
INFORME DE GESTIÓN

2018/2019

calidadUPV

DOCTORADO EN INDUSTRIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y CULTURALES POR LA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela de Doctorado

Objetivo.

Objetivo del informe:

- Analizar la información cuantitativa y cualitativa proporcionada por el SIQ UPV al objeto de proponer acciones de mejora.
- Analizar y rendir cuentas del desarrollo de las acciones de mejora propuestas en ediciones anteriores.

El informe ha sido elaborado por la Comisión Académica del Título, compuesta por:

Nombre	En calidad de
CORELLA LACASA, MIGUEL	Presidente/a
ALIAGA MORELL, JOAN IGNASI	Vocal
GIMENEZ CHORNET, VICENT	Vocal
GONZALEZ CRUZ, IVAN	Vocal
LLORET ROMERO, MARIA NURIA	Vocal
RAMIREZ PEREZ, PABLO	Vocal
MARTI TESTON, ANA	Alumno de Doctorado

1. Análisis del funcionamiento y resultados del título

Fuente: Sistema de Información UPV Mediterrània

Nivel 1. Indicadores de actividad			
Indicador	Meta actual	Resultado	Meta propuesta
Total tesis matriculadas	60	76	60
Tasa de tesis desarrolladas con ayuda predoctoral (FPI/FPU ₂)	8	5.26	8
Tasa de profesores que dirigen tesis registrada en el curso activo	30	80	60
VAIP ponderado de los directores de tesis	70	59.98	70
Tasa de profesores con sexenio activo	60	59.38	60
Tasa de profesores con proyectos/contratos de investigación activo	30	53.13	40
Tasa de profesores con proyectos/contratos de investigación activo y que sean IP	10	18.75	10
Tasa de tesis con directores externos	1	5.26	4
Tasa de tesis con codirección con externos	6	10.53	6
Tasa de estudiantes internacionales	21	44.74	35
Tasa de directores de tesis internacionales	3	6.52	3

Nivel 1. Indicadores de actividad del Título

Los indicadores de actividad del título ofrecen buenos resultados. El número de tesis matriculadas ha aumentado en un 28% con respecto al año anterior y, aunque la tasa de profesores que dirigen tesis en el curso activo no ha sufrido apenas variación, estamos satisfechos con la dirección de las tesis y así lo avalan también las encuestas que se han realizado a los estudiantes sobre la satisfacción con la dirección de la tesis.

El VAIP ponderado de los profesores activos, tasa de profesores con sexenio y la tasa de profesores con proyecto activo se mantiene con respecto al año pasado con una ligera variación. Desde el departamento se están llevando a cabo acciones para que el profesorado participe más en proyectos de investigación y esperamos que para el próximo curso académico esta tasa sufra una evolución positiva.

Podemos señalar como hecho positivo y con tendencia ascendente el incremento de la tasa de estudiantes internacionales. Esta tasa está por encima de la media de la UPV, con un valor cercano al 45%; el aumento de esta tasa influye en que la tasa de tesis con directores externos se haya incrementado positivamente durante este año y aunque la tasa de tesis con codirección de externos ha descendido un poco, el descenso no es significativo. Para el próximo año, debido al aumento de los alumnos/as internacionales en el programa esperamos que este indicador tenga una evolución ascendente.

Como punto a mejorar señalamos la tasa de tesis dirigidas con ayuda predoctoral, consideramos que es muy baja, esto se debe a que la mayoría de los doctorandos/as matriculados/as en este programa están trabajando

actualmente y realizan el doctorado a tiempo parcial, a esto hay que añadir la dificultad de conseguir una beca cuando han pasado unos años desde la graduación. No obstante, trabajaremos en el curso próximo para aumentar este indicador.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

Se modifica la tasa de profesores que dirigen tesis registradas en el curso activo para adecuarla a la evolución favorable de los últimos años.

Se modifica la tasa de profesores con proyectos o contratos de investigación en activo para adecuarla a la evolución favorable de los últimos años.

Se modifica la tasa de tesis con directores externos para adecuarla a la evolución favorable de los últimos años

Se modifica la tasa de estudiantes internacionales para adecuarla a la evolución favorable de los últimos años.

Nivel 2. Indicadores de resultados			
Indicador	Meta actual	Resultado	Meta propuesta
Nº de tesis defendidas en el programa	5	3	5
Tasa de abandono	0	11.63	0
Tasa de rendimiento (graduación)	100	0	100
Nivel de eficiencia	3	5	3
Promedio de contribuciones científicas por tesis	10	2.67	10
Tasa de tesis con estancias de investigación	20	0	20
Tiempo medio de duración de las estancias de movilidad	90		90
Tasa de tesis desarrolladas en régimen de CoTutela	20	0	20
Tasa de tesis con Mención Internacional	20	0	20
Tasa de tesis con Mención Industrial	0	0	0
Tasa de tesis propuestas a Premio Extraordinario	50	66.67	50
Tasa de tesis con calificación Cum Laude	50	100	50
Tasa de tesis con evaluadores externos o con miembros de tribunal internacional	20	0	20

Nivel 2. Indicadores de resultados del Título.

Los indicadores de resultado del título son positivos, en términos generales se mantienen con respecto al año anterior con algunas variaciones que detallamos a continuación. El número de tesis defendidas se mantiene con respecto al curso anterior. Somos conscientes de la necesidad de aumentar esta ratio y pensamos que el motivo es que tenemos un elevado número de estudiantes matriculados a tiempo parcial, muchos alumnos/as se encuentran trabajando actualmente. Como consecuencia, hemos constatado que la media de tiempo para la defensa de tesis matriculadas a tiempo parcial es entre 5 y 6 años por lo que, esperamos, que de forma natural esta tasa se incremente durante el próximo curso académico. De hecho, en estos momentos, ya hay una tesis defendida y tres tesis en fase de evaluación externa que nos computarán para el curso académico 2019-2020. En el curso próximo se alcanzará la meta previamente definida.

En relación a la tasa de abandono podemos indicar que ha descendido notablemente, pasando de un valor cercano al 40% a un valor próximo al 11%, tasa muy cercana a la media del resto de titulaciones. Estamos satisfechos de este logro porque es fruto de una acción de mejora del curso anterior en la que se proponía llevar a cabo un acompañamiento más cercano del estudiante durante el primer año y hasta que presentara su plan de investigación, momento que pensábamos que era más crítico a la hora de plantearse el abandono. La tasa de rendimiento/graduación nos indica que los estudiantes de nuestro programa defienden su tesis doctoral en un periodo mayor del establecido. Esta ratio computa el número de tesis defendidas en el año correspondiente, según su matrícula, o en el siguiente, en nuestro caso todos los estudiantes que han defendido su tesis han necesitado prórrogas por lo que no se computan en este indicador. Como hemos señalado anteriormente un elevado número de estudiantes de nuestro programa se encuentran trabajando, ven necesario alargar el periodo para poder compaginar su tesis con el resto de obligaciones. Es un dato que, aunque es bajo, fluctúa cada año en función de si el estudiante que está trabajando hace uso de la posibilidad de matrícula a tiempo parcial o prefiere hacer uso de las prórrogas posibles. A pesar de que los estudiantes alargan el periodo de defensa, los datos muestran que los estudiantes aprovechan el tiempo para realizar actividades específicas y enriquecer su formación investigadora, hecho que consideramos positivo. En consecuencia, debido a la gran cantidad de matrículas a tiempo parcial, la tasa de eficiencia es de 5, por encima de la meta definida. Este indicado ha duplicado su valor con respecto al año anterior, aún así, el promedio de contribuciones científicas por tesis y las estancias de investigación han descendido por lo que durante el curso próximo realizaremos acciones para mejorar este indicador, que se detallan en el apartado correspondiente.

Es importante señalar que, a aunque el periodo previo a la defensa de la tesis doctoral es más largo que en el resto de los programas, las tesis son de gran calidad ya que todas las tesis defendidas han obtenido la calificación de cum laude y un 66,67% de ellas han sido propuestas para el premio extraordinario. En este curso académico, ninguna de las tesis defendidas tenía mención internacional por lo que los indicadores de estancia de investigación o miembros del tribunal internacional han descendido, sin embargo, en el curso académico 2019-20 ya hay una tesis defendidas con mención internacional, por lo que, en comparación con el resto de indicadores, cabe señalar que el motivo ha sido coyuntural y que puesto que hemos aumentado la tasa de estudiantes internacionales, para el curso próximo aumentará también el número de tesis defendidas con mención internacional y, como consecuencia, las estancias de investigación. No obstante se propone una acción de mejora para aumentar estos indicadores.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

No hay cambio con respecto a las metas planteadas.

Nivel 3. Indicadores de satisfacción			
Indicador	Meta actual	Resultado	Meta propuesta
Satisfacción media del profesorado con la gestión del título	7	7.78	7
Satisfacción media del alumnado con la gestión del título	7	7.63	7
Satisfacción media de los titulados	7		7

Nivel 3. Indicadores de satisfacción del Título.

Los indicadores de satisfacción del título son positivos y se mantienen por encima de las metas definidas. En este curso académico hemos aumentado la tasa de respuesta tanto del colectivo de estudiantes como del profesorado. El profesorado ha tenido una tasa de respuesta del 60%, frente al 36% del año anterior, desde la secretaría de la ERT se han realizado acciones con el objetivo de aumentar la tasa de respuesta. De manera global el profesorado cree que la gestión del programa es satisfactoria, y un 45% de ellos tiene una satisfacción muy alta. En concreto, este colectivo señala como puntos a destacar que la organización del programa facilita la adquisición de competencias, que la gestión administrativa del programa es eficiente y que el reconocimiento que reciben por la dirección/tutorización de la tesis es adecuado. En cuanto, a los comentarios realizados por el profesorado, se propone la realización de actividades donde los doctorandos/as puedan conocerse. Al respecto, señalar que durante este curso académico hemos llevado a cabo varias acciones de creación de sinergias que detallaremos en el punto 6 de este informe.

En lo que respecta al colectivo estudiantes se ha aumentado la tasa de respuesta con respecto al año anterior. La tasa de respuesta de este año ha sido de casi un 25% frente al 11% del curso anterior. Aunque hay que tener en cuenta que la participación del colectivo de estudiantes sigue siendo baja, de manera global, los estudiantes están satisfechos con la gestión del título, el indicador obtenido es satisfactorio y se encuentra por encima de la meta definida y de la media del resto de titulaciones. Este colectivo destaca que la satisfacción con la dirección/tutorización de su tesis doctoral es muy alta. También destacan que los recursos materiales, aulas, laboratorios y equipamientos son adecuados. En este punto, nos encontramos muy satisfechos ya que era un punto de mejora con respecto al año pasado y en estos momentos hemos aumentado en un punto la satisfacción y nos encontramos por encima de la media del resto de titulaciones. Asimismo, los estudiantes destacan que los servicios administrativos son muy eficientes, habiendo obtenido un valor de 8,95 en relación a 10.

No obstante, los estudiantes consideran que los servicios de apoyo y orientación para el desarrollo de la carrera profesional (empleabilidad e inserción laboral) no son óptimos, el valor obtenido es bajo, pero se encuentra próximo a la media de las titulaciones de la UPV. Quizás los estudiantes de nuestro programa ven más complicado integrarse, porque se trata de un programa de humanidades en un campus donde la mayoría de las titulaciones son ingenierías.

En lo que respecta a los datos cualitativos extraídos de las encuestas, en general, los estudiantes están satisfechos con la gestión del programa y señalan que les gustaría que hubiera más información publicada y que se realizarán más acciones de sinergia. En relación a este último punto, durante el curso 2018-19 se han llevado varias acciones para aumentar la sinergia entre los estudiantes y el resultado ha sido muy positivo. Las actividades realizadas se detallarán en las acciones de mejora en el punto 6.

No hay datos sobre la satisfacción media de los titulados/as.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

No hay cambios con respecto a las metas planteadas.

2. Análisis del nivel de alcance de las competencias

Los resultados obtenidos con muy satisfactorios por lo que no se considera implementar acciones para mejorar

los resultados. En este sentido, podemos relacionar este dato con la encuesta de satisfacción. si analizamos los datos obtenidos de la encuesta de satisfacción, tanto del profesorado como los de los estudiantes, señalan una alta satisfacción con el ítem "La organización del programa facilita la adquisición de las competencias establecidas en el mismo".

Competencia	Resultado
1. Si el doctorando/a ha demostrado una comprensión sistemática de un campo de estudio y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.	10
2. Si el doctorando/a ha demostrado la capacidad de concebir diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.	10
3. Si el doctorando ha realizado una contribución a través de una investigación original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial del que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional o internacional.	10
4. Si el doctorando es capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.	10
5. Si el doctorando/a es capaz de comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.	10
6. Si se estima que la formación alcanzada por el doctorando le capacita para fomentar en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.	10
7. Aplicabilidad de los resultados de la tesis y posibilidad de transferencia de los mismos.	9.89

3. Análisis de informes de evaluaciones internas y externas

Seguimiento por parte de la Comisión de Calidad UPV

La Comisión de Calidad sugirió algunas modificaciones en el punto 1 del informe de gestión relativas al "Análisis de los resultados cuantitativos del título y de las metas propuestas". En concreto se proponía que se estableciera una meta distinta de "0" para el indicador "Tasa de tesis desarrolladas con ayuda predoctoral" en el periodo de alegaciones se indicó que la tasa sería de 8 y este apartado quedó subsanado. También se indicó que, a la hora de valorar la satisfacción media del profesorado y el alumnado con la gestión del título, habría que tener en cuenta los bajos porcentajes de participación. Señalamos que en el periodo de alegaciones se solucionó quedando así subsanado este punto.

Asimismo la Comisión señaló que en el apartado 6 de informe de gestión referente a las acciones de mejora se debería incluir alguna acción para mejorar la tasa de respuesta en las encuestas, en el periodo de alegaciones se incluyó una acción de mejora que ha resultado muy positiva, ya que hemos incrementado este índice a un 24,68% en el caso de los estudiantes y a un 60% en el caso del profesorado. Esta observación quedó subsanada en el periodo de alegaciones.

Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad (AVAP, ANECA, Internacionales)

La valoración global del informe de la AVAP ha sido favorable. Entre las recomendaciones realizadas hay algunas que ya se pusieron en marcha durante este curso académico y de las que ya hemos visto algunos frutos. En el punto 6 del informe relativo a los resultados de aprendizaje, como recomendación de obligado cumplimiento, se indicó que el número de tesis defendidas desde la implantación del programa era reducido y se recomendó poner en marcha iniciativas que contribuyeran a su incremento. Para el curso académico 2019-2020 se ha propuesto una acción de mejora que incide en el indicador de número de tesis dirigidas.

En el mismo punto 6 la comisión señalaba como recomendación opcional llevar a cabo alguna acción para disminuir la tasa de abandono. Durante el curso 2018-19 se ha llevado a cabo esta acción y como resultado hemos pasado de una tasa de 38,71% a una tasa del 11,63% en el presente curso académico.

En el punto 6, resultados de aprendizaje, también se proponía como acción de mejora opcional un acompañamiento más cercano del doctorando/a durante su primer año de matrícula y hasta la aprobación del plan de investigación. Esta acción, así como la de realizar seminarios específicos para apoyarlos en su investigación y favorecer posibles sinergias entre ellos, se ha estado llevando a cabo durante el curso 2018-19 con unos resultados muy favorables que se detallan en el punto 6, acciones de mejora, de este informe de gestión.

En el punto 7 del informe de la AVAP, relativo a indicadores de satisfacción y rendimiento se propone como observación que se adopten acciones para fomentar participación en las encuestas de satisfacción, de tal manera que se logren mayores tasas de respuesta de los grupos de interés. En este punto, señalamos que durante el curso 2018-19 se propuso una acción de mejora para aumentar esta ratio y aunque sigue siendo baja en el caso de los estudiantes, hemos duplicado el valor del año anterior y consideramos que la participación de este colectivo seguirá aumentando debido a las medidas correctoras adoptadas.

En el punto 1, referente a organización y desarrollo, se indica que el programa dispone de mecanismos para garantizar que el perfil de ingreso de los doctorandos es coherente con las características y la distribución de las líneas de investigación del programa y el número de plazas ofrecidas y hace una recomendación opcional de disponer de una mayor capacidad para la dirección de tesis y la demanda de aceptación de candidatos a doctor. Durante este curso 2018-19 el total de tesis matriculadas ha aumentado en un 28% y asimismo se ha trabajado para aumentar la capacidad de dirección de tesis dando resultados para este curso 2019-20 ya que, siguiendo los procedimientos adecuados, hemos incorporado doctores experimentados que pueden dirigir tesis en nuestro programa.

4. Análisis de comunicaciones de los grupos de interés

No procede ya que no se han recibido comunicaciones.

5. Revisión de la información pública

Comprobar que la información publicada en la microweb de la titulación es veraz, pertinente y se encuentra actualizada. En particular:

- Revisar la información que aparece en la microweb alojada en la Escuela de Doctorado:
<http://www.upv.es/entidades/EDOCTORADO/info/967761normalc.html>
- Revisar la información que aparece en la web externa de la titulación si la hubiere.

Resultado de la revisión de la web del título:

Se ha revisado que la información que aparece en la microweb del título es correcta y está actualizada. En estos momentos, no hay web externa de la titulación.

6. Acciones de mejora

Tipos de origen de las acciones de mejora

- A. Nivel de alcance de las competencias transversales.
- B. Seguimiento interno por parte de la CC UPV.
- C. Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad externas.
- D. Comunicaciones de los grupos de interés.
- E. Revisión de la información pública.
- F. Iniciativa propia de los responsables del título.

6.1. Análisis de las actuaciones propuestas en años anteriores

Mejoras en curso

Código	Origen	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y resultados
2205_2017_03	B	Enviar dos correos electrónicos uno cuando empiece el periodo de realización y otro cuando esté a punto de finalizar el periodo de encuesta de gestión.	El resultado de esta acción ha sido satisfactorio. Su objetivo era incrementar la tasa de respuesta de las encuestas de satisfacción y, en el caso del alumnado hemos aumentado un 13% la tasa de respuesta pasado de un 11,67% a un 24,68%. Somos conscientes de que sigue siendo un número bajo de respuestas y seguiremos incidiendo en este punto para que aumente en los próximos años. También ha aumentado la tasa de respuesta del profesorado. En este caso el incremento ha sido de un 23,24% pasando de 36,36% al 60%, en este caso, pensamos que es una tasa de respuesta fiable para que se pueden extraer conclusiones significativas. Creemos que la tasa de respuesta del alumnado sigue siendo baja por lo que durante este curso seguiremos trabajando para aumentar la tasa de respuesta incidiendo especialmente en el alumnado. Proponemos seguir enviando las comunicaciones electrónicas para avisar de que la encuesta está activa y decirlo presencialmente en los seminarios; intentaremos que algún seminario de los previstos para el curso 2019-20 coincida con las fechas en que la encuesta se encuentra activa.

Mejoras finalizadas

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
--------	--------	------------------	--------------------

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
2205_2017_01	F	<p>Durante el primer año de matrícula del doctorando y, especialmente hasta que se apruebe el plan de investigación, se prestará especial apoyo al estudiante. En este sentido, se realizarán seminarios para apoyarles en su investigación y que establezcan posibles sinergias entre ellos.</p>	<p>Esta acción ha dado los resultados esperados. Durante el curso 2018-19 se ha mantenido un especial acompañamiento a los doctorandos/as de nuevo ingreso. Con esta acción hemos conseguido disminuir la tasa de abandono en un 27% acercándonos así a la media del resto de titulaciones.</p> <p>En cuanto a la propuesta de organizar seminarios con el fin de crear sinergias entre los alumnos/as se propuso a los estudiantes que enviarán propuestas a la Comisión Académica para estudiar su viabilidad. De esta acción surgieron dos seminarios o jornadas propuestas por estudiantes que, además, se implicaron en su organización. Adicionalmente, los profesores propusieron 3 seminarios. Este curso académico se han celebrado 5 seminarios/jornadas de gran éxito y que han tenido impacto entre los estudiantes y en la visibilidad del programa.</p> <p>Fechas y títulos de las jornadas/seminarios/talleres</p> <p>1.- El 25 de febrero de 2019 se celebró el taller "Imaginando nuevas herramientas feministas para repensar la práctica investigativa" impartido por D^a Marisa Ruiz Trejo, doctora en antropología de la Universidad de Chiapas. Fue un taller muy demandado por parte del alumnado y nos consta que causó gran impacto y sinergias porque fue muy colaborativo.</p> <p>2.- El 10 y 11 de mayo de 2019 se celebró la I Jornada Internacional sobre patrimonio alimentario "El gusto en el museo". En estas jornadas nos acompañaron D. Nicolás Godinot, doctor en neurociencias y creador de contenidos del "Alimentarium". interesante museo dedicado a la alimentación en Vevey (Suiza). También nos acompañó la doctora en antropología D^a Isabel González Turmo que presentó como la cocina forma parte del patrimonio alimentario y de nuestra cultura desde el punto de vista antropológico. Este seminario tuvo muy buena crítica y mucho impacto en medios de comunicación.</p> <p>3.- El 2 de mayo de 2019 se impartió la ponencia impartida por el profesor Alberto Hermida Congosto, de la Universidad de Sevilla, con el título "Más allá de la seducción narrativa: La Peste y la fascinación estética por las formas"; Alberto es miembro del Equipo de Investigación de Historia, Lenguaje y Tecnología Audiovisuales y entre sus líneas principales de estudio destacan la tecnología digital aplicada al ámbito audiovisual y el arte, la animación experimental y el cine de vanguardia.</p> <p>4.- El 2 de julio de 2019 se celebró el seminario "Metodologías de investigación en el ámbito de la comunicación audiovisual" impartido por el doctor Antonio Traverso (Curtin University, Australia) que compartió con los asistentes los procedimientos y metodologías de investigación que en el ámbito de las ciencias sociales, las artes y las humanidades se desarrollan en el contexto de las universidades australianas. Fue un seminario muy demandado.</p> <p>5.- El 4 y 5 de julio de 2019 se celebró el seminario "Mutaciones en el cine documental,</p>

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
			<p>denuncia social". Este seminario fue organizado por un profesor del programa junto a algunos doctorandos/as que colaboraron en su realización. Este seminario causó un gran impacto entre todos los doctorandos de la línea de investigación de cine documental ya que estaba financiado por las ayudas de internacionalización de la Escuela de Doctorado y colaboraba la sección de estudios fílmicos de la European Communication Research and Education Association (ECREA).</p> <p>Todos estos seminarios han contribuido a crear sinergias entre los alumnos/as del programa.</p> <p>(Consultar pdf anexo)</p>
2205_2017_02	F	Realización de una guía de apoyo al doctorando donde se especifiquen los recursos materiales y de software que podrá utilizar durante su estancia en el programa.	<p>El resultado de esta acción ha sido satisfactorio. Durante el curso 2018-19 se ha elaborado una guía práctica de doctorado que incluye temas específicos del programa de doctorado Industrias de la Comunicación y culturales. Esta guía estará disponible en el apartado recursos del Poliforma-t para que sea accesible por parte del profesorado y del alumnado.</p> <p>El objetivo de esta acción era mejorar la satisfacción global con el título y dar información sobre los recursos disponibles, principalmente al alumnado, para dar respuesta a una petición de los estudiantes sobre el desconocimiento de los recursos ofrecidos. Con esta acción ha mejorado la tasa de la cuestión P10 "Los recursos materiales (aulas, laboratorios, talleres y otros espacios, así como su equipamiento) son adecuados, en la actualidad, está por encima de la media del resto de titulaciones. En general, la satisfacción global del alumnado se ha incrementado y aunque somos conscientes de que en el profesorado ha habido una ligera variación a la baja, creemos que es debido al aumento en un 20% de la tasa de respuesta de este colectivo.</p>

6.2. Propuesta de nuevas acciones de mejora

Código	Origen	Acción de mejora	Motivación
2205_2018_01	C,F	Poner en marcha iniciativas que contribuyan a aumentar el número de tesis doctorales defendidas en el programa.	En el informe definitivo de reacreditación de la AVAP se recomienda llevar a cabo acciones para aumentar este ítem. Durante el curso 2019-20 se realizará un análisis de los expedientes de los estudiantes matriculados en el curso 2019-20 y que su primer año de matrícula fue el curso académico 2015-16 o anteriores. Con esta acción conoceremos cuáles son los doctorandos/as que, según el expediente, están en disposición de defender la tesis doctoral y contactaremos con ellos/as y sus directores/as
2205_2018_02	F	Mejorar la coordinación entre estudiantes, directores/as de tesis y comisión académica del programa.	En la encuesta de satisfacción se señala que resulta difícil la coordinación de todos los colectivos que intervienen en los procesos gestión y dirección o tutorización de tesis doctorales. En este sentido, se publicará trimestralmente en el poliforma-t el calendario previsible de reuniones de la Comisión Académica del Programa y un documento con el correo y teléfono de contacto del coordinador del programa y los servicios administrativos para que la coordinación resulte más sencilla.

Código	Origen	Acción de mejora	Motivación
2205_2018_03	F	Facilitar y simplificar el acceso a la información del programa tanto del profesorado como del alumnado.	En la encuesta de satisfacción el colectivo de PDI ha señalado que les resulta complicado encontrar información sobre el programa (P03 y P04). Para mejorar en este punto proponemos colgar en poliforma-t fichas con los procesos más utilizados por todos los colectivos implicados, de forma que no tengan que navegar en la web para encontrarlo sino que lo tengan fácilmente accesible desde el apartado de recursos de poliforma-t.
2205_2018_04	F	Aumentar el número de tesis con estancias de investigación, con mención internacional y la tasa de tesis con beca predoctoral.	Durante el curso 2019-20 se realizará una campaña informativa sobre becas y sobre los trámites para solicitar una estancia de investigación. Con esta acción pretendemos incrementar el número de estancias y como consecuencia de las sinergias que se creen, aumentarán las tesis con mención internacional y, posiblemente, los convenios de cotutela. Somos conscientes de la dificultad de aumentar el número de tesis con beca ya que un elevado número de estudiantes están matriculados a tiempo parcial.
2205_2018_05	C,F	Aumentar la capacidad para la dirección de tesis y la demanda de aceptación por parte de candidatos a doctor	En el informe de reacreditación de la AVAP se señala como recomendación opcional aumentar la capacidad para la dirección de tesis y la demanda de aceptación por parte de los candidatos a doctor, aunque después señala que el personal académico reúne los requisitos exigidos para su participación en el programa, es suficiente y tiene la dedicación necesaria para desarrollar sus funciones de forma adecuada. Se propone incorporar al programa nuevos doctores con experiencia en dirección de tesis.

6.3. Otras acciones de mejora ejecutadas

7. Valoración global del título (autoevaluación)

De los datos evaluados extraemos la reflexión de que, de forma global, la evolución del título es favorable. En este sentido, podemos destacar los siguientes indicadores.

En relación a los indicadores de actividad se han aumentado la matrículas de nuevas tesis doctorales en un 29%, del mismo modo, se ha incrementado el número de estudiantes internacionales que casi llega a un 45% lo que muestra la visibilidad del programa en otros países. Relacionado con ello, la tasa de profesores que dirigen tesis registradas en el curso activo es superior a la media del resto de titulaciones de la UPV.

En cuanto a los indicadores de resultado, somos cautos con los datos analizados debido a la escaso tamaño muestral. Aún así, podemos concluir que la calidad de la tesis defendidas ha sido muy alta, el 100% de las tesis han obtenido la calificación de sobresaliente cum laude y un 67% de ellas ha sido propuesta para el premio extraordinario. También señalamos que los doctorandos del programa necesitan más tiempo del previsto para defender su tesis doctoral pero durante este tiempo realizan actividades específicas que contribuyen a incrementar la calidad de su expediente académico.

En cuanto a los indicadores de satisfacción, todos los colectivos están muy satisfechos con la labor de dirección o tutorización de la tesis y con los servicios administrativos del programa. Si nos centramos en los estudiantes, estos señalan que están muy satisfechos con la información facilitada para su toma de decisiones, con los recursos puestos a su disposición por el programa (aulas, laboratorios y equipamiento) y con el trabajo realizado para afianzar las competencias. En definitiva, y de manera global, la satisfacción con el programa de todos los colectivos es alta, aunque somos conscientes que nos enfrentamos a nuevos retos y desafíos cada año.

En último lugar, para finalizar y en relación a las perspectivas de futuro del título, creemos que son buenas, ya que el programa es muy demandado, con un gran número de estudiantes internacionales que colaboran en proyectos de investigación con universidades y empresas. Es un programa con mucha visibilidad y un alto impacto de los resultados obtenidos en sus investigaciones, lo que confiamos incida en una mayor empleabilidad de nuestros egresados.

8. Sugerencias de mejora del SIQ

Opcionalmente evaluad y proponed sugerencias de mejora del sistema de garantía de calidad de los títulos

No se proponen sugerencias de mejora

DOCTOR

ANEXOS

2018/2019

calidadUPV

DOCTORADO EN INDUSTRIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y CULTURALES POR LA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela de Doctorado

UPV Universitat Politècnica de València x Agenda: Taller "Imaginando" x +


No es seguro www.upv.es/pls/oalu/sic_age.agendaUPV?P_EVENTO=292598&P_IDIOMA=c

ADMISION ESTUDIOS INVESTIGACION ORGANIZACION PERFILES

Inicio UPV

Agenda UPV

Datos evento



Taller "Imaginando nuevas herramientas feministas para repensar la práctica investigativa"

Cultura
Realización 25 de febrero de 2019
Lugar: aula B-0-3 del edificio 3N- Bellas Artes

Taller "Imaginando nuevas herramientas feministas para repensar la práctica investigativa"

El Programa de Doctorado de Industrias de la Comunicación y Culturales (ICC) adscrito al Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia de Arte (DCADHA) ha organizado el taller "Imaginando nuevas herramientas feministas para repensar la práctica investigativa" que se impartirá el día 25 de febrero de 11:00 a 13:00 horas en el aula B-0-3 del edificio 3N- Bellas Artes.

El Taller será impartido por D^a Marisa Ruiz Trejo de la Universidad Autónoma de Chiapas. Doctora en antropología y coordinadora de estudios sobre diversidad cultural y espacios sociales, es especialista en migraciones, identidad e interculturalidad.

El taller conjuga una serie de ejercicios con las reflexiones colectivas surgidas de ellos y tres artefactos teóricos para su análisis: las "prácticas corporales en investigación", la "articulación comprometida" y las "epistemologías de fuera de campo". Como resultado, se analiza el papel del cuerpo y las emociones en el proceso de investigación; las redes y vínculos que se generan, cómo y desde dónde nos comprometemos con lo que investigamos; las relaciones de poder y las violencias epistémicas en la práctica investigadora, y los dilemas, encuentros y desencuentros entre investigación y activismo.

[Más información e inscripciones](#)

Datos del organizador

Organiza: D. Com. Audio., Doc. e Historia del Arte - UPV
Programa de doctorado de Industrias de la Comunicación y Culturales (ICC)

Escribe aquí para buscar

16:07
22/02/2019



Agenda UPV

Datos evento



Jornadas internacionales "El gusto en el museo"

Cultura

Realización del 10 al 11 de mayo de 2019

Lugar: Salón de actos edificio 1 E. Facultad de Informática - UPV

Jornadas internacionales "El gusto en el museo"

Ven a la I Jornada Internacional de Patrimonio Alimentario, Museos e Industrias Culturales.

La alimentación, junto con sus prácticas sociales y los procedimientos técnicos vinculados a ella, son transversales a la cultura, y de manera bidireccional, la cultura también lo es con la alimentación. En este sentido, los museos como instrumento para la gestión cultural, por su naturaleza mimética, han ido incorporando paulatinamente la alimentación en sus discursos expositivos, llegando a surgir otros –tanto en el sector público como en el privado– que abordan la alimentación de manera específica, centrados en revalorizar, promocionar o difundir determinados productos.

Por ello, la celebración de las jornadas sobre patrimonio alimentario, museos e industrias culturales es un evento que quiere acompañar a este proceso global, pretendiendo ser un espacio de diálogo, de confrontación de ideas, experiencias y conceptos en donde se puedan conocer distintas acciones que se llevan a cabo en el mundo de la gestión del patrimonio alimentario y de la museología para difundir, promover y salvaguardar este tipo de patrimonio. En esta oportunidad, se darán citas gestores culturales de museos de Italia, Suiza y España, entre otros, además de varios representantes de museos de la Comunidad Valenciana dedicados a la alimentación.

La entrada es libre y gratuita, con inscripción previa.

[Más información](#)

[Inscripciones](#)

Datos del organizador

Organiza: D. Com. Audio., Doc. e Historia del Arte - UPV

Datos de contacto

Web: <https://www.upv.es/entidades/DCADHA/indexc.html>

Correo: dephar@upvnet.upv.es

Contacto: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte Camino de Vera, s/n 46022 Valencia Teléfono +34 963877390

Cómo llegar | Planos | Contacto

Universitat Politècnica de València © 2017 · Tel. (+34) 96 387 70 00



Seminario Internacional

Mutaciones en el cine documental de denuncia social:

Nuevas formas de representación, comunicación, participación y evaluación de su impacto social.

4 y 5 de julio de 2019, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Organizan:

Fernando Canet, Profesor Titular, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (Universidad Politécnica de Valencia).

Sergio Villanueva, Profesor Lector, Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual (Universitat de Barcelona).

Con el apoyo de la sección de estudios fílmicos de la European Communication Research and Education Association (ECREA).

PROGRAMACIÓN:

Día 4 de julio a las 19:00 horas.

Lugar: Teatro auditorio Alfons Roig facultad de Bellas Artes

Sesión plenaria dentro de la programación del IV Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES.

Miren Gutiérrez (Universidad de Deusto)

Datos y documentales: Hibridación en campañas por los derechos humanos

La hibridación está impregnando todos los campos de la comunicación; los documentales no son una excepción. Un ejemplo es el proyecto “Left-to-die Boat”, un relato visual de cómo 63 refugiados perdieron la vida en 2011 cuando su barco estaba a la deriva en las aguas costeras de Libia. Aunque desafía la clasificación, el proyecto “Left-to-die Boat” combina técnicas documentales (e.g. voz en off, banda sonora, archivos, recreaciones, entrevistas directas) junto con análisis de datos y visualizaciones para sacar a la luz una tragedia ignorada, galvanizar las demandas de cambio en las políticas migratorias europeas y apoyar casos judiciales con pruebas de violaciones de los derechos humanos. Basándose en los estudios de los medios y los movimientos sociales y en casos empíricos, esta ponencia examina las formas multifacéticas que adopta el activismo respaldado por los datos y los documentales, y explora el potencial de subversión e impacto que ofrece dicho formato híbrido. Los hallazgos sugieren que los y las activistas se están embarcando en una hibridación impenitente, difuminando los límites que separan documentales, campañas, investigación, ciencia de datos y arte.

Carles Sora (Universitat Pompeu Fabra)

Ecologías, prácticas y lugares del documental interactivo

Las prácticas documentales digitales actuales están generando nuevas aproximaciones al hecho documental, al concepto de archivo, de representación, de autor, de linealidad y de su relación con la sociedad. Las digitales son imágenes documentales auto constituidas e incompletas, que circulan en redes, que se representan en entornos simulados e inmersivos, o a través de espacios y recorridos móviles. Son imágenes sin fin. En los documentales interactivos el foco de atención está en el proceso más que no en el producto final, y en su relación con las audiencias y las comunidades que representa. La ‘i’ de *i-docs* representa un vórtice de 'interacción', 'inmersión', 'innovación', 'indeterminación', 'iteración', 'interfaz'.

Día 5 de julio. Lugar: Aula B-4-4 (Facultad de Bellas)

9:30

Presentación

9:45-11:00

Roberto Arnau (Universitat Jaume I)

Analogías de la forma: memoria, documento y espectáculo en el cine de lo real.

Las reconstrucciones del pasado a través de textos audiovisuales se han incrementado exponencialmente durante la última década, lo que ha propiciado, a su vez, la emergencia de una necesidad de analizar, conceptualizar y comprender un panorama saturado de representaciones visuales de la historia que sustituyen a las narraciones orales y los relatos tradicionales. En este contexto, el proceso de mediación permanente con la realidad que vivimos en la denominada era de la posverdad ha transformado por completo nuestra relación con el presente, pero también con el pasado. En este espacio polisignificante nuestra experiencia se desdobra en un universo virtual conectivo, donde la omnipresencia de la imagen-documento sirve de sustento a discursos ideológicos diversos sobre la actualidad, la identidad y el pasado. Pero como sabemos que la realidad ya no es una, verdadera e inmutable, sino que es un constructo múltiple, fragmentado y subjetivo, resultado de diversas interacciones que median el lenguaje y la cultura, no existe ya una imagen unívoca de la historia, ni una perspectiva única sobre cualquier acontecimiento pasado. Nuestro objetivo en este artículo será reflexionar, a través de un análisis diacrónico, sobre los usos visuales de la memoria y la representación del pasado, tomando como eje central el cine de lo real en tres momentos diferentes, en base al análisis de algunos films representativos de tales periodos: por un lado, el documental de propaganda en la 2ª G.M., como base de las retóricas fílmicas de propaganda en la transmisión histórica; por otro, el cine de lo real contemporáneo, de carácter ensayístico, autoreflexivo y subjetivo; y en último lugar, el documental interactivo o transmedia como manifestación más reciente de este género transfronterizo, híbrido e inclasificable.

Antonio Traverso (Curtin University, Australia)

Transiciones del documental político en Chile: Del filme de denuncia tras el golpe de estado y el video analógico activista durante la dictadura (1973-1990), a los videos digitales de memoria post-dictadura.

Esta comunicación propone identificar elementos de transición dentro de una línea de continuidad temática en el documental político chileno del período entre el golpe de estado de 1973 y el término de la dictadura cívico-militar en 1990, así como en algunos video documentales de memoria más recientes. La comunicación analiza trabajos realizados por cineastas individuales y colectivos audio-visuales en el período señalado, resaltando elementos transitivos tanto en el contexto histórico de producción de las películas como en su aproximación formal y uso de soporte material. A medida que el archivo histórico del documental chileno se ha ido constituyendo y ha alcanzado mayor reconocimiento público, principalmente gracias al trabajo de nuevas generaciones de investigadores y archivistas profesionales, es posible comenzar a identificar y trazar líneas tanto de continuidad como de transición entre las películas documentales que tematizan la dictadura desde el golpe de estado hasta el presente. A través de una mirada longitudinal y diacrónica el artículo empieza reconsiderando los aspectos transitivos del que es probablemente el documental chileno más conocido y discutido globalmente —La batalla de Chile de Patricio Guzmán— para luego centrarse en tres demarcados corpus de documental político relativamente menos conocidos y sólo más recientemente considerados en la literatura académica sobre el cine chileno. Primero se explora el trabajo de cineastas chilenos que salieron al destierro tras el golpe y que regresaron a Chile a filmar de manera clandestina bajo la dictadura para luego sacar el material y montar películas de denuncia en el extranjero. En el siguiente tramo del artículo se analizan documentales activistas hechos en video analógico en Chile por colectivos audio-visuales durante la dictadura. Finalmente, en la última parte de la comunicación, algunos trabajos documentales de memoria post-dictadura realizados en video digital más recientemente son considerados.

11:15-12:30

Alba Marín (Universidad Savoie Mont Blanc)

La mirada en el documental inmersivo: experiencias con la imagen-espacio.

La cuestión de la mirada es desarrollada por Elkins, en relación a los tipos de culturas visuales (Elkins, 2010) y a las formas de mirar (Elkins, 2000). Partimos de sus reflexiones sobre cómo mirar los objetos para cuestionarnos por la mirada en el documental y, especialmente, en los formatos inmersivos. Para Didi-Huberman (2008) las imágenes no dicen nada hasta que son miradas. Brea (2006) desarrolla el carácter cultural y construido de lo visual, de los actos de ver, y la importancia de la mirada como construcción cultural. “Cuando entramos en contacto con aparatos visuales, medios de comunicación y tecnología, experimentamos un acontecimiento visual” (Mirzoeff, 2003, p.34). Por lo tanto, consideramos al documental como un evento de visión (Bal, 2004), un acontecimiento visual en el que tienen lugar una serie de relaciones entre la mirada del espectador, su cuerpo, el espacio, la imagen y la mirada del documentalista. El documental como experiencia visual tiene una manera de ser mirado y experimentado. En esta investigación nos hemos centrado en la mirada del espectador en el documental y su papel en la obra. Cada tecnología tiene sus propias posibilidades narrativas, “el espacio y el tiempo se redefinen a través de realidades virtuales que invitan al individuo a trascender, transformar y modificar la manera en la que su cuerpo habita y vive su realidad” (Bernard y Andrieu, 2014, p.39). Con el discurso de la post-modernidad en relación al realismo en el audiovisual, la capacidad de narración objetiva de la realidad se debilita. Esto va a llevar a un cambio de estrategias para presentar una historia verosímil con coherencia y emoción (Sucari, 2009, p.46). Hacemos un estado de la cuestión del documental inmersivo, tras un repaso previo por la terminología principal que utilizamos. Con documental inmersivo nos estamos refiriendo a aquellas obras creadas en formatos de realidad virtual y vídeo en 360 grados con un sistema de recepción envolvente. Hemos analizado una muestra internacional de documentales en formatos inmersivos (VR y 360 grados) en el que nos hemos centrado en la experiencia de la recepción y en la mirada del usuario sobre la imagen creada. Para ello nos hemos basado en parte de un modelo de análisis visual con categorías propias adaptadas a la experiencia visual. La recepción se convierte en un proceso constructivo, central en las producciones a las que nos referimos. Estamos ante un cambio de paradigma de la mirada puesto que no solo se trata de cambiar el ángulo de visión, sino de crear un discurso visual personalizado dentro de la obra. La producción de imágenes en masa

M^a Isabel Rodríguez y Adriana Paíno (Universidad de Salamanca)

La utilización de la Realidad Virtual y el vídeo en 360° como recurso narrativo de denuncia social: ¿hacia un nuevo documental social inmersivo?

El proceso de digitalización ha dado lugar a una importante transformación dentro del ámbito de la comunicación y la información, que se ha manifestado en múltiples y variados cambios a la hora de producir, realizar, distribuir y consumir los contenidos mediáticos, tanto de ficción como de no ficción. Las principales innovaciones que se han producido vienen de la mano del cambio de rol experimentado por el usuario, en la medida en que éste se ha convertido en co-creador de dichos contenidos, lo cual ha originado a su vez una sucesión de cambios en el resto de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo. Unido a este aspecto han surgido nuevos lenguajes que responden a las demandas de participación e interacción de los usuarios-consumidores, como es el caso de las narrativas crossmedia y transmedia, que vienen caracterizadas por una distribución de los contenidos en un entorno multipantalla. Fruto de este contexto digital e interactivo han visto la luz formatos que innovan en la creación de nuevas experiencias que son consumidas por los espectadores-usuarios desde un punto de vista individual, personal e intransferible. Este es el caso de los denominados documentales web, documentales interactivos o webdocs que precisamente indagan en estos aspectos. Ahora bien, la última innovación dentro de este campo viene de la mano de la Realidad Virtual (RV) y del vídeo en 360° que comienzan a asentarse en el ámbito de la información, originando el ya conocido como periodismo inmersivo. Su evolución se encuentra, por lo tanto, vinculada ahora a los contenidos de no ficción, lo que ha supuesto un salto cualitativo en la medida en la que dicha tecnología ha estado en sus orígenes estrechamente ligada a la industria del entretenimiento, sobre todo en lo que a los videojuegos se refiere. Partiendo de este contexto, se plantean las siguientes preguntas de investigación: ¿cómo se está utilizando esta tecnología a la hora de narrar la realidad?, ¿en qué medida estas narrativas inmersivas están afectando a la variable social de los documentales?, ¿se podría hablar de una denuncia social inmersiva? y ¿cómo se definiría ésta? Para dar respuesta a estas incógnitas se propone en esta investigación el análisis de distintos documentales actuales que abordan diferentes temáticas sociales y que están utilizando la RV y vídeo en 360° a la hora de contar la realidad. Concretamente, se aborda el estudio de caso de la plataforma WHITIN (<https://www.with.in/experiences/documentary>) desde una perspectiva metodológica cualitativa y cuantitativa que permitirá explorar si la RV y el vídeo

concedió a cada persona la libertad de encontrar su propia experiencia visual (Contreras, 2008). En las producciones inmersiva encontramos de nuevo un valor creativo individual que amplía la libertad de la experiencia visual. La imagen se convierte en espacio, la pantalla se vuelve invisible, se difuminan los límites entre la creación y la recepción y el espectador adquiere un rol performativo.

12:45-14:00

Lluís Codina (Universitat Pompeu Fabra)

Incrementar el impacto del video de denuncia social. Estrategias de visibilidad en plataformas digitales: el caso de YouTube.

Las producciones audiovisuales, incluyendo de modo muy especial, los documentales, necesitan llegar a su audiencia para cumplir su misión. Esto es tanto más necesario, cuando las producciones audiovisuales no forman parte necesariamente de los circuitos comerciales, como sucede con los documentales vinculados con la denuncia y con la defensa de los derechos humanos. Estas producciones suelen tomar como canales de distribución o bien sitios web o plataformas propias, o bien canales de YouTube o de Vimeo. En esta ponencia se presentan las características principales de la visibilidad de las producciones audiovisuales en el caso de YouTube, dado su lugar privilegiado en el ecosistema digital.

COMIDA

15:15-16:45

Javier Moral (Universidad Politécnica de Valencia)

De Angola a Yugoslavia. Periodismo, conflictos bélicos y documental de animación.

En el marco general de un renovado interés del documental animado por la visibilidad y denuncia de la violación de los derechos humanos, encontramos dos recientes largometrajes que se adentran en dos conflictos bélicos que han definido la fisonomía histórica de la segunda mitad del siglo XX. Y lo hacen, además, a partir de unos protagonistas esenciales en la observación y documentación de los acontecimientos históricos. Así pues, esta ponencia versará sobre *Another day of life* (Raúl de la Fuente, Damian Nenow, 2018) y

María Lorenzo (Universidad Politécnica de Valencia)

Voces inanimadas. La Guerra Civil como tema emergente en la animación española actual

A pesar de que la Guerra Civil Española ha sido un tema presente en el cine español desde el tiempo de la Dictadura (1936-1975), siendo capaz de esquivar el boicot de la censura, y que tanto el conflicto bélico como su traumática postguerra han dado lugar a numerosas producciones de cine de imagen real desde el inicio de la democracia, llama la atención que la primera evocación al tan oscuro período desde el cine de animación no fuese sino un cortometraje portugués: *Os salteadores*, de Abi Feijó (1993). En España, la primera producción

en 360° en este tipo de narraciones pueden originar un nuevo formato que podría denominarse como “documental social inmersivo”.

Mario Pérez-Montoro (Universitat de Barcelona)

Análisis visual de datos para el estudio de la brecha de género en webdocs.

Dentro del actual ecosistema comunicativo digital, el uso intensivo de la visualización de información en las propuestas periodísticas se presenta como una de las principales nuevas apuestas narrativas para contar historias. En este trabajo vamos a abordar una serie de propuestas narrativas que incluyen el análisis visual como estrategia metodológica para el estudio social de la desigualdad entre géneros.

Sara Álvarez (Universidad Politécnica de Valencia)

Inocentes e invisibles. Mujeres entre rejas en el documental animado.

El auge del documental animado ha sacado a la luz temas silenciados a lo largo de la historia. Algunas producciones recientes nos muestran cómo el papel de la mujer ha sido relegado a un lugar secundario en la sociedad, por lo que en situaciones de conflicto político, la mujer acusa una doble marginación: es invisible como víctima y por su propia condición de mujer. La revisión del tema a través del documental animado parece fundamental, ya que el simbolismo inherente a la animación aporta una capacidad única para darnos a entender la

Chris the Swiss (Anja Kofmel, 2018), largometrajes que reconstruyen las experiencias profesionales y vitales de dos periodistas en sendos conflictos bélicos. Another day of life acompaña al reportero polaco Richard Kapuscinski in 1975 a través de Angola en los estertores de una guerra que culminó con la descolonización del país africano como provincia portuguesa. Chris the Swiss por su parte, se aproxima a la más reciente guerra en los Balcanes durante los años 90 a través de la investigación desarrollada por la cineasta sobre el trágico final de su primo, el entonces joven reportero Christian "Chris" Würtenberg. Más allá de la profesión de los protagonistas, y aunque se construyen desde perspectivas formales y estilísticas diferentes, las dos películas presentan importantes puntos en común en su denuncia de la sinrazón bélica: la hibridación de la imagen animada con imagen real, junto a una compartida construcción narrativa que sitúa a la memoria en el epicentro de su estructura, permite a los dos largometrajes poner de relieve no solo las consecuencias históricas de la guerra sino también, y sobre todo, las repercusiones vitales en dos testigos privilegiados del horror.

animada en aproximarse a la misma problemática fue *30 años de oscuridad* (2012), un largometraje de Manuel H. Martín, de marcado carácter documental, que trata sobre las personas que tuvieron que vivir escondidas tras la Guerra para escapar de la represión franquista. Desde entonces han surgido en España otras producciones animadas, con narrativas de ficción o ligadas a hechos reales, que reivindican la memoria histórica y el reflejo de la realidad desde la animación. Esta ponencia versará sobre tres cortometrajes que apuestan por diferentes estrategias de recreación de la Historia a partir de las potencialidades de la animación: *Zepo*, de César Díaz Meléndez (2014), que propone una historia ficcional a partir de personajes y situaciones existentes durante la Postguerra (la implacable persecución de los maquis por la Guardia Civil); *Areka* (2017), un trabajo colectivo coordinado por Begoña Vicario, que recrea el recuerdo de los muertos en la Guerra a través de una serie de escenas de técnica experimental, reivindicando la necesidad de encontrarlos e identificarlos en sus fosas comunes; y finalmente *El olvido* (Xenia Grey, Cristina Vaello, 2018), un cortometraje que revive de forma realista un episodio histórico: el bombardeo del Mercado de Alicante en 1938, resultando en la muerte de varios cientos de civiles.

realidad del otro, como sostiene Anabelle Honess Roe (Animated Documentary, 2013). Este artículo analiza la representación de la invisibilidad y el encierro de mujeres en situación de conflicto político o humanitario a través de tres cortometrajes: *Kaputt / Broken* – *The Women's Prison at Hoheneck* (2016), de Volker Schlecht y Alexander Lahl, en el que dos supervivientes de esta prisión hablan de las torturas y trabajos forzados a los que fueron sometidas, mientras los bienes producidos por ellas proporcionaban importantes beneficios económicos a ambos lados del Telón de Acero. *Makum. No llores* (2018), dirigido por Emilio Martí, en el cobran vida los dibujos y escritos realizados directamente sobre los muros de dos centros de Internamiento de Extranjeros (CIE), cárceles encubiertas, pese a ser considerados espacios no penitenciarios. Y por último, *Padre* (2013), de Santiago Bou, que muestra dos caras de una misma moneda: perpetrador y víctima. El cortometraje se adentra en el lado humano del conflicto, en las tragedias personales provocadas por las políticas autoritarias, a través del retrato de la hija de un antiguo comandante militar de la dictadura. Presa en su propia casa, la protagonista lucha por evitar la demencia, mientras la voz de las madres de Plaza de mayo atraviesa los muros a través de los medios.

17:00-18:15

Lia Cano y Sergio Villanueva

(Universitat de Barcelona).

Documentales interactivos y salud: audiovisuales para la sensibilización sobre estigmas.

Los documentales interactivos han aumentado en importancia y presencia en el panorama internacional en numerosos campos y mercados. Este tipo de documental entró en el campo de la salud hace aproximadamente una década, y desde entonces han demostrado ser una valiosa herramienta para abordar distintos problemas de salud. Recientemente, expertos y académicos han empezado a explorar el uso de estos documentales en un tema globalmente emergente: el estigma. El estigma se puede definir

Carles Sora (Universitat Pompeu Fabra)

Modelos de participación de webdocs

Documentales web como "Question Bridge" o "18 days in Egypt" plantean nuevas formas de narración digital. Estos proyectos son plataformas participativas donde las mismas comunidades sobre las que hablan generan parte de los contenidos, ofreciendo narraciones documentales múltiples y polifónicas con discursos en primera persona. A pesar de la aún importante brecha digital y del acceso limitado a Internet, estas narraciones web representan una oportunidad para la comunicación para el desarrollo,

como una “marca” o característica identificada como anormal y rechazada por la sociedad. El estigma tiene consecuencias negativas en todos los aspectos de la vida de una persona, y en lo que respecta a la salud, las personas con trastornos o enfermedades estigmatizadas tienen peores resultados en salud. En este sentido, los medios de comunicación y la cultura son algunas de estas fuentes estructurales del estigma. Este estudio tiene como objetivo examinar los documentales interactivos como una herramienta para sensibilizar sobre el impacto del estigma en varios problemas de salud. Con este fin se analizarán 4 documentales interactivos, 2 centrados en VIH y estigma (Vertical/Horizontal and The Graying of AIDS), y 2 centrados en salud mental y estigma (Be Vocal Speak Up and A Journal of Insomnia). El análisis se centrará en la narrativa y los elementos textuales usados para tratar el impacto del estigma en la salud y profundizará en cómo estas piezas filmicas representa a las personas que viven con estigma y si los documentales refuerzan o no la estigmatización.

18:30-19:30

Sesión de trabajo: futuras vías de colaboración.

Cena de clausura del seminario.

CVs resumidos (por orden de participación):

Miren Gutiérrez es directora del programa de posgrado “Análisis de datos, investigación y comunicación” y profesora de la Universidad de Deusto. También es Investigadora Asociada en el Overseas Development Institute (ODI, Londres), y en Dataactive (Universidad de Amsterdam). El tema central de sus investigaciones tiene que ver con el activismo de datos o cómo las personas y las organizaciones usan la infraestructura de datos, en combinación con otras tecnologías, repertorios de acción y métodos, para el cambio social. También es autora del libro *Activismo de datos y cambio social* (2018), Londres: Palgrave-Macmillan.

Carles Sora es profesor en la Universitat Pompeu Fabra. Su línea de investigación se centra en el estudio y la divulgación de los i-docs (documentales interactivos), participando activamente en su comunidad académica internacional. Recientemente ha hecho una estancia postdoctoral de investigación en el Open Documentary Lab (MIT, EEUU), grupo pionero dedicado al estudio y la producción experimental de estos nuevos formatos.

Roberto Arnau es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia y Doctor por la Universidad Jaume I de Castellón. Ha impartido clases en el Instituto Universitario de Tecnología de la Universidad de Franche Comté (Besançon, Francia) donde ha llevado a cabo proyectos tecnológicos, tareas docentes y de investigación. Actualmente es profesor de la Universitat Jaume I en los grados en Comunicación Audiovisual y Periodismo, así como en el Master Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación. Director del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación (LABCOM) durante diez años, su actividad se ha desarrollado tanto en el terreno de la investigación, como en de la gestión, como en el del ejercicio profesional en el sector audiovisual (como guionista, realizador, productor, director de fotografía o ayudante de dirección). Investigador integrado en el grupo de investigación ITACA-UJI (Investigación en tecnologías aplicadas a la comunicación audiovisual), entre sus publicaciones destacan capítulos de libro y comunicaciones en congresos internacionales, así como artículos en revistas científicas como *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Fotocinema*, *Historia y Comunicación Social*, *ICONO 14*, o *Comunicación y Medios*.

Antonio Traverso nació en Santiago, Chile, donde estudió filosofía durante la década de los 80. Emigró a Australia en 1987, donde realizó estudios de grado en lingüística y cine, completando una tesis de doctorado sobre la filosofía de la visión en 2003. Desde ese año ha sido profesor titular en estudios de cine y cultural visual en Curtin University, Australia. Su investigación se centra en el documental latinoamericano y otros cines políticos, minoritarios y experimentales del mundo. Entre sus publicaciones se incluyen numerosos artículos de

el activismo social y la sensibilización social (Carpentier & De Cleen, 2008). La participación de las audiencias digitales es un debate candente que abre innumerables posibilidades para el diseño de proyectos interactivos. ¿Pero qué entendemos por participación? ¿Qué tipo de estrategias de co-creación utilizan estos documentales web? Esta comunicación presenta una primera aproximación al análisis a los modelos de participación de los documentales web.

autor en revistas académicas, como: *Continuum*, *Critical Arts*, *Humanities*, *Latin American Perspectives* y *Social Identities*. Se incluyen, además, como editor: *Southern Screens: Cinema, Culture and the Global South* (2016, Routledge); y como co-editor: *Cinema at the End of the World* (2017, special issue of *Critical Arts*); *El Documental Político en Argentina, Chile y Uruguay* (2015, LOM); *Political Documentary Cinema in Latin America* (2014, Routledge); e *Interrogating Trauma: Collective Suffering in Global Arts and Media* (2011, Routledge).

Alba Marín es Profesora ATER en el Departamento de Comunicación Hipermedia de la Universidad Savoie Mont Blanc y Subdirectora de la revista científica *IC Journal*, del Departamento Periodismo I de la Universidad de Sevilla. Becaria de investigación en el marco de creación de la universidad franco-española (CPU, CRUE, MENESER y Ambassade de France en España). Doble PhD en la Communauté Université Grenoble Alpes y el Programa Interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Sevilla, Huelva, Málaga y Cádiz. Licenciada en Periodismo y Máster en Comunicación y Cultura por la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación en Tecnología, Arte, Documentación y Comunicación del PAIDI (HUM868, Junta de Andalucía) y del Laboratorio LLSTEI de la Universidad Savoie Mont Blanc. Sus áreas principales de investigación son el periodismo audiovisual y la cultura digital, el documental en formatos interactivos y XR, los estudios visuales y los métodos visuales de investigación.

M^a Isabel Rodríguez: Doctora por la Universidad de Salamanca, donde también se Licenció en Comunicación Audiovisual y Diplomó en Trabajo Social. A partir de 2003 centra su labor profesional dentro del mundo académico, desarrollando su labor docente e investigadora tanto en el ámbito privado, IE University, como público, Universidad de Valladolid (2011-2014, Periodismo) y la Universidad de Salamanca (2003-2011) donde actualmente es profesora en el Departamento de Sociología y Comunicación, dentro del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad, y ocupa el cargo de gestión del Vicedecanato de Estudiantes en la facultad de ciencias Sociales. Sus líneas de investigación actuales, giran en torno el diseño y construcción de los nuevos contenidos mediáticos multipantalla, nuevas narrativas hipermedia-transmedia (ficción y no ficción-documentales interactivos) y periodismo inmersivo, así como también son fruto de su interés investigador los usos de las Nuevas Tecnologías dentro del contexto comunicacional-ciberperiodismo y la ciberdemocracia. En todos ellos ha publicado diversos artículos en varias revistas indexadas y capítulos de libros. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5167-0272>.

Adriana Paño: Doctora por la Universidad de Salamanca y Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid. Obtuvo el título de Máster en Comunicación e Industrias Creativas por la Universidad de Santiago de Compostela. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de los nuevos formatos periodísticos en el escenario digital, los documentales interactivos, el ciberperiodismo, el periodismo inmersivo y las narrativas transmedia, de ficción y de no ficción. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3817-6071>.

Lluís Codina es profesor de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Imparte docencia en la Facultad de Comunicación, en los Grados de Periodismo y de Comunicación Audiovisual. Es coordinador del Máster Universitario en Comunicación Social (MUCS) del Departamento de Comunicación. Forma parte del staff académico e imparte docencia también en los Másteres Universitarios Online en Documentación Digital y en Buscadores, del Instituto de Educación Continua. Es miembro promotor del Grupo de Investigación en Documentación Digital y Comunicación Interactiva (DigiDoc), y coordinador de su Seminario de Investigación. Como miembro del Grupo DigiDoc forma parte de la Unidad de Investigación en Periodismo, grupo consolidado reconocido por la Generalitat de Cataluña. Así mismo, es investigador de la Red de Excelencia en Periodismo Digital y Convergencia Mediática.

Mario Pérez-Montoro es Catedrático de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales de la Universidad de Barcelona y Director del Programa de Doctorado en Información y Comunicación en esa misma Universidad. Su docencia e investigación se centra en el ámbito de la visualización de la información y el diseño de interacción. Ha realizado estudios de postgrado en el Istituto di Discipline della Comunicazione de la Università di Bologna (Italia), y ha sido profesor visitante (Visiting Scholar) del CSLI (Center for the Study of Language and Information) de la Stanford University (California, EEUU) y de la School of Information de la UC Berkeley (California, EEUU).

Javier Moral es Doctor en Comunicación Audiovisual y premio Tesis Doctoral en 2010, en la actualidad es Profesor Ayudante Doctor en la Universitat Politècnica de València. Es miembro de la Asociación Española de Historiadores del Arte y de la Society for Animation Studies. Ha organizado e impartido numerosos cursos,

seminarios y encuentros sobre arte y cine. Ha publicado tres libros, coeditado otros tres, y publicado varios artículos en prestigiosas revistas de investigación. Su principal línea de investigación está centrada en las prácticas audiovisuales situadas en los márgenes de la industria cinematográfica.

María Lorenzo es Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular en la Universitat Politècnica de València. Ha presentado artículos en numerosos congresos anuales de la Society for Animation Studies, e impartió el discurso inaugural de CONFIA 2015 – The International Conference in Illustration & Animation (Portugal). Ha participado en las publicaciones internacionales *Animated Landscapes* (Chris Pallant [ed.], Bloomsbury, 2015), y *A Companion to Illustration* (Alan Male [ed.], Wiley-Blackwell, 2019). También ha publicado artículos en las revistas internacionales *Animation Studies*, *Animation: An Interdisciplinary Journal*, *Animation: Practice, Process & production*, y *Animation Journal*, entre otras. Desde 2011 dirige la revista académica *Con A* de animación. Es también una reconocida realizadora de animación, y es miembro de la Academia de Cine Español.

Sara Álvarez es Profesora Titular de la Universitat Politècnica de València, dirige el grupo de I+D+I Animación UPV y el evento Prime the Animation! New Talent International Festival. Publica habitualmente en congresos, libros y revistas especializadas en animación. Ha comisariado la exposición *Surviving Life: Collages* de la película de Jan Švankmajer, en la Facultad de BBAA UPV, y el programa *La mujer animada*, para la Filmoteca de Valencia. Recibió la beca de creación artística Ramón Acín, de la Diputación Provincial de Huesca, por su proyecto *La casa Ena*. Participa en el comité científico de varios congresos internacionales: CONFIA The International Conference in Illustration & Animation (Portugal), El Congreso Internacional Quirino de la Animación Iberoamericana (España) y ANIAV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales (España).

Lia Cano es asistente de investigación en el Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona. Tiene un máster en Salud Global por la Universidad de Maastricht, por el cual hizo una estancia en la Universidad Estatal de Tomsk (Rusia), investigando sobre el papel del gobierno y la sociedad civil en la epidemia de VIH en Rusia.

Sergio Villanueva es profesor lector en el Departament de Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona. Su tesis doctoral, que exploró y teorizó métodos de investigación participativa en la realización cinematográfica, fue premiada con el premio extraordinario de doctorado. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Rostock (Alemania), la Universidad Aristóteles de Tesalónica (Grecia), la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Chicago (EEUU). Ha sido investigador postdoctoral en la Fundación La Caixa, en la empresa BigVan Science y en el Instituto para la Salud Global de Barcelona (ISGlobal). Sus líneas de investigación parten de la premisa que los medios y la cultura forman parte de los determinantes sociales de la salud. De este modo, examina críticamente los medios y el cine como articuladores, creadores y constituyentes estructurales de las narrativas que conforman diferentes estigmas de salud y, en general, identidades colectivas.

Fernando Canet es Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia. Doctor en Comunicación Audiovisual y Postgrado en Herramientas de Autor para Títulos Multimedia. Desde 1999 viene impartiendo asignaturas relacionadas con la narrativa audiovisual, la realización de relatos audiovisuales y los estudios fílmicos. Ha disfrutado de becas de estancia de investigación en Goldsmiths College University of London (UK), New York University (USA) y University of Kent (UK), así como de una estancia docente bajo el programa Erasmus-STA (Staff Teaching Assignment) en la Università degli Studi di Parma (Italia). Es autor de dos libros, co-autor de otro, *Narrativa audiovisual: Estrategias y recursos* (Síntesis, Madrid), co-editor de un cuarto, *(Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema* (Intellect Ltd. Bristol, UK, distribuido por The University of Chicago Press) y co-editor de dos volúmenes sobre la obra polifacética de Javier Maqua (Shangrila Ediciones). Ha escrito más de 70 capítulos de libro y artículos de investigación, destacar los artículos publicados en revistas internacionales de impacto como, por ejemplo, *Communication & Society*, *Studies in European Cinema*, *Studies in Documentary Films*, *The Journal of Popular Culture*, *Popular Communication*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Journal of Film and Video*, *International Journal of Cultural Studies* y *Journal of Screenwriting*. Ha sido editor invitado en un número especial sobre el cine español contemporáneo para la revista *Hispanic Research Journal*, así como para la revista *L'Atalante. Revista de estudios cinematográfico*, con el título "Directores cinéfilos en tiempos modernos: cuando el cine se interroga a sí mismo", edición bilingüe (español e inglés). Ha sido Subdirector Docente de su departamento y Director del Área de Actividades Culturales de su universidad.

El mar., 25 de jun. de 2019 a la(s) 05:23, <romarga@upvnet.upv.es> escribió:

Dentro de las actividades programadas por el grupo de investigación “Comunicación, Arte y Cultura Visual” (ArtiCom), la primera semana de julio tendrá lugar dos seminarios de investigación que a continuación se detallan.

1. Metodologías de investigación en el ámbito de la comunicación audiovisual
El profesor Antonio Traverso (Curtin University, Australia) compartirá con los asistentes los procedimientos y metodologías de investigación que en el ámbito de las ciencias sociales, las artes y las humanidades se desarrollan en el contexto de las universidades australianas.

Fecha: 2 de julio a las 10:00 horas. Lugar: Aula B-4-4 (Facultad de Bellas Artes, UPV).

INSCRIPCIÓN

https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/cursos/accion-de-internacionalizacion-en-doctorado--p-d--en-industrias-de-la-comunicacion-y-culturales---prof--antonio-traverso_idiomaes-cid66434.html

2. Mutaciones en el cine documental de denuncia social

Este seminario pretende abordar en qué medida las nuevas oportunidades que ofrece la sociedad digital permiten mejorar la función de denuncia social del cine documental. El seminario contará con la presencia de profesores expertos en ambos ámbitos (cine documental y sociedad digital), que explorarán las ventajas de esta sinergia en cuanto a nuevas formas de representación, comunicación, participación y evaluación del impacto social (se adjunta programa).

Fecha: 4 de julio a las 19:00 horas. Lugar: Teatro auditorio Alfons Roig (Facultad de Bellas Artes, UPV).

Fecha: 5 de julio desde las 09:30 hasta 19:30. Aula B-4-4 (Facultad de Bellas Artes, UPV).

Atentamente,

Fernando Canet

Dins de les activitats programades pel grup d'investigació “Comunicació, Art i Cultura Visual” (ArtiCom), la primera setmana de juliol tindrà lloc dos seminaris d'investigació que a continuació es detallen.

1. Metodologies d'investigació en l'àmbit de la comunicació audiovisual
El professor Antonio Traverso (Curtin University, Austràlia) compartirà amb els assistents els procediments i metodologies d'investigació que en l'àmbit de

les ciències socials, les arts i les humanitats es desenvolupen en el context de les universitats australianes.

Data: 2 de juliol a les 10.00 hores. Lloc: Aula B-4-4 (Facultat de Belles arts, UPV).

INSCRIPCIÓ

https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/cursos/accion-de-internacionalizacion-en-doctorado--p-d--en-industrias-de-la-comunicacion-y-culturales---prof--antonio-traverso_idiomaes-cid66434.html

2. Mutacions al cinema documental de denúncia social

Aquest seminari pretén abordar en quina mesura les noves oportunitats que ofereix la societat digital permeten millorar la funció de denúncia social del cinema documental. El seminari comptarà amb la presència de professors experts en tots dos àmbits (cinema documental i societat digital), que exploraran els avantatges d'aquesta sinergia quant a noves formes de representació, comunicació, participació i avaluació de l'impacte social (s'adjunta programa).

Data: 4 de juliol a les 19.00 hores. Lloc: Teatre auditori Alfons Roig (Facultat de Belles arts, UPV).

Data: 5 de juliol des de les 09.30 fins a 19.30. Aula B-4-4 (Facultat de Belles arts, UPV).

Atentament,