

The background is an abstract, textured composition. It features a central, irregular shape in shades of blue and grey, surrounded by lighter, yellowish-beige areas. The overall appearance is reminiscent of a watercolor wash or a weathered surface. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement.

**RECUPERAR  
LAS MEMORIAS**

FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

**UPV**





sanitarias advierten

Primark



0:46 / 2:33

Video de apertura de la Gala de los premios de investigación UPV

Salvem Les Fotos UPV [Suscribirse](#)

0 [Compartir](#) [Guardar](#)

[https://youtu.be/e\\_TvqsOkIx4?feature=shared](https://youtu.be/e_TvqsOkIx4?feature=shared)





El 29 de octubre de 2024 se produjo en la provincia de Valencia la catástrofe natural más devastadora del último siglo, con un impacto más trágico que las inundaciones de 1982 y 1987, siendo el segundo desastre natural más devastador de la historia de España. La marea de lodo castigó con su fuerza arrasadora las plantas bajas de municipios valencianos, -en especial de la Ribera, L'Horta Sud, y Requena-Utiel-. Nubes de objetos despojados de sus contextos, arremolinados en el lodazal, invadieron, ingrátidos, calles, avenidas, y parques. Entre cañas, vehículos, escombros y otros volúmenes inertes zarpaban -mucho más frágiles y efímeros-, infinitos recuerdos. Retales náufragos de las vidas

de tantas personas afectadas; fotografías y álbumes flotaban a la deriva de un caótico barrizal que todo lo engullía, que todo lo anegaba. El mismo zarpazo de fango que había arrancado violentamente a los vecinos las pertenencias más valiosas de sus hogares, amenazaba despojarlos también -tan irremediable como impunemente-, de su identidad y memoria: fotografías (siempre irrepetibles); recuerdos en blanco y negro o en color, fugaces instantes de papel, postales, o incluso álbumes enteros de familia, cuya sola idea de pérdida llegaba a pesar tanto como los innumerables daños que aquejaban el resto de los bienes materiales.







Como respuesta al problema del deterioro de los archivos fotográficos familiares, por haber estado sumergidos en agua, lodo y barro, surgió una iniciativa de salvaguarda de fotografías por parte de un grupo de alumnos y profesionales egresados de los títulos de Grado y Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y del Grado en Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Esta iniciativa llevó a la creación en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, de un laboratorio encargado de recoger, limpiar, desinfectar, montar y digitalizar las fotografías familiares y álbumes de los afectados por la riada en Valencia. Este laboratorio estuvo desde el primer momento coordinado por cuatro profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, Pedro Vicente Mullor, Pilar Soriano Sancho, Esther Nebot Díaz y M<sup>a</sup> Pilar Bosch Roig, y con la ayuda de los estudiantes Ana Carreres y Darío Rodríguez.

Esta iniciativa fue, desde el primer momento de su creación, parte del proyecto *Salvem les fotos*, impulsado por la *Xarxa de les universitats públiques valencianes*, y en la que la Universitat Politècnica de València, ha jugado un papel fundamental, ya que es la universidad que imparte titulaciones en Conservación y Restauración de Bienes Culturales a nivel de grado, máster y doctorado (con una trayectoria de más de 35 años), así como el título en Bellas Artes, con estudios en fotografía. Durante los dos primeros meses







después de la DANA, cerca de 130 estudiantes y profesores voluntarios de la Facultad de Bellas Artes han participado de manera activa en las labores de salvaguarda para evitar el progreso del deterioro o la ruina total de las fotografías y el registro del conjunto de fotografías y álbumes. Hasta enero de 2025 se nos han entregado cerca de 230.000 fotografías de familia y más de 1,500 álbumes de familia, habiéndose recuperado y digitalizado más de 15.000 fotografías. Tal es el volumen de fotografías recibidas que se están conservando en neveras y congeladores, para detener su deterioro.

Después de estos dos meses de intenso y emocionante trabajo y, siendo conscientes que la salvaguarda no es suficiente, lanzamos el proyecto *RECUPERAR LAS MEMORIAS. Conservación y restitución de fotografías familiares* con la intención de recuperar y restituir las memorias que esas fotografías atesoran. La fotografía familiar (re)construye y sitúa el pasado en el presente, y en el futuro. La fotografía ha estado ligada siempre al apunte de lo efímero; su aportación principal es el registro, la captura de lo singular, lo fortuito, lo instantáneo, que la fotografía familiar perpetúa en un contenedor que denominamos álbum de familia. Cuando esas fotografías son dañadas no solo se deterioran los soportes, sino que además se pone en peligro las memorias contenidas en esas fotografías. El proyecto *RECUPERAR LAS MEMORIAS. Conservación y restitución de fotografías familiares* tiene como objetivo salvaguardar las fotografías dañadas por la DANA, pero, además, restituir digitalmente esas fotografías para recuperar las memorias que contienen.





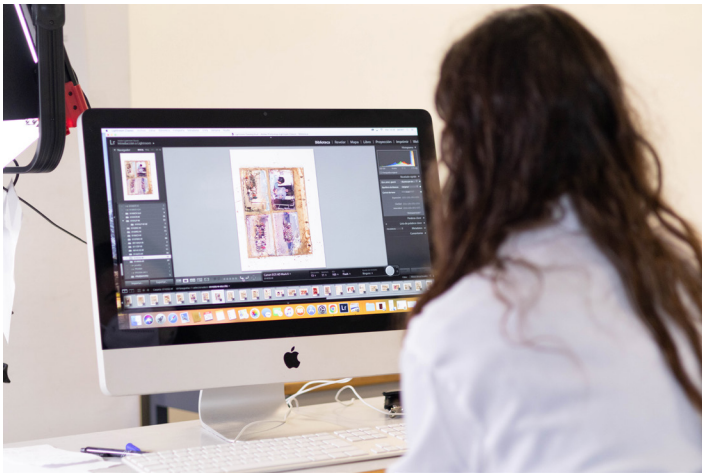


## Proceso de trabajo:



- Registro informático de todas las fotografías recibidas, con un protocolo específico para no dissociar las fotografías de sus dueños y mantener el orden de las fotografías en el álbum.
- Realización de fotografías del estado inicial de las fotografías y álbumes de familia depositados.
- Clasificación y almacenamiento en condiciones ambientales adecuadas, con humedad y temperatura baja, incluyendo congelación en caso de no poder intervenir inmediatamente.
- Seguimiento biológico de las condiciones del ambiente para garantizar la seguridad de los participantes en el proyecto.
- Monitorización de la calidad del aire de los espacios de restauración, mediante el estudio termo-higrométrico, de partículas y de bio-aerosoles y su control mediante el uso de sistemas de disminución de humedad y temperatura y de reducción de microorganismos.
- Separación de fotografías unidas en bloque y separación de las fotografías de sus álbumes.





- Lavado, limpieza e higienización, mediante diferentes procesos según los distintos procedimientos fotográficos de cada una de las fotografías depositadas.
- Estabilización del estado de las fotografías una vez limpias.
- Secado de las fotografías mediante la técnica de oreo.
- Montaje de las fotografías en álbumes interinales, en el mismo orden en el que estaban montadas en los álbumes originales.

- Digitalización de todas las fotografías para devolver a las familias, además de las fotografías recuperadas, una copia digital de las mismas.
- Restitución digital de las fotografías dañadas con retoque digital mediante software específico por parte de retocadores profesionales.
- Uso de inteligencia artificial generativa de código abierto para la automatización de la restitución de las imágenes dañadas.
- Preparación de las fotografías materiales y en formato digital para su entrega a las familias.













La UPV continúa con el proyecto SALVEM LES FOTOS iniciado el 4 de noviembre de 2024 con la labor de salvaguarda y limpieza de las fotografías dañadas. En esta segunda fase, la UPV lanza el proyecto *RECUPERAR LAS MEMORIAS. Conservación y restitución de fotografías familiares*, que va mucho más allá de la intervención física en las fotografías. Este nuevo proyecto tiene como objetivo recuperar y restituir digitalmente las fotografías dañadas con una doble actuación. Por una parte, se está contando con la colaboración de cientos de fotógrafos, retocadores profesionales y estudiantes de universidades tutorizados por sus profesores en numerosos países del mundo, para retocar y restituir con software fotográfico especializado las fotografías dañadas. Este retoque es llevado a cabo de forma anónima y totalmente altruista por parte de estos profesionales que están volcando todo su conocimiento y experiencia a recuperar las memorias dañadas.

Por otra parte, dos colaboraciones diferentes y complementarias nos van a permitir usar la inteligencia digital generativa para poder automatizar la restitución digital de las fotografías dañadas. La primera colaboración es con el Instituto Universitario Valenciano de Investigación en Inteligencia Artificial



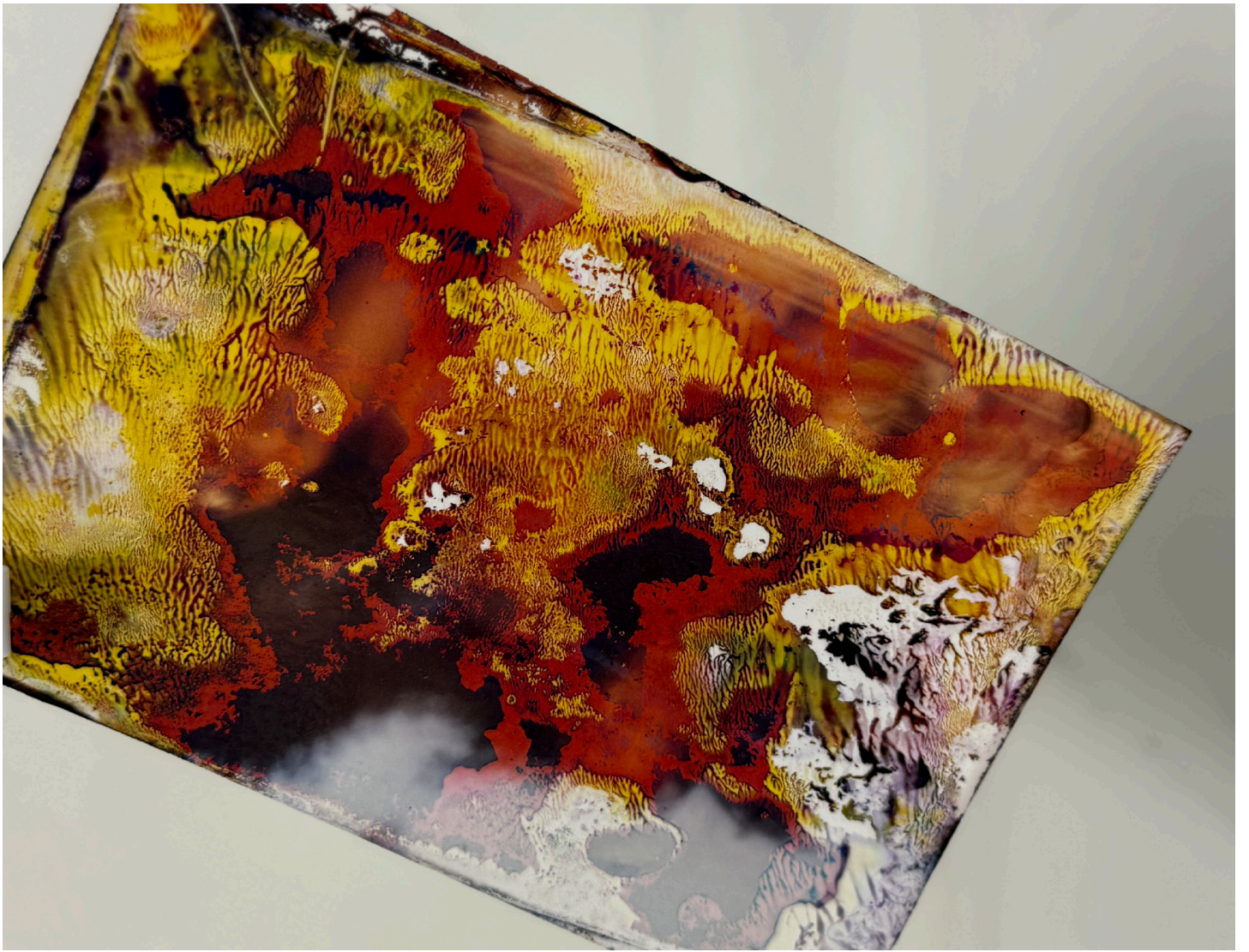




(VRAIN) de la Universitat Politècnica de València y los investigadores Carlos Monserrat Aranda y Cèsar Ferri Ramírez. El proyecto que están desarrollando utiliza *deep learning* con Python para implementar *inpainting*, identificando automáticamente las áreas dañadas en imágenes mediante segmentación automática para la generación de las máscaras de recuperación. Para ello se usan diferentes librerías basadas en *TensorFlow* o *PyTorch* para entrenar modelos que puedan restaurar de manera efectiva las secciones faltantes o dañadas. El objetivo de esta colaboración es lograr una reconstrucción visualmente coherente y precisa de las imágenes alteradas mediante el uso de la IA.

En la segunda colaboración para restituir las fotografías dañadas con inteligencia artificial está trabajando *Tech4Memories*, un grupo de profesionales formados en los Masters Tecnológicos de EDEM en







colaboración con The Bridge. Su formación digital en *UXUI*, *Data Science* y *Full Stack* ha estado liderada por los profesores Miriam Sánchez, José Luis Gómez y Sofía Pinilla. *Tech4Memories* está desarrollando una app en la cual, a través de modelos entrenados de Inteligencia Artificial, las fotografías dañadas por el barro puedan ser restituidas, además de ayudar en la optimización del proceso de digitalización y registro digital de las fotografías recibidas en la UPV.

El objetivo fundamental de este proyecto es devolver las memorias limpias del rastro y las heridas que la DANA les causó. Un objetivo adicional del proyecto es mostrar –y demostrar– la función más humana de la tecnología, especialmente de la inteligencia

artificial, como herramienta solidaria ante situaciones de catástrofe.

Hasta el momento las siguientes empresas e instituciones han colaborado con el proyecto *RECUPERAR LAS MEMORIAS. Conservación y restitución de fotografías familiares*: Banco Santander; FujiFilm; World Central Kitchen; Samsung; Cátedra UNESCO; Forum Universidad y Patrimonio Cultural; Arte & Memoria, S.L.; Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; CTS España, S.L.; Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works GE-IIC; Garcimar Food Service; Begoña Pérez-Salvatierra; NOVELEC TURIA, S.L.; La Raka Films; David Linuesa; Dolores Cortés; Aceites Albert; Grafbordat. A las aportaciones en espe-





cia de estas empresas hay que añadir el voluntariado de 4 profesores y 130 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UPV durante más de dos meses. El proyecto ha tenido una gran repercusión mediática, apareciendo repetidamente en numerosos medios de comunicación nacionales, entre otros *Telecinco, Antena 3, TVE, A Punt, El País, El Mundo, Las Provincias, Levante, ABC, El Periódico, Cadena Ser, Onda Cero, El Diario.es, Valencia Plaza, o agencias de noticias como Agencia Efe, Atlas, Europa Press, Reuters España o Servimedia*. La labor del proyecto ha tenido repercusión también en medios internacionales como *The Times, The Guardian, Washington Post, De Telegraaf o De Standaard*.

El proyecto *RECUPERAR LAS MEMORIAS*, impulsado por la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, tiene como objetivo fundamental recuperar las fotografías familiares y la memoria de varias generaciones de familias va-

lencianas que el barro no consiguió borrar. El proyecto no solo se centra en la recuperación física de las imágenes, sino también en preservar el vínculo emocional y cultural que representan, los testimonios e historias del pasado que constituyen una parte esencial del patrimonio familiar. Estas fotografías dañadas, y recuperadas, nos hablan de muerte y catástrofe, pero también de la esencia de la vida, de la fotografía como promesa y salvaguarda de la memoria, una memoria familiar, pero también colectiva y compartida. A través de un minucioso proceso de limpieza, digitalización y restitución digital, el proyecto *RECUPERAR LAS MEMORIAS* busca salvar estos recuerdos tangibles que representan momentos únicos de la vida de las personas, y que forman lo más preciado que tenemos como sociedad: la memoria. Porque si hay un acto de amor, este es la memoria, el mejor legado para las futuras generaciones.







Link al reportaje de À Punt emitido el 11 de enero de 2025 <https://goo.su/BYWF>





Link a la pieza audiovisual del documental en fase de producción de La Raka Films  
<https://vimeo.com/larakafilms/recuperar-las-memorias>







**1.800**  
álbumes

**250.000**  
fotografías

**40.000**  
fotografías intervenidas y  
digitalizadas

**130**  
voluntarios diferentes vinculados a  
la Facultad de Bellas Artes

CONTACTO

✉ [restauracion@upv.es](mailto:restauracion@upv.es)

📷 [@salvemlesfotosupv](https://www.instagram.com/salvemlesfotosupv)

☎ 673881136



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE  
BELLES ARTS  
SANT CARLES



departament  
Conservació  
Restauració  
Bens  
Culturals



departament de Dibujo  
Universitat Politècnica de València