



Llegiu atentament aquest text.

UN IMPERI FEBLE

L'imperi del sol. EUA, 1987

A pesar del que diuen els seus creadors, l'enorme component melodramàtic que conté *L'imperi del sol* desvirtua en bona mesura el suposat discurs antibel·licista que s'ha pretés en fer-la.

Es tracta, més aviat, d'una pel·lícula-riu, amb xiquet heroi com a protagonista, que es debat entre la gran quantitat de mitjans que s'hi ha posat per donar credibilitat a la història (escenes de multituds, avions, estadi ple d'objectes luxosos, etc.) i la feblesa amb què se'ns presenten (separació dels pares, salutació militar de Jim als pilots japonesos, escena dels kamikazes, etc.)

I supervisant-ho tot, Spielberg i la seua gran habilitat per a crear un producte fàcilment assimilable per l'espectador, recolzat en una bona utilització dels elements narratius del cinema (el·lipsis, transicions, muntatge lleugerament trampós, etc.) i, a més, en el fet de comptar amb els millors mitjans humans i tècnics.

Una pel·lícula feta per a obtenir un bon rendiment de taquilla, per un Spielberg que es repeteix, això sí, amb prou versatilitat perquè no siga fàcil adonar-nos-en. I un John Williams que continua donant el millor que té en les col·laboracions amb Spielberg.

Adaptat d'un text de J.A. Saiz (*El Temps*, núm.198)

Després de llegir el text, digueu si les següents afirmacions són vertaderes (V) o falses (F), marcant amb una creueta la casella adequada.

	V	F
1. La pel·lícula <i>L'imperi del sol</i> és, a parer del crític que escriu el text, una mostra molt convincent de cinema antibel·licista.		
2. El protagonista de la pel·lícula és un xiquet.		
3. Es tracta d'una pel·lícula feta amb pocs mitjans.		
4. El protagonista de la pel·lícula és una mica trampós.		
5. Segons el crític, la pel·lícula està feta per a ser entesa amb facilitat pel gran públic.		
6. Segons el crític, l'objectiu de la pel·lícula és, fonamentalment, guanyar molts diners.		