



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS



FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS
POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.



Documento elaborado a partir de la práctica que se imparte en la asignatura de Conservación Preventiva: “Cómo actuar ante una inundación”, para los alumnos del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València, en colaboración con el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio UPV, la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, y la inestimable ayuda de alumnas y alumnos, actuales y pasados, de Grado y Máster, Doctorandos y jóvenes investigadores quienes serán nuestros mensajeros.

EL PRESENTE DOCUMENTO ESTÁ SUJETO A REVISIONES PERIÓDICAS Y POSIBLES MODIFICACIONES,
CON EL OBJETIVO DE ASEGURAR SU CONSTANTE ACTUALIZACIÓN.



OBJETIVOS DE ESTAS GUÍAS

Conscientes de la situación actual y con el objetivo de contribuir de alguna forma, hemos creado este documento como una guía sencilla de primeros auxilios. Está dirigido a nuestros estudiantes, para que puedan ayudar a las personas afectadas por la DANA en Valencia (2024), quienes, debido a los problemas de comunicación actuales, no pueden acceder a restauradores profesionales. Este manual tiene como propósito ayudarles a recuperar sus objetos preciados o reliquias familiares. Aún con pocos recursos, es posible hacer algo para preservar estos bienes.

Este no es un documento técnico, sino una guía práctica y accesible que brinda pautas para que, en la medida de lo posible y siempre que los recursos lo permitan, se puedan rescatar objetos de valor material o sentimental. La intención es que estas pertenencias puedan seguir acompañando a sus propietarios durante el resto de sus vidas.

Es importante tomar conciencia de la gravedad de los daños sufridos. Desafortunadamente, habrá objetos que serán irrecuperables, por lo que una selección cuidadosa de aquello que se desee intentar salvar en primer lugar será fundamental.

Queremos dar las gracias a todos esos alumnos y alumnas del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València, a nuestros doctorandos y jóvenes investigadores, quienes, desde el primer momento se han volcado en labores solidarias, in situ o en nuestros talleres, asesorando y ayudando a recuperar estos preciados tesoros personales.



¿QUÉ ES UN OBJETO PRECIADO?



UN OBJETO DE GRAN ESTIMACIÓN PARA SUS PROPIETARIOS,
QUE NO SIEMPRE POSEE UN GRAN VALOR ECONÓMICO,
PERO PUEDE SER IRREEMPLAZABLE POR
EL **VALOR SENTIMENTAL O HISTÓRICO** QUE REPRESENTA.



ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBEN CONOCER ANTES DE EMPEZAR

LODO

Los sedimentos arrastrados por el lecho de una riada están compuestos por arcillas, limos, arenas y gravas. Estos materiales impactan contra los objetos, los erosionan y se adhieren a ellos.

Además, el lodo puede contener residuos domésticos peligrosos, como aceites y pesticidas; desechos de construcción; productos químicos industriales; residuos reciclables y electrónicos; restos orgánicos en descomposición. También puede incluir desechos humanos, residuos médicos e industriales que pueden ser peligrosos (químicos, biológicos y radiactivos) y cenizas de carbón, que podrían contener compuestos cancerígenos como arsénico, cromo y mercurio.

Asimismo, puede estar contaminado con microbios y otros agentes patógenos que representan riesgos para la salud, además de objetos físicos como madera, vehículos, escombros, animales salvajes o callejeros.



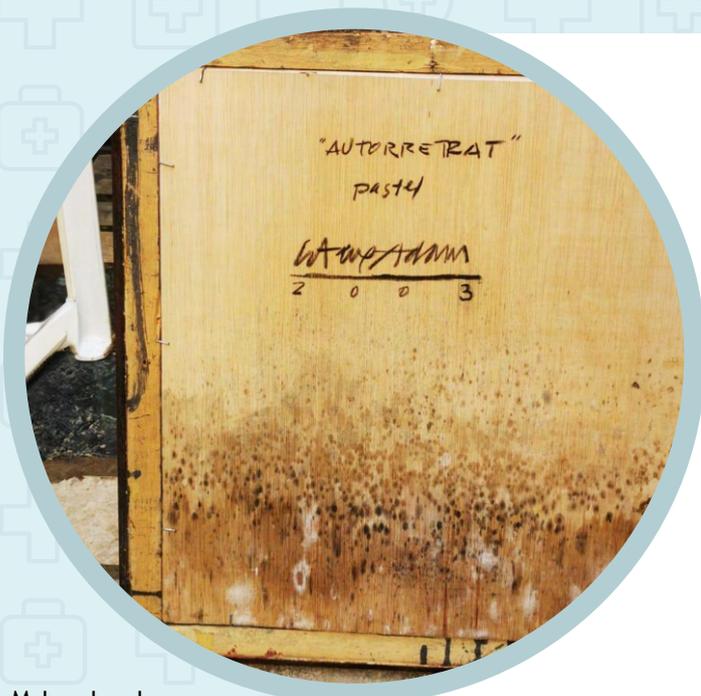
Lodo sobre mobiliario amontonado en una calle de Massanasa. DANA Valencia 2024.

MOHO-HONGOS

Dejar los objetos expuestos a la humedad durante mucho tiempo, no es recomendable, ya que acumulan restos orgánicos en descomposición, que son la principal fuente de alimento para el moho. Este puede comenzar a aparecer en un plazo de 24 a 48 horas.

Para eliminarlo por completo, es necesario realizar una limpieza profunda y asegurar un adecuado proceso de secado. Asimismo, se desaconseja absolutamente convivir con estos objetos.

En el caso de objetos muy porosos, la eliminación total de los restos es extremadamente difícil, lo que puede resultar en una infección latente. Es fundamental valorar esta situación.



Moho sobre el reverso de un cuadro sobre lienzo. DANA Valencia 2024.

Foto ©José Esteban Adam.

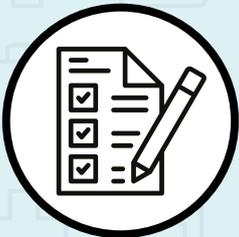


CLAVES

VER RECOMENDACIONES 



Disponer de un buen equipo de protección personal que respete las recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

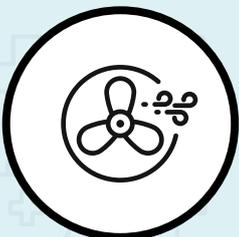


Estructurar el trabajo en tres etapas fundamentales:

- **Selección:** realizar una evaluación exhaustiva para identificar y elegir los objetos.
- **Expurgo y descarte:** llevar a cabo un proceso de depuración que permita optimizar el conjunto de recursos materiales disponibles.
- **Inventario:** registrar meticulosamente los elementos seleccionados para prevenir el riesgo de disociación y garantizar la coherencia y accesibilidad del acervo recopilado.

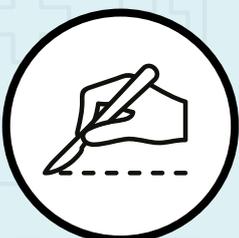


Depositar los objetos en ubicaciones ventiladas, zonas secas y aisladas, a ser posible, fuera de la vivienda.



Atender a cuestiones fundamentales del proceso:

- **Inspección:** realizar una inspección inicial y tomar medidas preventivas para proteger el material.
- **Secado:** ejecutar un proceso de secado controlado, evitando en todo momento la exposición directa al sol para proteger la integridad de los elementos.
- **Ventilación cruzada:** implementar una ventilación cruzada mediante el uso de ventiladores dirigidos hacia ventanas y puertas, facilitando así la circulación adecuada del aire.



Contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍAS

**HAZ CLICK EN EL OBJETO
QUE NECESITAS INTERVENIR
PARA ACCEDER DIRECTAMENTE
A LA GUÍA CORRESPONDIENTE.**



CERÁMICA



CINTA MAGNÉTICA



CUADRO SOBRE LIENZO



DISCO



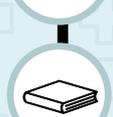
DOCUMENTO



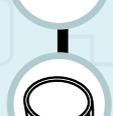
ESCULTURA



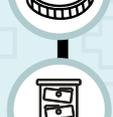
FOTOGRAFÍA



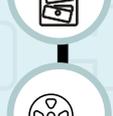
LIBRO



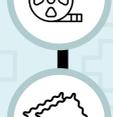
METAL



MOBILIARIO DE MADERA



PELÍCULA



TEXTIL



VIDRIO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

CERÁMICAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección particular de porcelanas del s. XX,
dañada en la DANA de Valencia 2024

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos cerámicos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.

3.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si el objeto es reciente, lo permite y está seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o con un paño ligeramente húmedo y unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

4.



Secar con un paño o papel suave y limpio. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada.

5.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

6.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

CINTAS MAGNÉTICAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección privada de cintas magnéticas afectadas por el lodo. Filmoteca Valencia. Fotos ©Cátedra UNESCO Forum UPV.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- Es un material muy sensible al agua.
- El moho es un problema, además de la posibilidad de que la parte de la cinta conocida como aglutinante se descomponga.

3.



Recoger los objetos con cuidado y depositarlos en un recipiente o bolsa ventilada en espera de disponer de agua limpia.

4.



Enjuagar el objeto con el agua más limpia disponible. A ser posible embotellada o destilada.

5.



Secar en un ambiente fresco boca abajo para permitir que drene el agua que pueda haber en el interior. No congelar.

6.



No intentar reproducir.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

CUADROS SOBRE LIENZO CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Obras del artista Toni Talens García. Estado de las obras en su estudio de Algemesí tras la DANA de Valencia 2024.

Fotos ©Toni Talens García.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los cuadros con cuidado y depositarlos en una zona seca y separados del suelo por unos tacos.

3.



Retirar el marco, si se puede.

4.



Si la capa de pintura presenta grietas, desprendimientos u otros signos de inestabilidad, no intentar limpiarla. Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio suficiente, dejar secar en vertical.



Si la pintura es estable limpiar superficialmente el barro con una esponja/espátula y secar suavemente la parte posterior del lienzo con una toalla/papel evitando distorsionar el lienzo con presión. Ya habrá tiempo de limpiar mejor. Meter con cuidado papel absorbente entre el bastidor y el lienzo y renovar.



Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas, y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio, dejar secar en vertical.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

DISCOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Imágenes de la práctica de inundación con los alumnos y las alumnas de la asignatura "Conservación Preventiva", impartida en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Foto ©DCRBC.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los discos con cuidado por los bordes y depositarlos en una superficie plana con la cara hacia arriba, sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

3.



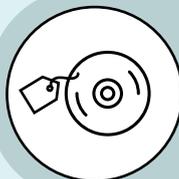
Una vez se disponga de agua, enjuagar cuidadosa y rápidamente en un barreño sosteniendo el disco por los bordes. No frotar nunca. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

4.



Secar al aire verticalmente si es posible. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada y ambiente fresco.

5.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

6.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

DOCUMENTOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Imágenes de la práctica de inundación con los alumnos y las alumnas de la asignatura "Conservación Preventiva", impartida en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los documentos con cuidado y asirlos de zonas resistentes, con ambas manos o con la ayuda de telas, cartulinas o cartones a modo de bandeja.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional.

4.



Si son nuevos y resistentes, con la ayuda de una esponja o un papel, tratar de absorber el barro superficial y restos, muy cuidadosamente sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

ESCULTURAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Esculturas de la Iglesia de Algemesí afectadas por la DANA. Valencia 2024.
Foto ©Esmeralda.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger las esculturas con cuidado y aislarlas en zonas resistentes, con cuidado por si las juntas se han desengolado.

3.



Depositarlas en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, para que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si es nueva y lo permite, dejar secar y eliminar superficialmente el barro, con una brocha o esponja ligeramente humedecida. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- La madera es un material muy higroscópico. Para evitar la aparición de grietas, es muy importante que se realice un secado lento y progresivo.
- El yeso es un material muy sensible a la humedad: tener cuidado al manipularlo.

6.



Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección particular de fotografías afectada por la DANA de Valencia 2024. Guadassuar, Valencia.

Fotos ©Julia Osca.



Imágenes de la práctica de inundación con los alumnos y las alumnas de la asignatura "Conservación Preventiva", impartida en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

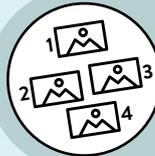
- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger las fotografías con cuidado por los bordes y depositarlas en una superficie plana con la cara hacia arriba, sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

3.



Seleccionar y decidir por qué fotografías empezar y si hay que descartar.

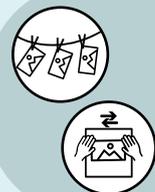
4.



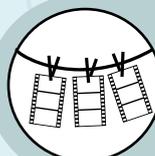
Si están muy débiles o son antiguas, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si son recientes y lo soportan, las fotografías se pueden lavar con agua fría sin tocar la imagen, muy cuidadosa y rápidamente, en un barreño.



Si lo soportan, tender en una cuerda con una pinza, y si está muy débil dejar secar en horizontal sobre un papel o tela, que se irá sustituyendo de manera periódica para acelerar el secado y evitar la aparición de moho.



Los negativos húmedos se retiran de las fundas de plástico cogiéndolos por los bordes, se enjuagan, y se secan colgándolos con una pinza.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

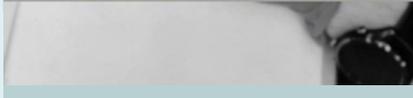
FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



COM RECUPERAR LES FOTOS DANYADES PER LA DANA



CÓMO RECUPERAR LAS FOTOS DAÑADAS POR LA DANA



1.- Si trobes fotos entre les escombraries, NO LES TIRES! Moltes podran ser recuperades per experts.



1.- Si encuentras fotos entre los escombros, ¡NO LAS TIRES! Muchas podrán ser recuperadas por expertos.

Iniciativa colaborativa "Salvem les fotos" que busca preservar el patrimonio fotográfico de las personas afectadas en la DANA de Valencia 2024.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

5.



Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Si las fotografías están enmarcadas y pegadas al cristal, no forzar el despegado: o se intenta reblandecer la unión con agua, o se dejan secar lentamente al aire, con el lado del cristal hacia abajo para escaneo o tratamiento posterior.

7.



Asegurarse de que todas las fotografías estén bien identificadas. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche los objetos.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.





GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

LIBROS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Recuperación de 3000 ejemplares dañados por la rotura de una tubería en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales UPV.

Foto ©DCRBC

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los libros embarrados con cuidado y aislarlos en zonas resistentes.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Ecurrir suavemente ayudándonos de paños e intercalar papeles absorbentes (de cocina) entre las páginas para que absorban el exceso de humedad. Renovar los papeles cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

5.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional. Opción: congelar.



Si son modernos y resisten, eliminar el barro que se pueda con un papel/esponja humedecida y unas gotas de alcohol isopropílico, sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

6.



Si el libro puede sostenerse de manera segura sin ejercer presión sobre el lomo, abrir en posición abanico las páginas y dejar secar.

7.



Dejar secar al aire. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada.

8.



Asegurarse de que todos los libros estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

9.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

METALES CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Colección particular de monedas dañada en la DANA de Valencia 2024.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos metálicos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.

3.



Disponer los objetos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si el objeto es reciente, lo permite y está seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o con un paño ligeramente húmedo y unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar muy cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Secar con un paño o papel suave y limpio
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

MOBILIARIO DE MADERA CONTAMINADO CON LODO O BARRO



Mobiliario afectado por la DANA de Valencia 2024 en Alfafar.

Foto ©María Castell.



Museu Valencià de la Festa de Algemesi.
DANA de Valencia 2024.

Foto ©Eva Gomis.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los muebles con cuidado y aislarlos en zonas resistentes. Manipular con cuidado por si las juntas se han descolado. Buscar ayuda.

3.



Depositarlos en una zona ventilada y a ser posible sobre tacos aislantes. Atención con las piezas extraíbles como cajones: extraerlas.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si son nuevos y lo permiten, eliminar todo el barro posible con una esponja humedecida/papel y unas gotas de alcohol isopropílico, absorbiendo el barro, sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Tener presente una cuestión fundamental:

- La madera es un material muy higroscópico. Para evitar la aparición de grietas, es muy importante que se realice un secado lento y progresivo.

6.



Mantener un ambiente estable y moderado, ventilando el espacio pero evitando la exposición directa a temperaturas extremas o corrientes de aire. Secar al aire, nunca bajo el sol directo.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

PELÍCULAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección privada de películas afectadas por el lodo. Filmoteca Valencia.

Fotos ©Cátedra UNESCO Forum UPV.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

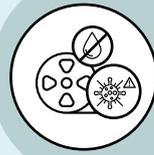
- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos con cuidado y depositarlos en un recipiente o bolsa ventilada. Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador.

3.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- Es un material muy sensibles al agua.
- La mayor amenaza para la película afectada por una inundación es el moho y las bacterias.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si se puede, enjuagar la película con el agua más limpia disponible para eliminar la suciedad o el barro sueltos. A ser posible, agua embotellada o agua destilada. Etiquetar el objeto tras enjuagarlo.



Si se tiene acceso a un congelador, colocar la película en una bolsa de plástico, eliminar la mayor cantidad de aire posible y sellar bien la bolsa. Etiquetar la bolsa.

5.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

6.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV



CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

TEXTILES CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Iglesia de Chiva. DANA de Valencia 2024.
Foto © Toni Colomina



Iglesia de Algemesí afectada por la DANA
de Valencia 2024
Vídeo ©Salut Reyes

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los textiles con cuidado y aislarlos en zonas resistentes, con ambas manos o con la ayuda de telas, cartulinas o cartones a modo de bandeja.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.

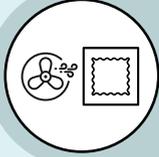


Si están muy débiles o son antiguos dejar secar. Y cuando el barro esté seco ayudados de un cepillo eliminar todo el barro posible. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si son nuevos y resistentes, una vez se disponga de agua, se puede realizar un baño ligero, sin retorcer, y depositar sobre una cama absorbente extendiendo el textil con delicadeza. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho. Ya habrá tiempo de limpiar mejor

5.



Secar al aire, nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada o con ayuda de ventiladores o secadores, si es posible.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VIDRIOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Colección privada de copas antiguas de vidrio dañada en la DANA de Valencia 2024.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.

3.



Disponerlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si el objeto es reciente, estable y seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o un paño húmedo con unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Secar con un paño o papel suave y limpio
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA GESTIÓN DE INUNDACIONES



PLAN NACIONAL DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN PATRIMONIO CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO MUSEOLÓGICO
ICCROM



OBSERVATORIO DE EMERGENCIAS EN PATRIMONIO CULTURAL
OEPAC



GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL
COMISIÓN EUROPEA



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE EMERGENCIA
ICMS, ICOM.



PATRIMONIO AMENAZADO EVACUACIÓN DE EMERGENCIA PARA COLECCIONES PATRIMONIALES
UNESCO, ICCROM.



EL SISTEMA ABC DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL
CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE



RISK PREPAREDNESS: A MANAGEMENT MANUAL FOR WORLD CULTURAL HERITAGE
ICCROM-UNESCO-ICOMOS-WHC.



CUIDANDO SUS COLECCIONES: RESCATE DE COLECCIONES DAÑADAS POR EL AGUA
AICCM



SALVAGING DAMAGED COLLECTIONS
STATE LIBRARY OF QUEENSLAND



PRIMEROS AUXILIOS EN CASO DE DAÑOS POR AGUA
NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA



TRATAMIENTO DE EMERGENCIA DE PINTURAS SOBRE LIENZO DAÑADAS POR EL AGUA
NOTAS DEL INSTITUTO CANADIENSE DE CONSERVACIÓN (CCI) 10/5



SALVAMENTO DE FOTOGRAFÍAS TRAS UNA INUNDACIÓN
GRUPO DE FOTOGRAFÍA DEL GE-IIC.



SALVAGING WATER-DAMAGED FAMILY VALUABLES AND HEIRLOOMS
FEMA



RECURSOS DE RESPUESTA Y RECUPERACIÓN ANTE DESASTRES
MINNESOTA HISTORICAL SOCIETY



EMERGENCY TREATMENT FOR WATER-SOAKED FURNITURE AND WOODEN OBJECTS
CONSERVE OGRAM



WHAT TO DO WHEN COLLECTIONS GET WET
LIBRARY OF CONGRESS



DISASTER ASSISTANCE
NEDCC



PRIMEROS AUXILIOS LIBROS MOJADOS
QATAR NATIONAL LIBRARY



CÓMO SECAR LIBROS
SUL PRESERVATION



RECORDAD

Ante estas situaciones difíciles, es preciso actuar con calma y paciencia. Los entornos de catástrofes pueden ser agitados y, en ocasiones emocionalmente exigentes. Mantener la serenidad no sólo permitirá una mejor toma de decisiones, sino que también ayudará a crear un ambiente de confianza y empatía con las personas que están enfrentando esta pérdida. Es importante recordar que esta labor requiere no sólo de las habilidades técnicas, sino también de una sensibilidad y profesionalismo especial frente a la situación. Para muchas personas, estos bienes son de un valor incalculable, y en algunos casos, pueden ser lo único que les queda, cargados de historias y recuerdos personales. Por ello, el trabajo debe estar guiado por un profundo respeto hacia cada pieza y hacia el vínculo emocional que los propietarios tienen con ellas.



PARA **MÁS INFORMACIÓN** CONSULTA LA **CLASE IMPARTIDA**

GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

...AS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA AYUDA EN OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO - DANA VALENCIA 2024

...ARTIR DE LA PRÁCTICA QUE SE IMPARTE EN LA ASIGNATURA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA - COMO ACTUAR ANTE UNA EMERGENCIA - DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO Y LA INICIATIVA DE ALUMNOS Y ALUMNAS, ACTUALES Y PASADOS, DE GRADUADOS EN HISTORIA DEL ARTE, QUIENES SERÁN NUESTROS MENSAJEROS.

CLASE EXTRAORDINARIA

ASIGNATURA
CONSERVACIÓN PREVENTIVA

DOCENTE
MARÍA VICTORIA VIVANCOS

GRADO
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

7 DE NOVIEMBRE DE 2024



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departamento
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural