

INFORMACIÓN SOBRE RECURSOS HUMANOS

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN 1:

Cultura social, cultura visual. Estrategias artísticas en el siglo XXI

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITAS:

- Práctica Artística
- Arte Público
- Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual
- Estética digital, Interacción y Comportamientos

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACTIVO:

Título: EL ARTE DE LA PARTICIPACIÓN. EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN COLECTIVA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO HISPANOAMERICANO

Referencia: HAR2012-33154

Financia: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Fecha inicio/fin: 01/01/2012 - 31/12/2015

Investigador Principal: Miguel Corella la Casa

Nº investigadores: 23

Cantidad financiada: 9.000 €

3 INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Miguel Corella la Casa, Juan Bautista Peiró López y José Manuel Guillén Ramón.

OTROS PROFESORES ADSCRITOS:

Albelda Raga, José Luis; Aldás Ruiz, Joaquín; Barberá Zamora, Juan José; Collado Jareño, Constanco; Cuesta Valera, Salomé, Cueto Lominchar, José Luis; De Luélmo Jareño, José María; Esteban Fernández, Pedro Leoncio; Evangelio Rodríguez, Fernando; Forriols González, Ricardo Javier; Gálvez Giménez, Alberto; Garín Llombart, Felipe; Gil Igual Moisés; López Fernández, José María, Martínez Barragán, Carlos; Mestre Froissard, Joël, Navalón Blesa, Natividad, Orti Mateu, Vicente; Pascual Buyé, Dolores y Saborit Viguer, José.

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	Miguel Corella Lacasa
Departamento UPV	Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	1

Nº de sexenios de investigación	2
Año de concesión del último sexenio	2011
Categoría profesional: Titular de Universidad	

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	Juan Bautista Peiró López
Departamento UPV	Pintura
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	7
Nº de sexenios de investigación	2
Año de concesión del último sexenio	2012
Categoría profesional: Catedrático de Universidad	

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	José Manuel Guillén Ramón
Departamento UPV	Dibujo
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	5
Nº de sexenios de investigación	3
Año de concesión del último sexenio	2008
Categoría profesional: Catedrático de Universidad	

APORTACIONES EQUIPO 1:

APORTACIÓN 1 EQUIPO 1:

Título de la publicación: La política de las imágenes en Jacques Rancière

Autores de la publicación: Miguel Corella

Nombre de la revista: Res publica: revista de filosofía política, Nº. 26, (Ejemplar dedicado a: Estética y política: Jacques Rancière), p. 95-114

ISSN: 1576-4184

Año: 2011

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B

LATINDEX: Criterios cumplidos 31 / Clasificación decimal universal 32, 316

DICE: Categoría ANEP: C / Categoría CARHUS: C

APORTACIÓN 2 EQUIPO 1:

Título de la exposición: A contraluz

COMISARIADO: Peiró, Juan Bautista

Autor: 16 autores (Rosana Antolí, Enric Balanzá, Joan Cardells, Ernesto Casero, Carlos Domingo, Mavi Escamilla, Rafael Hernández, Julio López, Carlos Maciá, Moisés Mahiques, Xisco Mensua, Pamen Pereira, Sebastián Nicolau, Joan Sebastián, Amparo Tormo y Nieves Torralba)

Tipo de exposición: Exposición colectiva

Lugar expositivo: Centro Del Carmen. Valencia **Fecha de exposición:** 12 julio-2 septiembre 2012

Lugar expositivo: Lonja de Pescado. Alicante **Fecha de exposición:** 22 nov. 2012-23 enero 2013

Publicación: Catálogo de exposición

Autor: Peiró, Juan Bautista; Velilla Lon, Carlos

Título: A contraluz

ISBN: 978-84-482-5762-0

Lengua de publicación: Castellano / inglés / valenciano

Año de publicación: 2012

Editorial: Ed. Generalitat Valenciana

Extensión: 184 p.

Difusión y repercusión:

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-muestra-acontraluz-presenta-alicante-obra-16-artistas-reivindican-expresividad-dibujo-20121122191326.html>

http://www.consorciumuseos.gva.es/pub12_015.asp?doc=23

<http://www.diarioinformacion.com/opinion/2012/11/29/contraluz/1319698.html>

<http://www.lasprovincias.es>

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/07/12/valencia/1342114580_725284.html

<http://www.laverdad.es/alicante/v/20121123/cultura/dibujo-desde-todas-pticas-20121123.html>

<http://www.valenciacity.es/articulos/exposicion/colectiva/dibujo/carmen>

<http://www.alicantactualidad.com/cultura/acontraluz-da-nombre-a-la-exposicion-de-dibujo-y-pintura-en-la-sala-de-la-lonja-del-pescado/>

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20120712/54324000749/el-centre-del-carme-reivindica-el-dibujo-contemporaneo-con-la-exposicion-acontraluz.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/1537734/0/>

APORTACIÓN 3 EQUIPO 1:

Título: El libro como espacio de creación. Del ciberlibro a “los otros libros”. **En: Sobre libros**

Autor: Guillen, José Manuel

ISBN: 978-84-937368-0-4

Editorial: Sendemá Edición y Desarrollo Tecnológico

Extensión: pp.75-84

Lengua de publicación: Castellano/Inglés

Lengua/s de traducción: Castellano/Italiano

Año de publicación: 2009

Otros indicios de calidad: Editorial Sendemà: Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura.

APORTACIÓN 4 EQUIPO 1:

Título de la exposición: Más al sur

Autor: José Saborit

Comisariado: José Saborit, Carlos Marzal

Tipo de exposición: Individual

Fecha de exposición: 26 Abril - 24 Junio 2012

Lugar expositivo: IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno

Publicación: Catálogo de exposición

Título: José Saborit, Más al sur

ISBN: 978-84-482-5736-1

Lengua de publicación: Castellano/ Valenciano/ Inglés

Año de publicación: 2012

Editorial: Instituto Valenciano de Arte Moderno - Generalitat València (Comunitat Autònoma).

Extensión: 220p.

Otras repercusiones:

- *Lectura poética Más al Sur*. Del 30/05/12 al 30/05/12 . Francisco Brines, Antonio Cabrera, Fernando Delgado, Vicente Gallego, Carlos Marzal, Lola Mascarell y José Saborit

- Conferencias Dinámicas a través de las Exposiciones. Mayo 5, 12, 19 y 26

Citas en otras publicaciones:

www.ivam.es/publications/online

www.arteenlared.com

www.arteinformado.com

www.lasprovincias.es

www.abc.es/

www.globedia.com

www.todostuslibros.com

www.libreriaproteo.com

www.libreriarayuela.com

www.arteinformado.com

www.worldcat.org

www.prensaantartica.wordpress.com

www.valencia.portalmundos.com

www.libreriavid.com

www.libreriannobelvera.es

www.qproquo.com/libros

www.libreriasintagma.com

APORTACIÓN 5 EQUIPO 1:

Título de la exposición: Sorolla. Visión de España Colección de la Hispanic Society of America

Comisariado: Felipe Garín, Facundo Tomás

Tipo de exposición: Nacional itinerante

Fecha de exposición: Noviembre 2007 / Enero 2010

Itinerancia: 7 espacios expositivos (2.034.784 visitantes)

Valencia-Centro Cultural Bancaja (452.826 **visitantes**)

7 de noviembre de 2007 / 31 de marzo de 2008

Sevilla- Museo de Bellas Artes de Sevilla (132.292 visitantes)

24 de abril de 2008 / 29 de junio de 2008

Málaga - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (161.220 visitantes)

18 de julio de 2008 y el 21 de septiembre de 2008

Bilbao- Museo de Bellas Artes de Bilbao (154.009 visitantes)
13 de octubre de 2008 / 1 de febrero de 2009

Barcelona-MNAC - Museo Nacional de Arte de Cataluña (252.376 visitantes).
20 de febrero de 2009 / 3 de mayo de 2009

Madrid- Museo del Prado (465.000 visitas) José Luis Díez y Javier Barón, comisarios de la muestra.
26 de mayo de 2009 / 13 de septiembre de 2009

Valencia-Centro Cultural Bancaja (422.794 visitantes)
1 de octubre de 2009 / 27 de enero 2010

Publicación: Catálogo exposición
Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré
Título: Visiones de España, de Joaquín Sorolla
ISBN: 978-84-8471-126-1
Lengua de publicación: Castellano
Año de publicación: 2007
Editorial: Fundación Bancaja-Fundació Bancaixa
Extensión: 484 p.

Publicación: Catálogo exposición
Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré
Título: Joaquin Sorolla's visión of Spain
ISBN: 978-84-8471-128-5
Lengua de publicación: Inglés
Año de publicación: 2007
Editorial: Fundación Bancaja-Fundació Bancaixa
Extensión: 484 p.

Publicación: Catálogo exposición
Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré
Título: Visions d'Espanya, de Joaquim Sorolla
ISBN: 978-84-8471-127-8
Lengua de publicación: Valenciano
Año de publicación: 2007
Editorial: Fundación Bancaja-Fundació Bancaixa
Extensión: 484 p.

Publicación: Capítulo en: Catálogo exposición
Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré
Título: La fortuna crítica de Joaquín Sorolla
ISBN: 978-84-8480-181-8
Lengua de publicación:
Año de publicación: 2009
Editorial: Museo Nacional del Prado
Extensión: 526 p.

Publicaciones relacionadas:
Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré
Título: Joaquín Sorolla
ISBN: 978-84-96209-84-8
Lengua de publicación: Castellano

Año de publicación: 2007

Editorial: TF Editores

Extensión: 208 p.

Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré

Título: Joaquín Sorolla

ISBN: 978-84-96209-86-2

Lengua de publicación: Inglés

Año de publicación: 2007

Editorial: TF Editores

Extensión: 208 p.

Autor: Felipe Garín Llombart, Facundo Tomás Ferré

Título: Joaquín Sorolla

ISBN: 978-84-96209-85-5

Lengua de publicación: Valenciano

Año de publicación: 2007

Editorial: TF Editores

Extensión: 208 p.

APORTACIÓN 6 EQUIPO 1:

Título de la exposición: De madres a hijas

AUTOR: Natividad Navalón

Comisariado: María Cruz Alonso, Delegada en China de la SGAE.

Tipo de exposición: Individual Internacional Itinerante

Fecha de exposición: inicio 23 Agosto de 2011

Lugar expositivo: Wuhan Art Museum, China

Lugar expositivo: Ningbo Art Museum, China

Lugar expositivo: Changshu Art Museum, China

Publicación: Catálogo de exposición

Título: De madres a hijas

ISBN: 978-84-482-5802-3

Lengua de publicación: Castellano/ Inglés

Año de publicación: 2011

Editorial: Generalitat Valenciana

Extensión:

Otras repercusiones:

La Vanguardia, Las Provincias, Levante, Agencia Europapress.

Más de 50 reseñas en la prensa digital China

APORTACIÓN 7 EQUIPO 1:

Emulsión ligante, procedimiento para su fabricación y uso de la misma como medio diluyente acondicionador y como medio aglutinante en pinturas y tintas de grabado.

Solicitante: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Nacionalidad: ESPAÑA. **Provincia:** 46

Inventor/es: Collado Jareño, Constanco; Oliver Rubio, Domingo; Galbis Juan, Amparo; Chiralt Boix, María Amparo; Sánchez-Carralero Carabias, Rafael.

Fecha de Solicitud: 18 de Julio de 2008

Fecha de Publicación de la Concesión: 24 de Junio de 2010

Fecha de Concesión: 11 de Junio de 2010

Clasificación Principal: C09D11/00, C09D7/14, C09D5/06

Clasificación PCT: [C09D11/00](#) (Tintas), C09D7/14 (Procesos especiales para la incorporación de ingredientes), C09D5/06 (Pinturas para artistas)

APORTACIÓN 8 EQUIPO 1:

Título: El arte como criterio de excelencia. MODELO ARS (Art:Research:Society). **En:** Campus de Excelencia Internacional

Autor: Moraza, Juan Luis; Cuesta, Salomé

NIPO: 820-10-247-0

Editorial: Secretaría General de Universidades del Ministerio de Educación, y el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

Extensión: 20 p.

Idioma: castellano

Año de publicación: 2010

Índice de calidad según SPI (Scholarly Publishers Indicators) del CSIC:

Ranking General: Orden: 87 / ICEE: 5,79

Ranking por disciplinas: Bellas Artes: 1,50

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN 2: Arte y Género

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITAS:

- Práctica Artística
- Arte Público
- Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual
- Lenguajes Audiovisuales y Cultura Social

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACTIVO:

Título: REPRESENTACIONES CULTURALES DE LAS SEXUALIDADES MARGINADAS EN ESPAÑA (1970-1995)

Referencia: FEM2011-24064 I+D

Financia: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha inicio/fin: 01/01/12 - 31/12/2014

Investigador Principal: Juan Vicente Aliaga Espert

Nº investigadores: 19

Cantidad financiada: 5.850€

3 INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Juan Vicente Aliaga Espert, David Pérez Rodrigo y Maribel Domenech Ibáñez.

OTROS PROFESORES ADSCRITOS:

Aymerich, Guillermo; Berenguer Francés, Francisco José; Cano Cuesta, Victoria; Cháfer Bixquert Teresa; García Cortés, José Miguel; Grau, Carmen; Hoyas Frontera, Gema; Ibáñez Magraner, Eduard; Marcos Martínez, Carmen; Monleón Pradas, Elena Judith; Navarro Segura, Evaristo; Oliver Cuevas, Isabel; Romero Gómez, Francisco José; Santiago, Paula; Sigler Vizcaino, Gerardo y Zarraga, María.

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	Juan Vicente Aliaga Espert
Departamento UPV	Escultura
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	2
Nº de sexenios de investigación	3
Año de concesión del último sexenio	2012

Categoría profesional: Titular de Universidad

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	David Pérez Rodrigo
Departamento UPV	Pintura
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	3
Nº de sexenios de investigación	3
Año de concesión del último sexenio	2012
Categoría profesional: Catedrático de Universidad	

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	M ^a Isabel Doménech Ibáñez
Departamento UPV	Escultura
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	4
Nº de sexenios de investigación	3
Año de concesión del último sexenio	2012
Categoría profesional: Catedrático de Universidad	

APORTACIONES EQUIPO 2:

APORTACIÓN 1 EQUIPO 2:

Título: Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX.

Autor: Aliaga Espert, Juan Vicente

ISBN: 978-84-460-2279-4

Editorial: Akal

Colección: Arte Contemporáneo

Extensión: p. 336

Idioma: Castellano

Año de publicación: 2008

Índice de calidad según SPI (Scholarly Publishers Indicators) del CSIC:

Ranking General: Orden: 12 / ICEE: 148,36

Ranking por disciplinas: Bellas Artes: 13,85

APORTACIÓN 2 EQUIPO 2:

Título de la exposición: Retrospectiva de Claude Cahun

COMISARIADO: Juan Vicente Aliaga, François Leperlier

Autor: Claude Cahun

Tipo de exposición: Internacional Itinerante (3 espacios expositivos)

Lugar expositivo: Galería Nacional Jeu de Paume, París **Fecha de exposición:** 26 julio-25 sept 2011
Lugar expositivo: Palau de la Virreina, Barcelona **Fecha de exposición:** 28 oct 2011 - 5 febrero 2012
Lugar expositivo: Instituto de Arte de Chicago **Fecha de exposición:** 25 febrero 2012 – 3 junio 2012

Publicación: Catálogo de exposición
Autor: Juan Vicente Aliaga, François Leperlier
Título: Claude Cahun
ISBN: 978-2- 75410-537-8
Lengua de publicación: Castellano / inglés / valenciano
Año de publicación: 2011
Editorial: Hazan, Jeu de Paume, París
Extensión: 239p.

Difusión y repercusión:

<http://www.underdogs.es/retrospectiva-de-claude-cahun-en-la-virreina/>
<http://es.globedia.com/retrospectiva-claude-cahun-jeu-paume-paris>
<http://www.absolut-paris.com/una-retrospectiva-hacia-las-obras-de-claude-cahun/>
<http://identidad.wordpress.com/2008/09/24/claude-cahun-%E2%80%93-ambigüedad-trasvertismo-y-otras-cuestiones-de-genero/>

APORTACIÓN 3 EQUIPO 2:

Título de la publicación: Sonidos escritos, silencios leídos un recorrido transtextual a través de la literatura y el arte
Autores de la publicación: David Pérez
Nombre de la revista: Extravío: revista electrónica de literatura comparada, Nº. 3, (Ejemplar dedicado a: Relaciones interdisciplinarias entre literatura(s) y arte(s), p. 15-26.
ISSN-e: 1886-4902
Año: 2008
DICE: Categoría ANEP C
LATINDEX: Cumple 32 criterios LAT
Bases de Datos: DIGITUM, e-Revistas, Recolecta, RESH, Revistas.um.es.

APORTACIÓN 4 EQUIPO 2:

Título de la publicación: Desde la fiebre y el ardor los diarios de César Simón desde una vertiente poéticoantropológica
Autores de la publicación: David Pérez Rodrigo
Nombre de la revista: Thémata: Revista de filosofía, Nº 39, (Ejemplar dedicado a: La filosofía en el futuro de los discursos antropológicos / coord. por Gemma Inés Vicente Arregui) p. 477-484.
ISSN: 0212-8365
Año: 2007
CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B
Bases de Datos: Directory of Open Access Journals (DOAJ)/Francis
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: THE PHILOSOPHER'S INDEX, FRANCIS. PHILOSOPHIE, ULRICH'S INTERNAT. PERIODICALS DIRECTORY, DIALOG JOURNAL NAME FINDER, REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA PHILOSOPHIE, BULLETIN SIGNALETIQUE. PHILOSOPHIE, DOAJ (Directory of Open Access Journals), LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

APORTACIÓN 5 EQUIPO 2:

Título de la exposición: La piel de los hijos de Gea

Autor/es: Muñoz, Isabel; Doménech Ibáñez, Maribel

Comisariado: Griñó Guzmán, Amador

Tipo de exposición: Internacional itinerante

Fecha de exposición: 20 noviembre 2006 - 15 septiembre 2009

Itinerancia: 10 espacios expositivos

- La Habana Cuba - Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam

Fecha de inauguración: 15 Julio 2009 / **Fecha de finalización:** 15 Septiembre 2009

- Santiago de Cuba - Museo Provincial Emilio Bacardí Moreau

Fecha de inauguración: 25 Marzo de 2009 / **Fecha de finalización:** 15 Junio de 2009

- Holguín, Cuba - Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño - Holguín

Fecha de inauguración: 8 Enero de 2009 / **Fecha de finalización:** 5 Marzo de 2009

- Kingston Mall, Kingston, Jamaica - The National Gallery of Jamaica

Fecha de inauguración: 12 Octubre 2008 / **Fecha de finalización:** 2 Diciembre 2008

- Santo Domingo, República Dominicana - Museo de Arte Moderno de Santo Domingo – MAM

Fecha de inauguración: 15 Agosto 2008 / **Fecha de finalización:** 1 Octubre 2008

- Asunción, Paraguay - Museo del Barro

Fecha de inauguración: 18 Abril 2008 / **Fecha de finalización:** 18 Mayo 2008

- Buenos Aires, Argentina – Centro Cultural Recoleta

Fecha de inauguración: 14 Febrero 2008 / **Fecha de finalización:** 2 Marzo 2008

- Manaus, Brasil – Museo Palacio de Justicia

Fecha de inauguración: 18 Diciembre de 2007 / **Fecha de finalización:** 27 Enero de 2008

- Rio de Janeiro, Brasil - Museu de Arte Moderna (MAM) - Rio de Janeiro

Fecha de inauguración: 22 Mayo de 2007 / **Fecha de finalización:** 15 julio de 2007

- Sao Paulo, Brasil - Museu Afro Brasil

Fecha de inauguración: 20 Noviembre de 2006 / **Fecha de finalización:** 14 Marzo de 2007

Publicación: Catálogo exposición

Título: La piel de los hijos de Gea/The skin of the children of Gea.

ISBN: 978-84-96933-09-5

Lengua de publicación: Castellano / Inglés

Año de publicación: 2008

Editorial: SEACEX-Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, S.A.

Extensión: 200 p.

Citas en otras publicaciones:

TEIXEIRA DA COSTA, Cacilda. *Roupa de Artista - O Vestuário na Obra de Arte*. Sao Paulo: Ed Universidade de Sao Paulo EDUSP, 2009. ISBN: 978-85-314-1135-9. p 252-253

<http://www.guiarte.com/noticias/piel-hijos-gea-museo-artemoderna-rio.html>
<http://www.arteenlared.com/2008/la-piel-de-los-hijos-de-gea.html>
http://www.la-fotografia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=862:exposiciqla-piel-de-los-hijos-de-geaq-de-isabel-muy-maribel-domch&catid=8&Itemid=45
<http://arteporexcelencias.com/es/noticias/2009-08-04/la-piel-de-los-hijos-de-gea.html>
http://www.ireasantiago.cult.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=2251:la-piel-de-los-hijos-de-gea&catid=1:timas&Itemid=155
www.hoy.com.do
www.archivo.abc.com.py
<http://ramona.org.ar/node/19174>

APORTACIÓN 6 EQUIPO 2:

Título de la publicación: Hacia una visibilización de la crisis de los cuidados. Arte social frente a nueva esclavitud poscolonial

Autores de la publicación: Monleón Pradas, Mau

Nombre de la revista: Arte y políticas de identidad. vol. 2 pp.25-44

ISSN electrónico: 1989-8452

ISSN impreso: 1889-979X

Año: 2010

RESH: CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL: CNEAI 14 / ANECA 15 / LATINDEX 31 (Clasificación decimal universal 316,7)

DICE: Categoría ANEP C

Bases de Datos: DICE, DIGITUM, e-Revistas, Latindex, Recolecta, RESH, Revistas.um.es.

APORTACIÓN 7 EQUIPO 2:

Título de la publicación: Aforismos rizomáticos y campanadas de un tiempo impreciso

Autores de la publicación: Romero, Pepe

Nombre de la revista: ITAMAR. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte, (3), p.357-371

ISSN: 1889-1713

Año: 2010

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Grupo B

LATINDEX: Criterios cumplidos 28 / Clasificación decimal universal 78.072.2

APORTACIÓN 8 EQUIPO 2:

Título de la publicación: Diálogo con Vicente Gualart

Autores de la publicación: Francisco José Berenguer Francés

Nombre de la revista: Deforma: arte, diseño + comunicación, Nº. 3, págs. 86-95

ISSN: 2253-8054

Año: 2012

RESH: CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL: CNEAI 11 / ANECA 13 / LATINDEX 31

DICE: Categoría ANEP C

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN 3: Tecnologías audiovisuales

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITAS:

- Diseño y Animación
- Arte y Tecnología
- Estética Digital, Interacción y Comportamientos
- Lenguajes Audiovisuales y Cultura Social

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACTIVO:

Título ESTUDIO Y ANÁLISIS PARA EL DESARROLLO DE UNA RED DE CONOCIMIENTO SOBRE ESTUDIOS FÍLMICO A TRAVÉS DE PLATAFORMAS WEB 2.0

Referencia: (HAR2010-18648)

Financia: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Fecha inicio/fin: 01/01/11 hasta: 01/01/14

Investigador Principal: Fernando Javier Canet Centellas

Nº investigadores: 17

Cantidad financiada: 32.670€

3 INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Bartolomé Ferrando Colom, María Nuria Lloret Romero y Joan Ignasi Aliaga Morell.

OTROS PROFESORES ADSCRITOS:

Álvarez Sarrat, Sara; Canet Centellas, Fernando Javier; Cordón Fernández, Fernando; Furio Vita, Dolores; Lloret Ferrándiz, Carmen, López Poquet, Josefa; Lorenzo, María; Martínez Arroyo, Emilio; Martínez De Pisón, M^a José; Molina Alarcón, Miguel; Ortiz Sausor, Vicente; Parejo Sánchez, Ángeles; Songel González, Gabriel Y Tortosa Cuesta, Rubén.

Datos profesor/investigador Principal	
Nombre y apellidos	Fernando Javier Canet Centellas
Departamento UPV	Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	1
Nº de sexenios de investigación	2
Año de concesión del último sexenio	2006
Categoría profesional: Titular de Universidad	

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	Bartolomé Ferrando Colom
Departamento UPV	Escultura
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	1
Nº de sexenios de investigación	3
Año de concesión del último sexenio	2008
Categoría profesional: Titular de Universidad	

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	María Nuria Lloret Romero
Departamento UPV	Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	3
Nº de sexenios de investigación	2
Año de concesión del último sexenio	2010
Categoría profesional: Titular de Universidad	

Datos profesor/investigador	
Nombre y apellidos	Joan Ignasi Aliaga Morell
Departamento UPV	Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
Nº de tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años	3
Nº de sexenios de investigación	2
Año de concesión del último sexenio	2010
Categoría profesional: Titular de Universidad	

APORTACIONES EQUIPO 3:

APORTACIÓN 1 EQUIPO 3:

Título de la publicación: La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares.

Capítulo de libro: "El taller de Valencia en el Gótico Internacional"

Autores de la publicación: Joan Aliaga

Editorial: Institución "Fernando El Católico" C.S.I.C.

ISBN: 978-84- 7820-903-3

VOL: 1

Pág: 207-242

Año: 2007

APORTACIÓN 2 EQUIPO 3:

Título de la publicación: La pintura en tiempo de Alfonso el Magnánimo

Autores de la publicación: Joan Aliaga

Nombre de la revista: Debats, Nº 104, (Ejemplar dedicado a: Alfonso el Magnánimo y su tiempo), p. 97-99.

ISSN: 0212-0585

Año: 2009

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo C

APORTACIÓN 3 EQUIPO 3:

Título de la publicación: Desde Artaud

Autores de la publicación: Bartolomé Ferrando

Nombre de la revista: Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte, Nº. 3, págs. 17-22

ISSN: 1889-1713

Año: 2010

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B

LATINDEX: Criterios cumplidos 28 / Clasificación decimal universal 78.072.2

APORTACIÓN 4 EQUIPO 3:

Título de la publicación: La identidad global en la sociedad conectada. Nuevas formas de difusión del pensamiento político

Autores de la publicación: Nuria Lloret Romero

Nombre de la revista: Res publica: revista de filosofía política, Nº. 26(Ejemplar dedicado a: Estética y política: Jacques Rancière) p. 223-232

ISSN: 1576-4184

Año: 2011

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B

LATINDEX: Criterios cumplidos 31 / Clasificación decimal universal 32, 316

DICE: Categoría ANEP: C / Categoría CARHUS: C

APORTACIÓN 5 EQUIPO 3:

Título: Narrativa audiovisual: estrategias y recursos

Autor: Canet Centellas, Fernando; Prosper, José.

ISBN: 978-84-9756-654-4

Editorial: Editorial Síntesis, S.A.

Colección: Comunicación audiovisual,8

Extensión: 458 p.

Idioma: Castellano

Año de publicación: 2009

Índice de calidad según SPI (Scholarly Publishers Indicators) del CSIC:

Ranking General: Orden: 11 / ICEE: 171,97

APORTACIÓN 6 EQUIPO 3:

Título de la publicación: A Film of One's Own: The Animated Self-Portraits of Young Contemporary Female Animators

Autores de la publicación: María Lorenzo Hernández

Nombre de la revista: Animation An Interdisciplinary Journal, Nº 5, págs. 73-90

ISSN: 1746-8477

Año: 2010

Bases de Datos: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) - Thomson Reuters
SJR Scimago Journal & Country Rank, Lab. Scopus. 0,11

APORTACIÓN 7 EQUIPO 3:

Título de la publicación: La investigación en el diseño. Un modelo basado en la experiencia

Autores de la publicación: Gabriel Songel

Nombre de la revista: Archivo de arte valenciano, Nº. 91, págs. 377-388

ISSN: 0211-5808

Año: 2010

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B

RESH: CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL: CNEAI 9 / ANECA 12 / LATINDEX 27 (Clasificación decimal universal 73/76(091)/Impacto 0.013

DICE: Categoría ANEP C / Categoría CARHUS C

Bases de Datos: ISOC / FRANCIS / PIO

APORTACIÓN 8 EQUIPO 3:

Título de la publicación: El Arte Sonoro

Autores de la publicación: Miguel Molina Alarcón

Nombre de la revista: Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte, Nº. 1, págs. 213-234

ISSN: 1889-1713

Año: 2008

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B

LATINDEX: Criterios cumplidos 28 / Clasificación decimal universal 78.072.2

APORTACIÓN 9 EQUIPO 3:

Título: El dibujo y el dibujar. **En:** El dibujo en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada

Autor: Lloret, Carmen

ISBN: 978-84-338-4579-5

Editorial: Editorial Universidad de Granada

Extensión: pp. 85-100

Idioma: Castellano

Año de publicación: 2007

Índice de calidad según SPI (Scholarly Publishers Indicators) del CSIC:

Ranking General: Orden: 73 / ICEE: 8,05

Ranking por disciplinas: Bellas Artes: 1,50

10 TESIS DOCTORALES DEL PERIODO (2007-2011)

10 TESIS DOCTORALES DEL PERIODO (2007-2011)

Tesis 1

Tesis 1

TÍTULO: el lugar del cine en el pensamiento filosófico de Alain Badiou

DOCTORANDO: Wenceslao García Puchades

DIRECTORES: Miguel Corella Lacasa y Antonio Rivera García

FECHA DE SU DEFENSA: 07/02/2012

CALIFICACIÓN: Cum Laude.

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de DCADHA

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Artículo en revista indexada: La educación para la emancipación política a través del arte en el pensamiento de Alain Badiou. En: Astrolabio. Revista internacional de filosofía. ISSN 1699-7549 , N°. 45, 2009, pp. 199-208

<http://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/239023/321284>

Tesis 2

TÍTULO: Amazonas mecánicas: Representación y discursos de género. Engranajes visuales y culturales entre la imagen de la mujer deportista española en la fotografía documental y otras disciplinas artísticas de las vanguardias europeas (1923-1936)

DOCTORANDO: Tatiana Sentamans Gómez

DIRECTORES: Aliaga Espert, Juan Vicente

FECHA DE SU DEFENSA: 03/07/08

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Libro Completo: *Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales*. Madrid: Secretaría General Técnica/ Ministerio de Cultura. España, 2009. ISBN: 978-84-8181-423-1. Total páginas 331

Tesis 3

TÍTULO: Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Riesgos, prejuicios y represión de la visibilidad de los placeres. Representaciones de sexualidades extremas en el arte y la cultura del siglo XX

DOCTORANDO: María Lourdes Santamaría Blasco

DIRECTORES: Aliaga Espert, Juan Vicente

FECHA DE SU DEFENSA: 21/07/08

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Premios de Investigación 2008: Finalista y Mención Especial en la IV Edición de los Premios “Escritos sobre Arte” de la Fundación Arte y Derecho por el texto “Un Arte de Sensaciones Insoportables”, Noviembre 2008, ensayo extraído de la tesis “Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Riesgos, Prejuicios y Represión de la Visibilidad de los Placeres. Representaciones de Sexualidades Extremas en el Arte y la Cultura del Siglo XX”. Total páginas 321

Tesis 4

TÍTULO: De la exposición a la re-exposición: desplazamientos semánticos de la obra de arte de las vanguardias históricas en su proceso de museificación. De la insurrección a la vuelta al orden

DOCTORANDO: María Isabel Tejeda Martín

DIRECTORES: Doménech Ibáñez, Isabel; Carillo Castillo, Jesús

FECHA DE SU DEFENSA: 06/02/09

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Artículo en revista indexada: “Una nueva museografía para un nuevo siglo: las colecciones permanentes de los museos de arte contemporáneo”. En: RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. ISSN 1134-0576, N°. 45, 2009, pp. 39-49

PREMIO EXTRAORDINARIO DE TESIS DOCTORALES. Vicerrectorado de Investigación de la U.P.V. Convocatoria 2010

Tesis 5

TÍTULO: Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa Von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettin, Romaine Brooks

DOCTORANDO: Gloria Durán Hernández-Mora

DIRECTORES: Molina Alarcón, Miguel; Claramonte Arrufat, Jordi

FECHA DE SU DEFENSA: 15/06/09

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Libro completo: *Dandysmo y contragénero*.
Murcia: Centro de Documentación y Estudios avanzados de arte contemporáneo
(CENDEAC), 2010. ISBN: 978-84-96898-72-1. Total pp. 123

Tesis 6

TÍTULO: Visiones del entorno. Paisaje, territorio y ciudad en las artes visuales

DOCTORANDO: Paula Santiago Martín de Madrid

DIRECTORES: Peiró López, Juan Bautista

FECHA DE SU DEFENSA: 22/07/09

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de Pintura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Artículo en revista indexada “El cuerpo como
metáfora. Otto Dix y el paisaje degradado de lo humano”. En: Revista Internacional
ESTÚDIO, Artistas Sobre Outras Obras. Volumen 4, pp. 92-98, ISSN: 1647-6158,
2011. Indexada en: SciELO/Portugal, SHERPA / RoMEO, CNEM / Livre Portal do
Conhecimento Nuclear, DOAJ / Directory of Open Access Journals

Tesis 7

TÍTULO: Implicaciones del espectador en el espacio pictórico de las “Pinturas
Negras” de Goya. Recursos, técnica y procedimientos

DOCTORANDO: Carlos Foradada Baldellou

DIRECTORES: Pérez Rodrigo, David

FECHA DE SU DEFENSA: 11/05/10

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València –
Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Artículo en revista indexada: “La técnica y el
procedimiento pictórico del último Goya”. En: Studium. Revista de Humanidades,

V: 17. Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Zaragoza), 2010. ISSN 1137-8417, pp. 11-35

Tesis 8

TÍTULO: La enseñanza de la escultura en las artes visuales. Historia y análisis de los planes de estudio y programas vigentes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México, Distrito Federal

DOCTORANDO: Francisco Javier Tous Olagorta

DIRECTORES: Doménech Ibáñez, Isabel; Aliaga Morell, Joan Ignasi

FECHA DE SU DEFENSA: 06/09/11

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València – Departamento de Pintura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Libro Completo “La enseñanza de la escultura en las Artes Visuales. Historia y análisis de los planes de estudio y programas vigentes en México”. Berlín: Editorial Académica Española, EAE, LAP LAMBERT, 2012. ISBN: 978-3-8484-7255-0. Total páginas: 469

Tesis 9

TÍTULO: Lo monstruoso en los vídeos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham en los años noventa (1993-1999)

DOCTORANDO: Pau Pascual Galbis

DIRECTORES: Molina Alarcón, Miguel

FECHA DE SU DEFENSA: 22/09/11

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València – Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Aportación en ponencia publicada en congreso: “Lo monstruoso en los videos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cuninngam en los años noventa”. En: III Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales- ELMECS en Manizales (Colombia), Universidad de Manizales-Universidad de Caldas, 2012. Publicada por REDMET: Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, Universidad de Caldas-Universidad de Manizales, Editorial Capital Graphic, Manizales (Colombia), 2012. ISBN 978-958-46-1075-1. pp. 45-67

Tesis 10

TÍTULO: Tonalidad Sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal

DOCTORANDO: Francisco Javier González Compeán

DIRECTORES: Molina Alarcón, Miguel; Del Villar Quiñones, Pedro

FECHA DE SU DEFENSA: 23/11/11

CALIFICACIÓN: Cum Laude

UNIVERSIDAD EN LA QUE SE HA LEÍDO: Universitat Politècnica de València – Departamento de Escultura

CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA: Libro completo: *Tonalidad Sinestésica, Saarbrücken*. Berlín: Editorial Académica Española, EAE, LAP LAMBERT, 2011. ISBN: 978-84-695-2332-2. Total páginas 478

ANEXO IV

EQUIPO 1: CULTURA SOCIAL, CULTURA VISUAL. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN EL S. XXI

NOMBRE	UNIVERSIDAD	CATEGORÍA ACADÉMICA	TRAMOS RECONOCIDOS	FECHA ÚLTIMO RECONOCIMIENTO
CORELLA LACASA, MIGUEL	UPV/D. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte	Prof. Titular	2	2011
GUILLÉN RAMÓN, JOSÉ MANUEL	UPV/D. de Dibujo	Catedrático de Universidad	3	2008
PEIRÓ LÓPEZ, JUAN BAUTISTA	UPV/D. de Pintura	Catedrático de Universidad	2	2012
ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2002
ALDÁS RUIZ, JOAQUÍN	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2006
BARBERÁ ZAMORA, JUAN JOSÉ	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2009
COLLADO JAREÑO, CONSTANCIO	UPV/D. de Pintura	Catedrático de Universidad	1	2004
CUESTA VALERA, SALOMÉ	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	1	2003
CUETO LOMINCHAR, JOSÉ LUIS	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2009
DE LUELMO JAREÑO, JOSÉ MARÍA	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2011
ESTEBAN FERNÁNDEZ, PEDRO LEONCIO	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2006
EVANGELIO RODRÍGUEZ, FERNANDO	UPV/D. de Dibujo	Prof. Titular	1	2010
FORRIOLS GONZÁLEZ, RICARDO JAVIER	UPV/D. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte	Prof. Contratado Doctor	1	2008
GÁLVEZ GIMÉNEZ, ALBERTO	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2007
GARÍN LLOMBART, FELIPE	UPV/D. de Comunicación Audiovisual, Documentación e	Catedrático de	2	2005

	Historia del Arte	Universidad		
GIL IGUAL MOISÈS	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	3	2006
LÓPEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA	UPV/D. de Pintura	Prof. Contratado Doctor	1	2010
MARTÍNEZ BARRAGÁN, CARLOS	UPV/D. de Dibujo	Prof. Contratado Doctor	1	2012
MESTRE FROISSARD, JOËL	UPV/D. de Pintura	Prof. Contratado Doctor	1	2010
NAVALÓN BLESA, NATIVIDAD	UPV/D. de Escultura	Catedrático de Universidad	3	2005
ORTI MATEU, VICENTE	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	2	2002
PASCUAL BUYÉ, DOLORES	UPV/D. de Dibujo	Prof. Titular	1	2011
SABORIT VIGUER, JOSÉ	UPV/D. de Pintura	Catedrático de Universidad	1	2000

CORELLA LACASA, MIGUEL; GUILLÉN RAMÓN, JOSÉ MANUEL; PEIRÓ LÓPEZ, JUAN BAUTISTA

ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS; ALDÁS RUIZ, JOAQUÍN; BARBERÁ ZAMORA, JUAN JOSÉ; COLLADO JAREÑO, CONSTANCIO; CUESTA VALERA, SALOMÉ; CUETO LOMINCHAR, JOSÉ LUIS; DE LUELMO JAREÑO, JOSÉ MARÍA; ESTEBAN FERNÁNDEZ, PEDRO LEONCIO; EVANGELIO RODRÍGUEZ, FERNANDO; FORRIOLS GONZÁLEZ, RICARDO JAVIER; GÁLVEZ GIMÉNEZ, ALBERTO; GARÍN LLOMBART, FELIPE; GIL IGUAL MOISÈS; LÓPEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ MARÍA, MARTÍNEZ BARRAGÁN, CARLOS; MESTRE FROISSARD, JOËL, NAVALÓN BLESA, NATIVIDAD, ORTI MATEU, VICENTE; PASCUAL BUYÉ, DOLORES; SABORIT VIGUER, JOSÉ

EQUIPO 2: ARTE Y GÉNERO

NOMBRE	UNIVERSIDAD	CATEGORÍA ACADÉMICA	TRAMOS RECONOCIDOS	FECHA ÚLTIMO RECONOCIMIENTO
ALIAGA ESPERT, JUAN VICENTE	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	3	2012
DOMENECH IBAÑEZ, MARIBEL	UPV/D. de Escultura	Catedrático de Universidad	3	2012
PÉREZ RODRIGO, DAVID	UPV/D. de Pintura	Catedrático de Universidad	3	2011
AYMERICH, GUILLERMO	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2006

BERENGUER FRANCÉS, FRANCISCO JOSÉ	UPV/D. de Dibujo	Prof. Contratado Doctor	1	2009
CANO CUESTA, VICTORIA	UPV/D. de Dibujo	Prof. Titular	1	2010
CHÁFER BIXQUERT TERESA	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	2	2003
GARCÍA CORTÉS, JOSÉ MIGUEL	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	3	2009
GRAU, CARMEN	UPV/D. de Pintura	Catedrático de Universidad	2	2008
HOYAS FRONTERA, GEMA	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	1	2007
IBÁÑEZ MAGRANER, EDUARD	UPV/D. de Dibujo	Prof. Titular	2	2010
MARCOS MARTÍNEZ, CARMEN	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	2	2007
MONLEÓN PRADAS, ELENA JUDITH	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	2	2002
NAVARRO SEGURA, EVARISTO	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	3	2003
OLIVER CUEVAS, ISABEL	UPV/D. de Pintura	Catedrático de Universidad	1	2007
ROMERO GÓMEZ, FRANCISCO JOSÉ	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	2	2002
SANTIAGO, PAULA	UPV/D. de Pintura	Prof. Contratado Doctor	1	2011
SIGLER VIZCAINO, GERARDO	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	1	2002
ZARRAGA, MARÍA	UPV/D. de Escultura	Prof. Contratado Doctor	1	2012

ALIAGA ESPERT, JUAN VICENTE; DOMENECH IBAÑEZ, MARIBEL; PÉREZ RODRIGO, DAVID

AYMERICH, GUILLERMO; BERENGUER FRANCÉS, FRANCISCO JOSÉ; CANO CUESTA, VICTORIA; CHÁFER BIXQUERT TERESA; GARCÍA CORTÉS, JOSÉ MIGUEL; GRAU, CARMEN; HOYAS FRONTERA, GEMA; IBÁÑEZ MAGRANER, EDUARD; MARCOS MARTÍNEZ, CARMEN; MONLEÓN PRADAS, ELENA JUDITH; NAVARRO SEGURA, EVARISTO; OLIVER CUEVAS, ISABEL; ROMERO GÓMEZ, FRANCISCO JOSÉ; SANTIAGO, PAULA; SIGLER VIZCAINO, GERARDO; ZARRAGA, MARÍA

EQUIPO 3: TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES

NOMBRE	UNIVERSIDAD	CATEGORÍA ACADÉMICA	TRAMOS RECONOCIDOS	FECHA ÚLTIMO RECONOCIMIENTO
ALIAGA MORELL, JOAN IGNASI	UPV/D. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte	Prof. Titular	2	2010
FERRANDO COLOM, BARTOLOMÉ	UPV/D. de Escultura	Catedrático de Universidad	3	2008
LLORET ROMERO, MARÍA NURIA	UPV/D. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte	Prof. Titular	2	2010
ÁLVAREZ SARRAT, SARA	UPV/D. de Dibujo	Prof. Titular	1	2010
CANET CENTELLAS, FERNANDO JAVIER	UPV/D. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte	Prof. Titular	2	2006
CORDÓN FERNÁNDEZ, FERNANDO	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2003
FURIO VITA, DOLORES	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	1	2010
LLORET FERRRÁNDIZ, CARMEN	UPV/D. de Dibujo	Catedrático de Universidad	2	2011
LÓPEZ POQUET, JOSEFA	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2009
LORENZO, MARÍA	UPV/D. de Dibujo	Prof. Titular	1	2009
MARTINEZ ARROYO, EMILIO	UPV/D. de Escultura	Catedrático de Universidad	2	2004
MARTÍNEZ DE PISÓN, M ^a JOSÉ	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2002
MOLINA ALARCÓN, MIGUEL	UPV/D. de Escultura	Catedrático de Universidad	2	2004
ORTIZ SAUSOR, VICENTE	UPV/D. de Escultura	Prof. Titular	1	2008
PAREJO SÁNCHEZ, ÁNGELES	UPV/D. de Pintura	Prof. Titular	1	2011
SONGEL GONZÁLEZ, GABRIEL	UPV/D. de Dibujo	Catedrático de Universidad	3	2010
TORTOSA CUESTA, RUBÉN	UPV/D. de Dibujo	Prof. Contratado Doctor	2	2012

ALIAGA MORELL, JOAN IGNASI; FERRANDO COLOM, BARTOLOMÉ; LLORET ROMERO, MARÍA NURIA

ÁLVAREZ SARRAT, SARA; CANET CENTELLAS, FERNANDO JAVIER; CORDÓN FERNÁNDEZ, FERNANDO; FURIO VITA, DOLORES; LLORET FERRRÁNDIZ, CARMEN, LÓPEZ POQUET, JOSEFA; LORENZO, MARÍA; MARTINEZ ARROYO, EMILIO;

MARTÍNEZ DE PISÓN, M^a JOSÉ; MOLINA ALARCÓN, MIGUEL; ORTIZ SAUSOR, VICENTE; PAREJO SÁNCHEZ, ÁNGELES;
SONGEL GONZÁLEZ, GABRIEL; TORTOSA CUESTA, RUBÉN