



CURRICULUM DOCENTE E INVESTIGADOR DEL PROFESORADO

Profesor	AURA CASTRO, Elvira (eaura@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico. - Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico. - Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.
Profesor	BARROS GARCÍA, José Manuel (jobargar@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Documentación del proceso de limpieza en pinturas. - Estudio estratigráfico del patrimonio. - Conservación y gestión del patrimonio negativo.
Profesor	BERNAL NAVARRO, Juana C. (jbernal@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC. Especialidad en la disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental. - Aplicación del método iconográfico. - Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patrísticas, apócrifas, hagiográficas, ... - Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.
Profesor	BLASCO PÉREZ, Valle (valblape@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN CRBCM, UASLP, MÁSTER EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO, UASLP. Docencia reglada en el Depto. CRBC: GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de Retablos, Escultura Policromada, Patrimonio Rural y Patrimonio Inmaterial.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de intervención en escultura y retablos dorados y policromados. - Intervenciones en áreas rurales - Procesos de registro y catalogación de Patrimonio Rural - Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial



Profesor	BOSCH ROIG, Lucía (lubosroi@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: GRADO EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural..
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural - Archivo Histórico de Restauradores españoles. - Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico
Profesor	BOSCH ROIG, Pilar (mabosroi@upvnet.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Biolimpieza de patrimonio Cultural - Biodeterioro del patrimonio Cultural - Conservación preventiva - Microbiología y contaminación microbiológica del aire - Uso de biocidas naturales basados en aceites esenciales para el control de microorganismos biodeteriorantes del patrimonio cultural
Profesor	CARABAL MONTAGUD, Ángela (macamon@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialización en conservación y restauración de dorados y policromías y pintura mural. Documentación de bienes culturales, a través del registro fotográfico, en diversas longitudes de onda. Historia de la restauración.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de dorados y policromías. - Talleres valencianos de arte sacro del siglo XX: talla, imaginería, dorado, orfebrería. - Historia de la conservación y la restauración de bienes culturales. - Conservación y restauración de pintura mural. - Fotografía aplicada al uso de los drones en registros y análisis del patrimonio cultural.
Profesor	CASTELL AGUSTÍ, María (mcastell@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo. - Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles. - Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete. - Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX). - Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales. - Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.



Profesor	CARRASCOSA MOLINER, Begoña (becarmo@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil. - Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales. - Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos. - Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales. - Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.
Profesor	COLOMINA SUBIELA, Antoni (ancosu@upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC. Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Limpieza de superficies pictóricas - Intervención sobre obras de gran formato - Industrias creativas al servicio de la cultura festiva - Escultura ligera en las representaciones festivas valencianas - Comisariado, coordinación y diseño de exposiciones temporales
Profesor	DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa (tdomenec@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN BB.AA., MÁSTER EN CRBC Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis químico-analítico de bienes culturales. - Métodos multicriterio de toma de decisión aplicables al análisis de riesgos y la elaboración de planes de conservación y conservación preventiva. - Diseño de planes de seguimiento de condiciones climáticas y calidad del aire para la prevención del impacto del cambio climático en el patrimonio cultural. - Técnicas quasi-no invasivas de evaluación de propiedades morfológicas y mecánicas en tratamientos de adhesión y consolidación.



Profesor	FUSTER LÓPEZ, Laura (laufuslo@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación.- Degradación y diagnóstico de obras pictóricas. Análisis predictivo, modelos de degradación y control medioambiental.- Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica
Profesor	GRAFIÁ SALES, José Vicente (jograsa@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lígneo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Conservación y Restauración de material lígneo.- Etnología de utensilios de material lígneo.- Catalogación de obras en soporte lígneo.- Técnicas de reproducción de obra escultórica.
Profesor	GUEROLA BLAY, Vicente (vguerola@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en reintegración formal y cromática de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Estudio de pérdidas y lagunas en obras de arte en orden a su tratamiento de reintegración.- Estudio y aplicación de metodologías para la reintegración formal y cromática de obras de arte.- Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana.- Valoración y tasación de obras de arte.- Estudio y catalogación de pintura cerámica valenciana.
Profesor	LASTRAS PÉREZ, Montserrat (monlaspe@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material cerámico y metal arqueológico
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none">- Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías, etc.).- Investigación de técnicas y materiales en la conservación y restauración de metales arqueológicos.



Profesor	LLAMAS PACHECO, Rosario (rllamas@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de arte no convencional y contemporáneo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica. - Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo. - Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.
Profesor	MADRID GARCÍA, José Antonio (jmadrid@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. - Sistemas de Gestión de la Documentación.
Profesor	MARTÍN REY, Susana (smartin1@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo. - Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil. - Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.
Profesor	MARTÍNEZ BAZÁN, M^a Luisa (lmartine@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración



Profesor	MAS BARBERÁ, Xavier (jamasbar@upvnet.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Conservación y Restauración de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales – metamórficas y sedimentarias- y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c+ r de escultura-ornamentos. - Diseño de morteros de matriz orgánica e inorgánica. - Nuevas estrategias en el tratamiento volumétrico.
Profesor	MOLTÓ ORTS, Mª TERESA (tmolto@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en Fotografía y documentación aplicada al estudio de los bienes culturales y en Conservación preventiva en el traslado de obras de arte y exposiciones temporales
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - La fotografía como método científico de análisis no invasivo. - La Radiación ultravioleta como método para la identificación de materiales pictóricos. - Conservación preventiva en la Movilidad de colecciones de obras de arte.
Profesor	MUÑOZ VIÑAS, Salvador (smunoz@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de c y r del papel - Teoría de la restauración - C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato. - Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica. - Teoría contemporánea de la restauración. - Estrategias de restauración sostenible.
Profesor	NEBOT DÍAZ, Esther (esnedia@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: TÍTULO PROPIO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN CRBC, DOCTORADO BB.AA., MÁSTER EN CRBC, MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONTENIDOS Y ASPECTOS LEGALES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN (CALSI).
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de procedimientos fotográficos monocromáticos. - Conservación de fotografías. - Conservación preventiva de Bienes Culturales. - Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización.



Profesor	OSCA PONS, Julia (juosca@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural. - Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural. - Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural. - Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural
Profesor	OSETE CORTINA, Laura (losete@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Especialidad en el área de análisis químico-analítico de bienes culturales. MÁSTER EN CRBC
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS). - Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC). - Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopía infrarroja (FTIR), Microscopía Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (GC/MS) y Pirólisis-Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS). - Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.



Profesor	PÉREZ MARÍN, Eva (evpema@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte. - Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla. - Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo. - Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.
Profesor	REGIDOR ROS, José Luis (jregidor@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada en el Depto. CRBC. LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamientos de intervención en pintura mural - Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital. - Bio-limpieza de obras de arte
Profesor	ROIG PICAZO, Pilar (proig@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Archivo Histórico de Restauradores españoles. Base de datos RESCATE. - El Proyecto de Restauración: Objetivos, metodología y procesos de intervención a seguir en Pintura Mural. - Criterios de intervención a seguir en la Conservación y Restauración de Pintura Mural. - La pintura mural renacentista y su conservación y restauración. Innovaciones y tradiciones. - Los estudios previos como documento básico en los proyectos de intervención en Pintura Mural.
Profesor	SÁNCHEZ PONS, Mercedes (mersanpo@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Conservación y restauración de muralismo contemporáneo y Arte Urbano - Estudio histórico de la introducción de materiales industriales en la pintura mural. - Identificación, caracterización y estudio de los mecanismos de degradación de técnicas pictóricas murales contemporáneas (en particular dispersiones acuosas vínicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato) - Adecuación de procedimientos de reintegración en pinturas murales - Eliminación de materiales sintéticos y grafiti con sistemas ecosostenibles



Profesor	SANTAMARINA CAMPOS, Virginia (virsanca@upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos sostenibles de Patrimonio Cultural. - Propuestas de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. - Procesos de puesta en valor del Patrimonio Cultural. - Conservación y restauración de pintura mural. - Métodos eco-sostenibles de limpieza del patrimonio cultural. - Propuestas de conservación preventiva.
Profesor	SORIANO SANCHO, Pilar (pisosan@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Arranque de pinturas murales. - Nuevos soportes para pintura murales arrancadas. - Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas.
Profesor	VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés (jvalcara@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de bienes culturales, y Catalogación y documentación de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles. - La fotografía como método científico de análisis. - Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja. - Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte. - Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.
Profesor	VICENTE PALOMINO, Sofía (svicente@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Textiles.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos. - El deterioro en los textiles. - Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles - Textil Arqueológico



Profesor	VIVANCOS RAMÓN, Victoria (vvivanco@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete, pintura sobre tabla y retablos y en Conservación preventiva de obras de arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura sobre tabla: aspectos técnicos. - Desinsectación de la madera. - Métodos no destructivos de detección de alteraciones en el interior de la madera. - Conservación preventiva del patrimonio cultural
Profesor	YUSÁ MARCOS, Lola (doyumar@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio químico analítico de obras de arte - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento. - Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos. - Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles. - Textil Arqueológico
Profesor	ZALBIDEA MUÑOZ, M^a Antonia (manzalmu@crbc.upv.es)
Experiencia Docente	Docencia reglada: LICENCIATURA EN BB.AA., DOCTORADO EN BB.AA., GRADO EN CRBC, MÁSTER EN CRBC Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los barnices artísticos: Tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia. - Estudio de los revestimientos continuos (estucos) tanto en fachadas como en interiores. - Estudios de los materiales y las técnicas de ejecución mural a lo largo de la historia: generación de protocolos de actuación en diferentes casos. - Gestión y catalogación de colecciones artísticas (tanto muebles como inmuebles). - Estudio de las diferentes problemáticas planteadas en conservación de pinturas rupestres: protocolos de intervención.