El Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) presenta la exposición “Remate final”. La muestra se compone de 36 obras que exploran, a través de la experimentación, la figura del remate o gracia, entendida como el trazo final donde asienta y termina el carácter tipográfico.

Organizada por el Master en Artes Gráficas y comisariada por las profesoras de la Universitat Politècnica de València Begoña Jordá y Nereida Tarazona, la exposición podrá visitarse en el MuVIM desde el 18 de junio hasta el día 29 de septiembre.

“Remate final” es un proyecto de investigación tipográfica que toma como punto de partida este elemento de la anatomía del carácter, la gracia, inicio y final en el trayecto tipográfico. El fin es contraponer la espontaneidad del texto analógico a la impersonalidad de las letras mecánicas del medio digital.

Se entiende el *Remate final* no como la bajeza de los restos, sino como lo atractivo de lo dispar. El resultado abarca diversas propuestas donde cobra protagonismo el remate, sus derivados o la ausencia del mismo.

Como afirman las comisarias de la exposición, Begoña Jordá y Nereida Tarazona, esta oportunidad supone una ventana abierta a la expresión de los artistas, al sentirse libres de intervenir directamente en la propia anatomía del carácter tipográfico, acercando al público general nuevas formas de entender la tipografía, el diseño y el arte.

La exposición recoge las obras de diseñadores entre los que podemos encontrar figuras clave del diseño gráfico valenciano, nacional e internacional como Boke Bazán, Gimeno Gràfic, Diego Vainesman, SUC Estudio, Alba Bla, Narcís Diez Belmonte, Arístides Rosell (Estudio Signo Visual), Democracia Estudio, Rosa Deltoro, Inma Picó, Eduardo Cámara, entre otros.

Desde el año 2016 el Máster en Artes Gráficas organiza junto con el MuVIM una exposición anual en torno a la experimentación tipográfica (Caixa alta, caixa baja, 2016; Letramoforsis, 2017; Retalls tipogràfics, 2018; Perdiendo el tipo, 2019; Tipografia’m, 2020; Es pot xafar la línea, 2021; Text-pontàniament, 2022; Lo que no está escrito, 2023; “Remate Final” toma el testigo y presenta, un año más, diferentes ejemplos de cómo el diseño conjuga con el arte para ensalzar la tipografía y posicionarla con la relevancia que merece.