



Laboratorio de Camarografía [A27]

Ubicación: Edificio A. Primera Planta. A27.

Puesta en funcionamiento: curso 2001/02

Última Actualización: DIC 2021

Entorno de especialización: Cinematografía, televisión, postproducción. Se trata de un espacio muy versátil, que permite el montaje de sets de rodaje posibilitando la producción de contenidos según las necesidades de las diferentes asignaturas. Los recursos de este espacio los dividimos en tres categorías: escenográficos, material de grabación y material de iluminación.

Recursos:

Escenográficos.

- El laboratorio dispone de un set fijo de Chroma Key de 9 x 4.5m e instalación de iluminación propia montada en Truss con 12 pantallas de luz fluorescente, que puede complementarse con el resto de equipos de iluminación disponibles en el laboratorio.
- 16 paneles, o “paneaux”, para el montaje de sets de rodaje, permitiendo el rodaje de interiores con simulación de espacios como técnica de rodaje para ficción.
- Otro material para la recreación de ambientes, como gelatinas, filtros, reflectores, difusores, telas, persianas, etc...

Grabación.

- 3 equipos de grabación cinematográfica en formato 4K (Blackmagic URSA mini 4.6K de 2017)
- 3 equipos de grabación cinematográfica en formato 4K (Blackmagic URSA mini Pro (GEN 2) 4.6K de 2020)
- 5 equipos de grabación en formato Full HD (Canon XF200)
- 3 equipos de grabación DSLR (Canon 7D)
- 4 ópticas 18mm -135mm 3.5 - 5.6
- 6 ópticas 28mm 1.8 Canon
- 6 ópticas 50mm 1.5 Samyang
- 6 ópticas 85mm 1.5 Samyang
- 6 Follow Focus Sachtler ACE
- 6 Trípodes Manfrotto MF504HD
- 10 Trípodes Manfrotto 501
- 6 Dollys
- 4 Travellings 12” + 1 flexitrack 36”
- 1 Grúa Benro MoveUp 8
- 3 Estativos para cámaras DSLR + mattebox y seguimiento de foco
- 4 monitores 4K 28” (HDMI/SDI)
- 4 monitores/grabadores Blackmagic 7” SDI
- 3 monitores de campo 7” HDMI
- 8 kits de microfonía inalámbrica de solapa Sennheiser ew122



- 8 kits de microfónica direccional con pértiga y sistema de suspensión
- 10 micrófonos dinámicos de mano
- 3 grabadoras de audio portátiles Zoom H4n
- 3 grabadoras de audio portátiles Tascam DR-44WL
- 4 Kit de 3 luminarias de luz incandescente de 1 kW incluidos soportes.
- 6 Equipos de iluminación básica portátiles compuestos por 2 luminarias de luz led 3200°K - 5600°K incluidos soportes.
- 3 Photofloods de 500W
- 4 Proyector Fresnel con luz de incandescencia de 1kW
- 3 proyectores Fresnel con luz de incandescencia de 2kW
- 2 proyectores Fresnel con luz de incandescencia de 5kW
- 1 Proyector Fresnel con luz de halogenuro metálico de 575W
- 2 proyectores Fresnel con luz de halogenuro metálico de 1,2kW
- 6 proyectores de luz led continua 300W con reflector y lente Fresnel.
- 13 paneles de luz fluorescentes.
- 29 trípodes para soportes de luminarias de diferentes tipos /tamaños
- 4 fotómetros digitales y 3 analógicos.
- Material auxiliar de sujeción y montaje (pinzas Clamp, Gaffer, ceferinos, barricadas, etc...)

Principales Asignaturas usuarias: Dirección de fotografía, Narrativa Audiovisual, Taller de realización de productos de ficción, Técnicas escenográficas digitales, Efectos visuales, Edición y postproducción avanzada, La composición multicapa avanzada: efectos digitales, Grabación y edición de sonido, Tecnología Audiovisual, Rodajes para proyectos final de grado y Trabajos final del máster de postproducción digital, Proyectos transversales.



