



1. **Código:** 6912      **Nombre:** COLOR - PINTURA
2. **Créditos:** 3,0      **--Teoría:** 1,5      **--Prácticas:** 1,5

**Centro:** E.T.S. DE ARQUITECTURA

3. **Coordinador:** Oliver Cuevas, María Isabel  
**Departamento:** PINTURA

#### 4. Bibliografía

Colour in Architecture	AA. VV.
La Interacción del Color	ALBERS, JOSEF
Arte y Percepción Visual	ARNHEIM, RUDOLF
Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible	BERGER, JOHN
Historia de los Colores.	BRUSATIN, M
Color. Proyecto y estética en las Artes Gráficas.	FABRIS GERMANI.
Color y Cultura	GAGE, JOHN.
Las Armonías del Color.	GARAU, AUGUSTO.
Las Formas del Color.	GERSTNER, KARL.
Arte e Ilusión.	GOMBRICH, E.H.
La Imagen y el Ojo.	GOMBRICH, E.H.
Teoría y uso del color	GRANDIS, L.
Gramática de la Visión.	KANIZSA, G.
Atlas de los colores.	KUPPERS, HARALD.
La expresión del espacio.	OLIVER, ISABEL
Principios del diseño en color.	WONG, WUCIUS.
Colores Historia de su significado y fabricación.	VARICHON, ANNE.
Diccionario de los colores.	PASTOREAU, MICHEL.
Breve historia de los colores.	PASTOREAU, MICHEL y SIMONNET, DOMINIQUE.
Introducción al color.	CUASANTE, JOSÉ MARÍA.
Color	AA.VV.

#### 5. Descripción general de la asignatura

Esta asignatura posee un carácter de iniciación: pretende proporcionar una serie de conocimientos básicos y específicos en el ámbito de la teoría del color y su aplicación a la arquitectura. Partiendo de la Teoría del Color se llega al proyecto de escenografías lumínicas, experimentación en la mezcla de color , maquetas arquitectónicas cromáticas y elaboración de una pintura sobre lienzo.

#### 6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

No se requiere ningún conocimiento previo

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

#### 8. Unidades didácticas

1. UNIDAD DIDÁCTICA.  
FÍSICA DEL COLOR.
  - 1.1. Naturaleza física de la luz.
  - 1.2. La descomposición de la luz. El espectro cromático.
  - 1.3. Reflexión de la luz. Los pigmentos.
  - 1.4. Relación entre tipos de luz y pigmento. Colores metámeros.
  - 1.5. Parámetros del color.
2. UNIDAD DIDÁCTICA.

## 8. Unidades didácticas

LA SENSACIÓN DEL COLOR.

- 2.1. La lectura de la luz.
- 2.2. Fisiología del ojo.
- 2.3. Los colores primarios de la percepción.
- 2.4. La capacidad de adaptación del aparato de la visión.
- 2.5. Imagen persistente y sombra coloreada.

3. UNIDAD DIDÁCTICA.

SÍNTESIS CROMÁTICA

- 3.1. Síntesis aditiva.
- 3.2. Síntesis sustractiva.
- 3.3. Círculos cromáticos.
- 3.4. Sólidos cromáticos.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN.

- 4.1. Pregnancia de la percepción.
- 4.2. Sinestesia cromática.
- 4.3. Interacción del color.
- 4.4. Expresión estética.

5. UNIDAD DIDÁCTICA.

PRÁXIS PICTÓRICA.

- 6.1. Iniciación a diferentes técnicas pictóricas
- 6.2. Soportes.
- 6.3. Materiales y útiles de trabajo.

## 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	4,00	--	--	--	--	4,00	--	8,00	15,00	<b>23,00</b>
2	3,00	--	--	--	--	3,00	--	6,00	15,00	<b>21,00</b>
3	3,00	--	--	--	--	3,00	--	6,00	15,00	<b>21,00</b>
4	3,00	--	--	--	--	3,00	--	6,00	10,00	<b>16,00</b>
5	2,00	--	--	--	--	2,00	--	4,00	5,00	<b>9,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>15,00</b>	--	--	--	--	<b>15,00</b>	--	<b>30,00</b>	<b>60,00</b>	<b>90,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

## 10. Evaluación

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(09) Proyecto	4	60
(08) Portafolio	1	40



1. **Código:** 7060      **Nombre:** DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR EN 3D

2. **Créditos:** 6,5      **--Teoría:** 2,0      **--Prácticas:** 4,5

**Centro:** E.T.S. DE ARQUITECTURA

3. **Coordinador:** Cortina Maruenda, Francisco Javier

**Departamento:** EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA

#### 4. Bibliografía

#### 5. Descripción general de la asignatura

Se trata de una asignatura instrumental que dentro de la carrera mejora la visión espacial del alumno al relacionar visualizaciones en diédrico con el objeto en 3 dimensiones del que proceden.

Fomentará además el trabajo en grupo, una de las capacidades cada vez más demandadas a los universitarios y la capacidad de exposición oral, defensa y argumentación de sus trabajos.

Al trabajar sobre modelos arquitectónicos y de diseño reales mejorará la capacidad de análisis de trabajos de reconocido prestigio. A la vez se reservará una parte de la asignatura a despertar la creatividad y capacidad de experimentación del alumno con el uso de las herramientas proporcionadas

La asignatura partirá desde los conceptos básicos de dibujo en 3D por medio de sistemas informáticos llegando a modelar, iluminar, renderizar y presentar una modelo arquitectónico complejo.

#### 6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

Los requisitos mínimos de conocimientos del alumno serán los correspondientes a las asignaturas gráficas del primer cuatrimestre de la carrera, y en lenguaje informático conocimientos básicos de Windows/Office y Autocad 2D.

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

#### 8. Unidades didácticas

1. UD 1 La expresión gráfica arquitectónica y el diseño desde el lenguaje infográfico
2. UD 2 Presentación de los programas. Interface
3. UD 3 Dibujo básico en 3D por medio de programas CAD
4. UD 4 Modelado 1
5. UD 5 Modelado 2
6. UD 6 Modelado 3
7. UD 7 Materiales Básicos 1
8. UD 8 Materiales Básicos 2
9. UD 9 Materiales Básicos 3
10. UD 10 Materiales Básicos 4
11. UD 11 Encuadre fotográfico
12. UD 12 Iluminación Básica 1
13. UD 13 Iluminación Básica 2
14. UD 14 Postproducción

#### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	1,00	--	--	2,00	--	--	--	3,00	3,00	<b>6,00</b>
2	1,00	--	--	2,50	--	--	--	3,50	3,50	<b>7,00</b>
3	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>
4	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>
5	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>
6	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	16,00	<b>21,00</b>
7	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>

**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
8	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>
9	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>
10	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	16,00	<b>21,00</b>
11	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	5,00	<b>10,00</b>
12	1,50	--	--	2,00	--	--	--	3,50	3,50	<b>7,00</b>
13	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	16,00	<b>21,00</b>
14	1,50	--	--	3,50	--	--	--	5,00	14,00	<b>19,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>20,00</b>	--	--	<b>45,00</b>	--	--	--	<b>65,00</b>	<b>107,00</b>	<b>172,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(05) Trabajo académico	1	30
(11) Observación	1	10
(09) Proyecto	1	60

El método de evaluación continua y progresiva es el de aplicación a la asignatura.

El mismo supone la sustitución de exámenes parciales por entrega de parciales de los trabajos finales y el examen final por la entrega del trabajo final, síntesis del curso.

El peso de la evaluación es de un 60 % para el trabajo final individual, un 40 % al trabajo grupal presentado, estando ponderados cada uno de ellos por las entregas parciales. Queda un 10% que valora el seguimiento del trabajo en el aula

1. **Código:** 7615      **Nombre:** FRANCÉS BÁSICO
2. **Créditos:** 6,5      **--Teoría:** 3,0      **--Prácticas:** 3,5

**Centro:** E.T.S. DE ARQUITECTURA

3. **Coordinador:** López Santiago, Mercedes  
**Departamento:** LINGÜÍSTICA APLICADA

#### 4. Bibliografía

Grammaire pratique du français en 80 fiches	Delatour, Y.; Jennepin, D.; Léon-Dufour, M.; Teyssier, B.
Grammaire progressive du français avec 400 exercices corrigés : niveau débutant	Grégoire, Maïa
La conjugaison pour tous : les tableaux de conjugaison, la grammaire du verbe, liste alphabétique des verbes	Arrivé, Michel
Le chemin des mots : corrigés des exercices	Dumarest, Danièle
Le chemin des mots : pour un apprentissage méthodique du vocabulaire français	Dumarest, Danièle
Vocabulaire illustre	Filpa-Ekval, Dominique
Le nouveau Petit Robert : Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française	Robert, Paul
Larousse básico : español-francés, francés-español	No tiene autores

#### 5. Descripción general de la asignatura

La asignatura de Francés Básico (7615) constituye una aportación importante y necesaria a la formación en lenguas extranjeras de los alumnos de Arquitectura (ETSA) teniendo en cuenta que la movilidad, tanto estudiantil como profesional, formará parte de sus vidas.

Esta asignatura, de carácter básico, es una iniciación al estudio de la lengua francesa. Pero prepara lingüísticamente a los alumnos para seguir cursando los otros niveles de Francés ofertados e impartidos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Estas asignaturas son: Francés I para la Arquitectura (Opt-6336) (nivel A1/A2), Francés II para la Arquitectura (Opt-6338) (nivel A2/ B1) y Francés por ordenador (LE-6868) (A2/B1).

#### 6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

Esta asignatura no exige ningún requisito mínimo de conocimientos en lengua francesa por parte del alumnado, ya que es un curso dedicado a la iniciación a esta lengua extranjera.

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

<u>Competencia</u>	<u>Nivel</u>
(E) Cognitivas.1.-Comprender situaciones de comunicación emitidas de forma oral y escrita.	Necesaria (3)
(E) Actitudinales.4.-Desarrollar la creatividad y fomentar el pensamiento para adaptarse a las diferentes situaciones de la lengua estudiada.	Necesaria (3)
(E) Cognitivas.3.-Leer de forma comprensiva diferentes tipos de textos.	Conveniente (2)
(E) Cognitivas.4.-Producir mensajes escritos correctos y apropiados.	Conveniente (2)
(E) Instrumentales.1.-Aprender la lengua empleando soportes diversificados (con especial énfasis en el uso de las TIC).	Conveniente (2)
(E) Instrumentales.2.-Conocer la información global y específica del discurso escrito y oral.	Conveniente (2)
(E) Instrumentales.3.-Reconocer la estructura básica de un texto escrito u oral.	Recomendable (1)
(E) Instrumentales.4.-Utilizar el vocabulario especializado adaptado a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.	Conveniente (2)
(E) Instrumentales.5.-Desarrollar una competencia sociolingüística y pragmática que permita comunicarse con propiedad en situaciones variadas según los niveles impartidos.	Necesaria (3)
(E) Instrumentales.6.-Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo.	Necesaria (3)
(E) Instrumentales.7.-Reflexionar sobre los aspectos lingüísticos, cognitivos y metacognitivos.	Recomendable (1)

**7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje**

<u>Competencia</u>	<u>Nivel</u>
(E) Instrumentales.8.-Desarrollar la interacción aportando informaciones especializadas.	Conveniente (2)
(E) Actitudinales.1.-Valorar las lenguas en relación con su ámbito profesional	Indispensable (4)
(E) Actitudinales.2.-Valorar las lenguas como medio de comunicación que permiten acceder a otras culturas y contribuye al entendimiento internacional.	Indispensable (4)
(E) Actitudinales.3.-Apreciar distintos aspectos socioculturales de las comunidades que usan la lengua estudiada (identificar y comprender las costumbres y formas de vida de sus hablantes, etc.).	Necesaria (3)
(E) Cognitivas.2.-Expresarse oralmente de forma correcta y apropiada en situaciones de comunicación.	Necesaria (3)

**8. Unidades didácticas**

1. Pour commencer. Saluer. Vous et tu. Prendre congé. S'excuser. Remercier. Employer des formules de politesse. Les gestes. Reconnaître les sons français. L'alphabet. Civilisation.
2. Se présenter. Présenter quelqu'un: profession, nationalité, âge, lieu de naissance, adresse, téléphone, courrier électronique ou courriel (@). Épeler. Pronoms sujets, toniques. Les chiffres. Phonétique. Civilisation.
3. La description. Se décrire. Décrire quelqu'un. Décrire le caractère. Le féminin. La description physique. Les verbes: être et avoir. Vocabulaire des vêtements. Le présent des verbes en -er. Phonétique. L'accent syllabique final. Civilisation.
4. La classe. Vocabulaire de la classe. Les articles indéfinis. L'identification (c'est- ce sont) et l'existence (il y a). Le pluriel. Les adjectifs de couleur. Les articles définis. Décrire un objet. Les liaisons. Civilisation.
5. L'heure. Les chiffres (suite). Le calendrier. La date: jours, semaine, mois, saisons. Les activités quotidiennes. Verbes: faire, aller, prendre... Les verbes pronominaux: se lever, se coucher... La négation. L'interrogation simple. Phonétique. Civilisation.
6. La famille. Vocabulaire de la famille. Les adjectifs possessifs. Portraits de familles. Les loisirs. L'interrogation. Les adjectifs interrogatifs. L'exclamation. La cause et le but. La météo. Phonétique. Civilisation.

**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	3,00	--	--	5,00	--	--	1,00	9,00	14,00	<b>23,00</b>
2	5,00	--	--	5,00	--	--	1,00	11,00	15,00	<b>26,00</b>
3	6,00	--	--	7,50	--	--	2,50	16,00	18,00	<b>34,00</b>
4	5,00	--	--	5,50	--	--	1,50	12,00	15,00	<b>27,00</b>
5	5,50	--	--	6,00	--	--	2,50	14,00	18,00	<b>32,00</b>
6	5,50	--	--	6,00	--	--	1,50	13,00	18,00	<b>31,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>30,00</b>	--	--	<b>35,00</b>	--	--	<b>10,00</b>	<b>75,00</b>	<b>98,00</b>	<b>173,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(01) Examen oral	1	25
(03) Pruebas objetivas (tipo test)	2	35
(11) Observación	5	15
(06) Preguntas del minuto	5	10
(05) Trabajo académico	2	15

Dado el carácter de esta asignatura, iniciación a la lengua francesa, la evaluación de la misma es la suma de varias actividades. Se tiene en cuenta para la evaluación: el trabajo realizado en clase y en casa, la participación y asistencia a clase, la realización de las prácticas en el laboratorio de idiomas, además de las actividades, ejercicios y controles realizados en clase.

1. **Código:** 6868      **Nombre:** FRANCÉS POR ORDENADOR
2. **Créditos:** 4,5      **--Teoría:** 2,0      **--Prácticas:** 2,5

**Centro:** E.T.S. DE ARQUITECTURA

3. **Coordinador:** López Santiago, Mercedes  
**Departamento:** LINGÜÍSTICA APLICADA

#### 4. Bibliografía

Larousse diccionario general español-francés. Larousse dictionnaire general français-espagnol	García-Pelayo y Gross, Ramón
Diccionario visual Altea de arquitectura	No tiene autores
Diccionario visual de arquitectura	Ching, Francis D.K.
Le nouveau Petit Robert : Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française	Robert, Paul
A la découverte de la grammaire 2 : français 2 : exercices reflexivos y comunicativos	Aragón, Marina
Grammaire : 350 exercices niveau moyen : cours de civilisation française de la Sorbonne	Delatour, Y.; Jennepin, D.; Léon-Dufour, M.;
Nouvelles tendances de l'architecture française, 1980-2000	Mattlé-Yeganeh, A.; Teyssier, B.
Young french architects = Jeunes architectes français	Leblois, Oliver
	Jaquand-Goddefroy, Corinne

#### 5. Descripción general de la asignatura

La asignatura de Francés por ordenador (LE-6868) contribuye al estudio de la lengua y cultura francesas, siendo por tanto recomendable en la formación en lenguas extranjeras de los alumnos de la ETS de Arquitectura.

En esta asignatura, de carácter práctico, se desarrollan estrategias de aprendizaje autónomo, dominio de la búsqueda y explotación de materiales lingüísticos y de documentos en francés sobre Arquitectura en Internet. Todas las sesiones de la asignatura se realizan en el aula de Informática.

Esta asignatura prepara lingüísticamente a los alumnos para seguir cursando la asignatura de Francés II para la Arquitectura (Opt-6338), ofertada e impartida en la Escuela de Arquitectura.

Para cualquier aclaración o duda respecto a la asignatura o a los niveles impartidos, se ruega consultar con la profesora responsable de la asignatura (mlosan@idm.upv.es).

#### 6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

Se recomienda haber cursado la asignatura de libre elección de Francés Básico (7615) o la asignatura optativa de Francés I para la Arquitectura (6336) o poseer conocimientos equivalentes en francés por haber cursado dicha lengua en Secundaria o Bachillerato.

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

<u>Competencia</u>	<u>Nivel</u>
(E) Cognitivas.1.-Comprender situaciones de comunicación emitidas de forma oral y escrita.	Necesaria (3)
(E) Actitudinales.4.-Desarrollar la creatividad y fomentar el pensamiento para adaptarse a las diferentes situaciones de la lengua estudiada.	Necesaria (3)
(E) Cognitivas.3.-Leer de forma comprensiva diferentes tipos de textos.	Necesaria (3)
(E) Cognitivas.4.-Producir mensajes escritos correctos y apropiados.	Necesaria (3)
(E) Instrumentales.1.-Aprender la lengua empleando soportes diversificados (con especial énfasis en el uso de las TIC).	Indispensable (4)
(E) Instrumentales.2.-Conocer la información global y específica del discurso escrito y oral.	Conveniente (2)
(E) Instrumentales.3.-Reconocer la estructura básica de un texto escrito u oral.	Conveniente (2)
(E) Instrumentales.4.-Utilizar el vocabulario especializado adaptado a las situaciones académicas y profesionales de comunicación.	Necesaria (3)
(E) Instrumentales.5.-Desarrollar una competencia sociolingüística y pragmática que permita comunicarse con propiedad en situaciones variadas según los niveles impartidos.	Necesaria (3)

**7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje**
**Competencia**

	<b>Nivel</b>
(E) Instrumentales.6.-Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo.	Necesaria (3)
(E) Instrumentales.7.-Reflexionar sobre los aspectos lingüísticos, cognitivos y metacognitivos.	Recomendable (1)
(E) Instrumentales.8.-Desarrollar la interacción aportando informaciones especializadas.	Conveniente (2)
(E) Actitudinales.1.-Valorar las lenguas en relación con su ámbito profesional	Indispensable (4)
(E) Actitudinales.2.-Valorar las lenguas como medio de comunicación que permiten acceder a otras culturas y contribuye al entendimiento internacional.	Indispensable (4)
(E) Actitudinales.3.-Apreciar distintos aspectos socioculturales de las comunidades que usan la lengua estudiada (identificar y comprender las costumbres y formas de vida de sus hablantes, etc.).	Indispensable (4)
(E) Cognitivas.2.-Expresarse oralmente de forma correcta y apropiada en situaciones de comunicación.	Necesaria (3)

**8. Unidades didácticas**

1. Leçon 1
2. Leçon 2
3. Leçon 3
4. Leçon 4
5. Leçon 5
6. Leçon 6
7. Leçon 7
8. Leçon 8
9. Leçon 9

**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<b>UD</b>	<b>TA</b>	<b>SE</b>	<b>PA</b>	<b>PL</b>	<b>PC</b>	<b>PI</b>	<b>EVA</b>	<b>TP</b>	<b>TNP</b>	<b>TOTAL HORAS</b>
1	2,00	--	--	2,50	--	--	1,00	5,50	7,00	<b>12,50</b>
2	2,00	--	--	2,50	--	--	1,00	5,50	7,00	<b>12,50</b>
3	2,00	--	--	2,50	--	--	1,00	5,50	7,00	<b>12,50</b>
4	2,00	--	--	2,50	--	--	1,00	5,50	7,00	<b>12,50</b>
5	2,00	--	--	3,00	--	--	1,00	6,00	7,00	<b>13,00</b>
6	2,00	--	--	3,00	--	--	1,00	6,00	7,00	<b>13,00</b>
7	2,00	--	--	3,00	--	--	1,00	6,00	7,50	<b>13,50</b>
8	3,00	--	--	3,00	--	--	1,00	7,00	9,00	<b>16,00</b>
9	3,00	--	--	3,00	--	--	1,00	7,00	9,00	<b>16,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>20,00</b>	--	--	<b>25,00</b>	--	--	<b>9,00</b>	<b>54,00</b>	<b>67,50</b>	<b>121,50</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**
**Descripción**

	<b>Nº Actos</b>	<b>Peso (%)</b>
(01) Examen oral	4	30
(11) Observación	4	10
(05) Trabajo académico	4	30
(03) Pruebas objetivas (tipo test)	4	30

Como todas las actividades de esta asignatura se realizan en el aula de Informática utilizando Internet, la evaluación se basa en estas mismas actividades. Podemos indicar tres grandes apartados que son objeto de evaluación: Fonética, Gramática y Léxico de la Arquitectura. La evaluación es continua por lo que se evalúa el trabajo realizado en los tres apartados citados al final de cada una de las sesiones del curso. Además se valoran las presentaciones orales realizadas por los alumnos tanto por el profesor como por los propios alumnos.

1. **Código:** 7613      **Nombre:** PAISAJE URBANO, DIBUJO A MANO ALZADA

2. **Créditos:** 6,5      **--Teoría:** ,0      **--Prácticas:** 6,5

**Centro:** E.T.S. DE ARQUITECTURA

3. **Coordinador:** Masia Leon, José Vicente

**Departamento:** EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA

#### 4. Bibliografía

Ciudades y paisajes : [Exposición]	Plossu, Bernard
Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno : Construcción de ciudades según principios artísticos	Collins, George R.
El paisaje urbano : Tratado de estética urbanística	Cullen, Gordon
La experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de nuestro entorno	Rasmussen, Steen Eiler

#### 5. Descripción general de la asignatura

Bajo la denominación "Paisaje Urbano" se incluyen toda una serie de percepciones e interpretaciones del hecho urbano construido e imaginado.

Percepciones e interpretaciones que conducen a la apreciación de la ciudad en su arquitectura y espacios urbanos desde el punto de vista tanto del profesional de la arquitectura y el urbanismo como del artista en general.

"El dibujo de arquitectura,... , viene obligado a definir objetos que se desarrollan en el espacio y es por ello que necesita recurrir a un código gráfico que facilite la definición detallada y precisa del objeto arquitectónico. Por lo tanto el primer aspecto que hay que observar en el dibujo de Arquitectura es el compromiso de definir el espacio." (1)

La ciudad y los elementos construidos han sido a lo largo de la historia del arte tomados como modelos para su representación.

La reflexión de las distintas formas de percibir y representar el modelo urbano y arquitectónico es uno de los aspectos que plantea esta asignatura.

Se centra por lo tanto en la representación de lo urbano.

"Para que la imagen de partida pueda ser un desencadenante de una representación deben cumplirse tres variables fundamentales que han de estar de acuerdo: la correcta ubicación, el abstraer un elemento esencial del tema y utilizar la técnica adecuada.

En el dibujo de representación, lo que en realidad aparece en el soporte es un aspecto del tema desde el punto de vista según el cual es observado." (2)

(1) Concha de Soto Arándiga. Programa ¿Paisaje Urbano Dibujo a mano alzada.

(2) Ibid. op. cit.

#### 6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

Análisis de Formas Arquitectónicas

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

#### 8. Unidades didácticas

1. Planteamiento de la asignatura.
2. El dibujo como forma autónoma y completa de expresión.
3. El sistema de representación. Binomio realismo-abstracción
4. La componente gráfica del dibujo. Formas de graficar.
5. Parámetros que intervienen en la representación. Tema, encuadre, contraste (acentuación), técnica.
6. Concepto de paisaje y pintoresco

#### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	--	--	--	2,00	--	--	--	2,00	5,00	7,00

**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
2	--	--	--	5,00	--	--	--	5,00	10,00	<b>15,00</b>
3	--	--	--	8,00	--	--	--	8,00	10,00	<b>18,00</b>
4	--	--	--	15,00	--	--	12,50	27,50	10,00	<b>37,50</b>
5	--	--	--	25,00	--	--	20,00	45,00	15,00	<b>60,00</b>
6	--	--	--	10,00	--	--	--	10,00	15,00	<b>25,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	--	--	--	<b>65,00</b>	--	--	<b>32,50</b>	<b>97,50</b>	<b>65,00</b>	<b>162,50</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(11) Observación	1	10
(08) Portafolio	8	90

1. **Código:** 7061      **Nombre:** RESTAURACIÓN
2. **Créditos:** 3,0      **--Teoría:** 2,0      **--Prácticas:** 1,0

**Centro:** E.T.S. DE ARQUITECTURA

3. **Coordinador:** Mileto ., Camilla  
**Departamento:** COMPOSICION ARQUITECTONICA

#### 4. Bibliografía

Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas Loggia : arquitectura y restauración González-Varas, Ignacio  
Universidad Politécnica de Valencia.  
Departamento de Composición Arquitectónica

Asimetrías : colección de textos de arquitectura : [año VIII, número 9, abril 2006] Universidad Politécnica de Valencia.  
Departamento de Composición Arquitectónica

Cartografía histórica de la ciudad de Valencia [Recurso electrónico-CD-ROM] Llopis, Amado

Historia de la ciudad Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana; Universitat de València; Valencia.  
Ajuntament

Las Torres de Serranos, historia y restauración Valencia. Ajuntament; Benito Goerlich, Daniel; Mileto, Camilla; Cervera Arias, Francisco

Memoria construida : arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz Vegas López-Manzanares, Fernando

#### 5. Descripción general de la asignatura

La asignatura de libre elección de RESTAURACIÓN tiene como principal objetivo proporcionar una serie de conocimientos básicos sobre la restauración arquitectónica a los alumnos que decidan cursarla como complemento a la asignatura obligatoria de Restauración Arquitectónica. Los contenidos que se imparten cubren varios aspectos de la restauración arquitectónica desde la teoría de la restauración hasta la metodología de los estudios previos, pasando por la presentación de los términos básicos de la disciplina, la intervención en los centros históricos, la presentación de casos prácticos, etc. Además de las clases en aula, impartidas como seminarios y con la participación de los alumnos, se realizan diversas visitas didácticas dirigida a profundizar los temas de la asignatura. La asignatura tiene un enfoque directo y práctico.

#### 6. Asignaturas previas o simultáneas recomendadas

No se requieren conocimientos previos específicos ya que la asignatura trata de introducir en la disciplina de la restauración arquitectónica

#### 7. Objetivos de la asignatura - Resultados del aprendizaje

#### 8. Unidades didácticas

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
2. VOCABULARIO BÁSICO ACERCA DE LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
3. INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN
4. METODOLOGÍA DE ESTUDIOS PREVIOS E INTERVENCIÓN
5. INTERVENCIONES EN LOS CENTROS HISTÓRICOS
6. PROYECTOS Y OBRAS DE RESTAURACIÓN: PRESENTACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO
7. VISITAS DIDÁCTICAS
8. TRABAJO PRÁCTICO

#### 9. Método de enseñanza-aprendizaje

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
1	2,00	--	--	--	--	--	--	2,00	1,00	3,00
2	2,00	--	--	--	--	--	--	2,00	4,00	6,00

**9. Método de enseñanza-aprendizaje**

<u>UD</u>	<u>TA</u>	<u>SE</u>	<u>PA</u>	<u>PL</u>	<u>PC</u>	<u>PI</u>	<u>EVA</u>	<u>TP</u>	<u>TNP</u>	<u>TOTAL HORAS</u>
3	2,00	--	--	--	--	--	--	2,00	4,00	<b>6,00</b>
4	2,00	--	--	--	--	--	--	2,00	4,00	<b>6,00</b>
5	2,00	--	--	--	--	--	--	2,00	2,00	<b>4,00</b>
6	6,00	--	--	--	--	--	--	6,00	8,00	<b>14,00</b>
7	--	--	--	--	--	8,00	--	8,00	10,00	<b>18,00</b>
8	4,00	--	--	--	--	2,00	--	6,00	12,00	<b>18,00</b>
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>20,00</b>	--	--	--	--	<b>10,00</b>	--	<b>30,00</b>	<b>45,00</b>	<b>75,00</b>

UD: Unidad Didáctica. TA: Teoría de Aula. SE: Seminario. PA: Práctica de Aula. PL: Práctica de Laboratorio. PC: Práctica de Campo. PI: Práctica de Informática. EVA: Actividades de Evaluación. TP: Trabajo Presencial. TNP: Trabajo No Presencial.

**10. Evaluación**

<u>Descripción</u>	<u>Nº Actos</u>	<u>Peso (%)</u>
(11) Observación	1	20
(08) Portafolio	1	80