haga pasar una señal audio (como la de un CD de música) a través de la mesa y aumente el nivel hasta llegar a un volumen de escucha que le resulte cómodo.
- Ajuste ahora el control SWEEP a la frecuencia que quiera. Consulte el manual de instrucciones de sus monitores de estudio para ver cual es el punto de separación recomendado. También puede ajustar este control SWEEP de oído a la frecuencia que mejor le suene. Un buen punto medio suele ser sobre los 70 Hz.

# Conexiones del RESOLV 50a

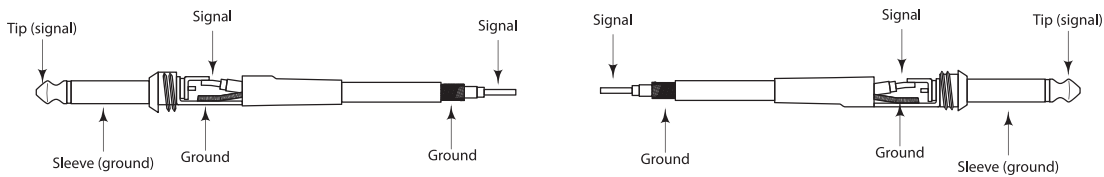
## Guía de cableado del RESOLV 50a

Hay varias formas de interconectar el RESOLV 50a, dependiendo de su montaje de monitorización concreto. Para la conexión de su sistema de monitorización vea los siguientes diagramas de cables.

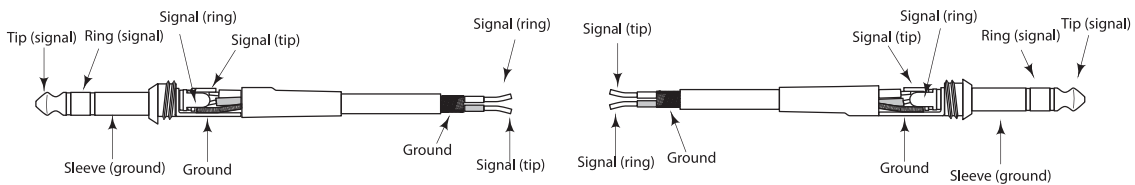
### Cable RCA a RCA



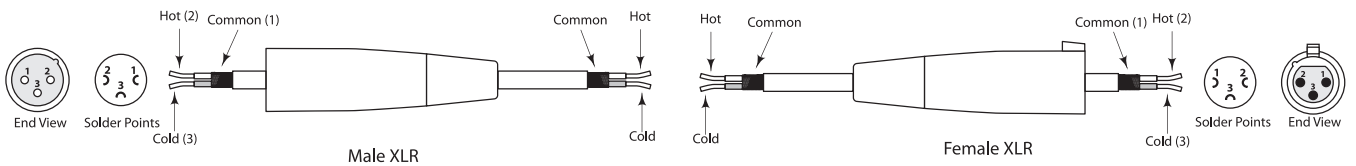
### Cable 6,3 mm no balanceado a 6,3 mm



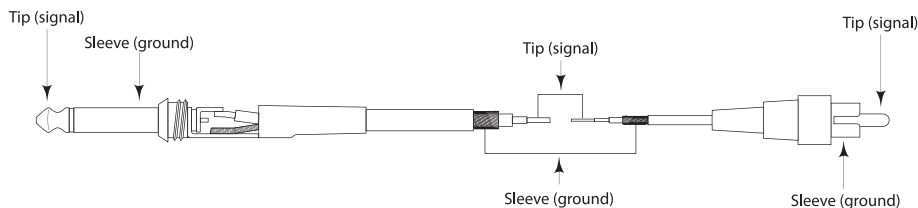
### Cable 6,3 mm balanceado a 6,3 mm



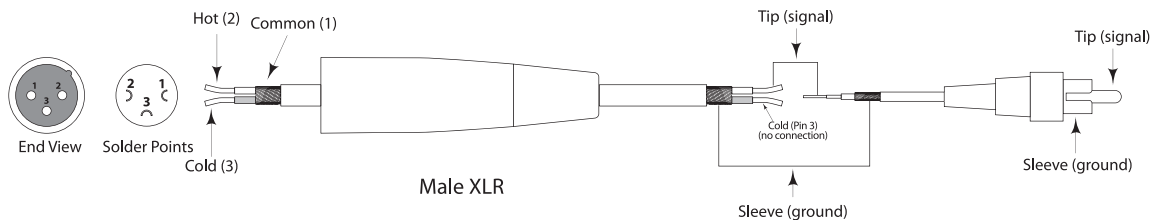
### Cable XLR a XLR balanceado



### Cable de 6,3 mm no balanceado a RCA



### Cable XLR no balanceado a RCA



## Resolv 50A Specifications/Caractéristiques techniques/Technische Daten/Especificaciones técnicas

### Specifications

Transducers:	5" copolymer woofer with butyl surround, 1-inch titanium , ferro fluid cooled tweeter
Frequency response:	63Hz - 26KHz +/-3 dB
Amplifier:	
Power Rating:	Low-frequency - 50 Watts RMS High-frequency - 20 Watts RMS
Crossover Frequency:	2.3KHz, multi-pole filter
Inputs:	
Unbalanced Connector:	-10dBV Line Level RCA
Balanced Connector:	+4dBu Line Level 1/4-inch, Phone TRS (Tip/Ring/Sleeve)
Enclosure:	
Construction:	MDF (Medium Density Fiberboard)
Finish:	Black Textured Epoxy Paint
Feet:	Large Rubber
Dimensions:	8" (203mm) W x 12" (305mm) H x 8 3/4" (223mm) D
Weight:	15.2 lbs./ 6.9 kg.

### Caractéristiques techniques

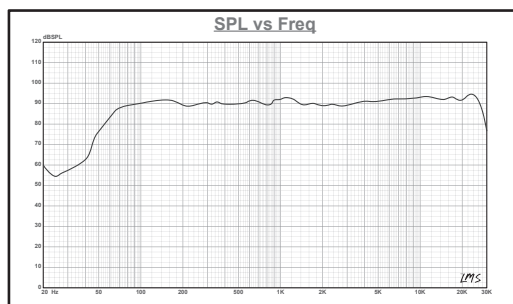
Haut-parleurs :	Woofer de 12,7 cm à membrane copolymère et suspension butyle ; Tweeter de 2,5 cm au titane, refroidi par ferro fluide
Bande passante :	63 Hz - 206kHz +/-3 dB
Rendement :	97 dB SPL à 1 W/1 m
Amplificateurs	
Puissance :	Woofer - 50 Watts efficace Tweeter - 25 Watts efficace
Bande passante :	30 Hz - 30 kHz +/-3 dB
Fréquence de coupure :	2,3 kHz, filtre multi-pôle
Entrées :	
Asymétriques :	-10 dBV niveau ligne
Connecteurs :	RCA
Symétriques :	+4 dBu niveau ligne
Connecteurs :	Jack stéréo 6,35 mm (pointe, bague, corps)
Baffle :	
Construction :	Panneaux de particules de fibre de moyenne densité MDF
Finition :	Peinture époxy noire
Pieds :	Caoutchouc de grande dimension
Dimensions :	235 mm (l) x 346 mm (h) 273 mm (p)
Poids :	8,2 kg

### Technische Daten

Wandler:	12.7 cm Copolymer Woofer mit Butylen-Rahmen, 2.5 cm Titan-Tweeter, Ferro Flüssigkeitsgekühlt
Frequenzgang:	63 Hz - 26 kHz, +/-3 dB
Betriebsleistung:	97 dB SPL @ 1 W/1m
Verstärker:	
Nennleistung:	Bässe - 50 Watt RMS Höhen - 25 Watt RMS
Frequenzgang:	30 Hz - 300 Hz, +/-3 dB
Crossover- Frequenz:	2,3 kHz, Multipol-Filter
Eingänge:	
Asymmetrisch Anschluss:	-10 dBV Line-Pegel Cinch
Symmetrisch Anschluss:	+4 dBu Line-Pegel 1/4" Klinke TRS (Tip Ring Sleeve)
Gehäuse:	
Konstruktion:	MDF (Faserplatte mittlerer Dichte) Überzug: schwarz texturierter Epoxid-Lack große Gummifüße
Füße:	235 mm (9 1/4") B x 346 mm (13 5/8") H x 273 mm (10 3/4") T
Abmessungen:	8,2 kg/18 lbs.
Gewicht:	

### Especificaciones técnicas

Transductores:	woofer de 12.7 en polímero con recubrimiento de butilo, tweeter de 2.5 cm en titanio, refrigerado por fluido férnico
Respuesta de frecuencia:	63 Hz - 26 KHz +/-3 dB
Sensibilidad:	97dB SPL @ 1 W/1m
Amplificador:	
Nivel de potencia:	Graves - 50 watos RMS Agudos - 25 watos RMS
Respuesta de frecuencia:	30 Hz - 300 Hz +/-3 dB
frecuencia de separación o crossover:	2.3 KHz, filtro multi-polo
Entradas:	
No balanceada Conector:	Nivel de línea -10dBV RCA
Balanceada Conector:	Nivel de línea +4dBu TRS de 6,3 mm (punta-anillo-lateral)
Recinto acústico:	
Construcción:	MDF (fibra de densidad media)
Acabado:	Pintura epoxy en negro
Patatas:	Grandes piezas de goma
Dimensiones:	9 1/4" (235mm) L x 13 5/8" (346mm) A x 10 3/4" (273mm) P
Peso:	18 lbs./ 8.2 kg.







---

# Notes



Samson Technologies Corp.  
575 Underhill Blvd.  
P.O. Box 9031  
Syosset, NY 11791-9031  
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)  
Fax: 516-364-3888  
[www.samsontech.com](http://www.samsontech.com)