

## EXERCICIS

### LES OCLUSIVES (/b/- /p/, /d/-/t/, /g/-/k/)

#### 1. Ompliu els espais buits de les frases següents amb la forma corresponent de cada parella.

(enceb/encep)

- a. L'\_\_\_\_\_ és una peça de fusta en la qual s'aferma el canó d'una arma de foc.
- b. Aquesta arma necessita un \_\_\_\_\_ adequat per a inflamar la càrrega explosiva.

(reg/rec)

- c. L'aigua corria lleugera pel \_\_\_\_\_.
- d. Del regatge o irrigació també en diem \_\_\_\_\_.

(grog/groc)

- e. Per preparar un \_\_\_\_\_ necessitaràs un poc d'aigua calenta, sucre i llima.
- f. Amb aquest vestit tan cridaner només et falta el barret \_\_\_\_\_.

(cub /cup)

- g. Per trepitjar el vi cal descalçar-se i ficar-se dins el \_\_\_\_\_.
- h. El nou calendari de taula forma la figura geomètrica d'un \_\_\_\_\_.

(sord/sort)

- i. Li fa falta molta \_\_\_\_\_ si vol aprovar.
- j. No cregues que està \_\_\_\_\_, només sent el que vol.

(mag/mac)

- k. Aquest número tan espectacular només pot fer-lo un gran \_\_\_\_\_.
- l. S'ha fet mal al peu perquè ha entroposat amb un \_\_\_\_\_ enorme.

(tord/tort)

- m. Per aquest parany mai no ha passat de llarg cap \_\_\_\_\_.
- n. L'únic quadre bo que té i el penja \_\_\_\_\_.

**Ara, completeu:**

De les paraules anteriors, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ no segueixen la regla segons la qual a final de mot, després de \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ tònics, s'escriu la consonant oclusiva \_\_\_\_\_.

**2. Aquesta graella conté 14 paraules amb fonemes oclusius finals o a l'interior del mot inserides horitzontalment, de manera que cal extraure'n el mot definit a la part inferior i omplir-ne els espais buits.**

**Amb les lletres no emprades a la graella podreu llegir un breu fragment poètic.**

T	O	R	N	A	F	A	C	S	I	M	Í	L	A
L	S	L	Ò	B	R	E	C	C	A	R	R	E	
R	S	A	B	S	C	I	S	S	A	L	A	P	R
I	M	A	V	E	R	A	D	R	A	C	M	A	T
O	R	N	A	S	U	G	G	E	S	T	I	U	L
E	S	T	I	U	C	A	P	B	U	S	S	A	R
D	R	O	G	O	A	D	D	I	C	C	I	Ó	I
S	O	T	S	O	B	R	E	T	O	R	N	E	N
L	A	A	R	A	C	N	O	I	D	E	T	A	R
D	O	R	I	L	H	I	V	E	R	N	R	E	P
E	X	A	C	T	I	T	U	D	A	M	B	E	L
S	E	U	R	O	M	P	S	R	E	P	E	R	T
O	R	I	B	I	S	T	E	C	M	É	S	L	I
M	I	T	A	T	A	G	N	Ò	S	T	I	C	A

- \_\_\_\_\_ Juntament amb l'*ordenada*, primera de les coordenades del punt.
- \_\_\_\_\_ Autenticitat, precisió, justesa...
- \_\_\_\_\_ 2a persona del present d'indicatiu del verb *rompre*.
- \_\_\_\_\_ Fosc, tenebrós.
- \_\_\_\_\_ Una de les tres membranes de la meninge que envolten l'encèfal i la medul·la espinal.
- \_\_\_\_\_ Inclinació forta a la droga.
- \_\_\_\_\_ Que no creu que es pugui conèixer l'existència o no de Déu (*fem.*)
- \_\_\_\_\_ 1a i 3a persones del present d'indicatiu de *rebre*.
- \_\_\_\_\_ Acció de sotsobrar una embarcació.
- \_\_\_\_\_ Que estimula el pensament (*masc.*)
- \_\_\_\_\_ Enfonsar el cap dins l'aigua.
- \_\_\_\_\_ Tall de filet o fals filet de bou, de vedella, etc.
- \_\_\_\_\_ Reproducció fidel d'un escrit, d'un dibuix, etc.
- \_\_\_\_\_ Antiga unitat monetària de Grècia.

Text: “ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.”

Vicent Andrés Estellés, *El gran foc dels garbons*

**3. En un examen, Ferran va cometre moltes faltes en definir un seguit de paraules. A continuació us proporcionem les definicions que ell va fer, perquè les esmeneu i digueu a quina paraula correspon cadascuna.**

1. Caussar inquietut, fer estar inquiet.
2. És una eina semblant a un càvec.
3. Operació aritmètica que consisteix, donats dos membres *a* (el divident) i *b* (el divisor), a trobar un nombre *c* (el quociend) tal, que el producte de  $b \cdot c$  siga igual a *a*.
4. Soldat agafat per l'enemig.
5. Aumentar en intensitat, grau, cantitat, etc.

ÑÑÑ

#### L'OCCLUSIVA BILABIAL /b/ I LA LABIODENTAL /v/

**4. Ompliu els espais buits de les frases següents amb les grafies *b* o *v*. Utilitzeu, si cal, el diccionari.**

- a. El \_\_esu\_\_i no ha entrat en erupció des del 1944.
- b. L'autobús va \_\_olcar en entrar a la cor\_\_a.
- c. Mai no he tro\_\_at cap trè\_\_ol de la sort.
- d. En la collita d'enguany hem tret molt poques arro\_\_es.
- e. El dia 22 de maig les campanes \_\_oltejaran anunciant la festa.
- f. No t'oblides la ga\_\_ardina, està nú\_\_ol i sembla que plourà.
- g. ' \_\_aró' és un títol nobiliari situat jeràrquicament per sota del \_\_escomte.
- h. Tot el pa\_\_elló va xiular els dos equips. Havia estat un partit a\_\_orridíssim.
- i. L'equip \_\_iscaí és l'equip \_\_asc menys golejat.
- j. Han programat un viatge pel sud de la península i no hi han inclòs Còrdo\_\_a.
- k. La sa\_\_a circula a través del teixit vascular de les plantes.
- l. Aquesta ferida s'ha de protegir amb una \_\_ena.
- m. Sembla un \_\_oltor, sempre pendent de l'agonia de la seua presa.
- n. He fet constar que la \_\_iga que suporta tota la construcció està en pèssimes condicions.
- o. M'importa un ra\_\_e el que puga pensar la gent, jo sóc feliç així.
- p. Si no vols fer tard al concert, espa\_\_ila't.



- q. Hem re\_\_entat una roda i hem en\_\_estit un \_\_edell que peixia vora el camí.
- r. Desem\_\_eina l'espasa, si tens valor!
- s. La situació és greu i no hi \_\_esllumem cap solució.
- t. Passejant pel jardí botànic hem vist una \_\_erbena preciosa.
- u. Almadra\_\_a, cara\_\_el-la, ga\_\_arra i \_\_aixell són mots que pertanyen al lèxic mariner.
- v. Qui ha posat el casca\_\_ell al gat?
- w. Aquestes festes de Nadal s'ha fet un fart de menjar préssecs en almí\_\_ar.
- x. Amb un oratge tan fred i humit és lògic que ací dins hi haja \_\_af.
- y. Passa hores i hores bevent a la ta\_\_erna del costat.

**5. Agrupeu els mots de l'exercici anterior segons que s'escriuen amb *b* o amb *v*.**

**6. Ompliu els espais buits de les frases següents amb la forma corresponent de cada parella.**

(boga/voga)

- a. El costum d'eixir els dijous a la nit està molt en \_\_\_\_\_.
- b. S'ha adormit assegut a una cadira de \_\_\_\_\_.
- c. \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_, però la barca no avança.

(bol/vol)

- d. No consent a beure's el \_\_\_\_\_ de café amb llet.
- e. Al teu fill li encanta atrapar les mosques al \_\_\_\_\_.

(voltegen/voletegen)

- f. Els voltors ja \_\_\_\_\_ al voltant de la seua presa.
- g. Les campanes \_\_\_\_\_ en senyal de festa.

(sabina/savina)

- h. En aquest bosc no hem vist cap exemplar de \_\_\_\_\_.
- i. Una \_\_\_\_\_ ens passejà per tota la ciutat.

(beure/veure)

j. Ni menjar sense \_\_\_\_\_ ni firmar sense \_\_\_\_\_.

### 7. Busqueu en el LOGOGRIF mots amb B o V.

Cal tenir en compte que un mateix número correspon a la mateixa lletra. El número 1 correspon a la lletra *e*.

\_\_\_\_\_

13 2 14 5 6 11 14 2 3

Que prova la veritat d'una cosa.

\_\_\_\_\_

4 6 9 7 3 4 3 1

Manca de cabells, calbesa.

\_\_\_\_\_

1 8 4 2 3 5 1 8

Redactors de textos i copistes a l'antic  
Pròxim Orient.

\_\_\_\_\_

4 1 2 1 5 2 6 9

Relatiu o pertanyent al cervell.

\_\_\_\_\_

8 6 7 3 1 8 6

Sapiència.

\_\_\_\_\_

12 1 5 3 11

Allò que és degut per algú.

\_\_\_\_\_

9 6 5 3 6 9

Relatiu o pertanyent als llavis.

\_\_\_\_\_

4 10 2 7 6 11 10 2 6

Qualitat de corb.

ÑÑÑ

### LES SIBIL·LANTS ALVEOLARS: LA ESSA SORDA (/s/) I LA ESSA SONORA (/z/)

8. Ompliu els espais buits de les frases següents amb les grafies corresponents. Totes representen el so /s/.

- Avui la mar està arri\_\_ada: no podrem \_\_alpar fins demà.
- La séquia anava plena a ve\_\_ar.
- Si continua plovent així, l'estat de la gespa afavorirà l'equip que jugue amb més for\_\_a.



- d. A mi no m'agrada el ma\_\_apà, compra'm torró.  
 e. És una carro\_\_a impre\_\_ionant, tota atapeïda de gent disfre\_\_ada.  
 f. Josep ja ha perdut el rellotge de quar\_\_ que li regalà son pare.  
 g. És una qüestió tan complicada que l'haurem d'agafar amb pin\_\_es.  
 h. Era bijuteria i semblava or ma\_\_ís.  
 i. Dilluns compra llu\_\_.  
 j. Joan és tan to\_\_ut que no el podràs convén\_\_er fà\_\_ilment.  
 k. No t'arrimes a la porta, tot just acabe d'envern\_\_ar-la.  
 l. Sembla una mi\_\_ió molt perillosa, no cal que us arrisqueu!  
 m. De barnu\_\_os amb ratlles grogues, roges i verdes, crec que no en trobaràs enlloc.  
 n. Si l'arregles amb una simple pe\_\_a de fusta, el més probable és que se't trenque a tro\_\_os.  
 o. Pensa a comprar \_\_afrà i \_\_ucre.  
 p. Els carni\_\_ers i els pasti\_\_ers són els únics que no han secundat la vaga.

### Completeu

Gran nombre dels mots anteriors amb /s/ tenen en el castellà estàndard d'Espanya el so interdental /θ/. D'ells solament \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ s'escriuen amb *c* o *ç* en valencià, la resta s'escriuen amb *\_* o *\_*.

### 9. Fixeu-vos en el grup de substantius que us presentem i canvieu-ne el nombre.

pas	_____	interés	_____
cos	_____	cas	_____
cabàs	_____	vernís	_____
pis	_____	arròs	_____
tros	_____	congrés	_____
esbós	_____	país	_____
vas	_____	calabós	_____
nas	_____	gos	_____
tapís	_____	tramús	_____
progrés	_____	anís	_____
canyís	_____	nus	_____
ós	_____	capatàs	_____
tamís	_____	pastís	_____

### Completeu

Pronunciem /s/ i escrivim \_\_\_ en el plural d'una sèrie de substantius acabats en *as*, *es*, *is*, *os*, *us* accentuats a l'\_\_\_\_\_ síl·laba. En serien excepcions: \_\_\_\_\_, de *cas*; \_\_\_\_\_, de *país*; \_\_\_\_\_, de *pis*; \_\_\_\_\_, de *vas*; \_\_\_\_\_ de *tamís*; i \_\_\_\_\_, de *nus*.

### 10. Ara, canvieu el gènere dels mots següents.

confós	_____	bellugadís	_____
boirós	_____	aranés	_____
terròs	_____	fonedís	_____
exclòs	_____	gros	_____
anglés	_____	malaltís	_____
fabulós	_____	difós	_____
vanitós	_____	trencadís	_____
refós	_____	blanquinós	_____
xinés	_____	enyoradís	_____
aquós	_____	admés	_____
rigorós	_____	enfiladís	_____
ros	_____	llis	_____

### Completeu

Pronunciem /z/ i escrivim \_\_\_ als derivats (femení i plural) d'adjectius i participis formats amb els sufixos tòpics *-os* i *-es*. No és el cas de \_\_\_\_\_, de *ros* ni de \_\_\_\_\_, de *gros* en què *-os* no és sufix.

En canvi, pronunciem /s/ i escrivim \_\_\_ en els derivats (femení i plural) dels adjectius formats amb el sufix *-ís*. No és el cas de \_\_\_\_\_, de *llis*, en què *-is* no és sufix.

### 11. Els mots que us presentem a continuació s'han de pronunciar amb essa sorda. Ompliu els espais buits amb *s*, *ss*, *c* o *ç*.

Cal tenir en compte que en la primera columna hi ha 9 de les 15 paraules amb *ss*; que dels 6 topònims, només 2 no s'escriuen amb *s*; que a la darrera columna hi ha 4 paraules amb *c*; i que hi ha 4 paraules acabades amb *ç*.

absci__a	arre__erat	eri__ó
Bru__el·les	__arabanda	pe__a
suc__edani	compromi__ari	discu__ió
dis__ertar	ressus__itar	velo__itat
cabe__a	pon__ella	cal__er
me__ies	en__isam	__otsobrar
premi__a	ma__oneria	avan__em
di__ort	me__quita	vari__es
esquin__ar	ter__	Cadi__
matí__	ro__í	estra__a
__ucaina	__agal	Tuni__



indi\_\_oluble  
ge\_\_amí  
et\_\_ètera  
fronti\_\_a  
Mo\_\_ambic

\_\_entinella  
llu\_\_  
tapí\_\_  
exce\_\_iu  
Vinarò\_\_

fal\_\_ (eina)  
dan\_\_ar  
estru\_\_  
ru\_\_a  
llan\_\_a

SS

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

S

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

C

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Ç

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**12. Relacioneu els prefixos de la columna de l'esquerra amb els mots començats amb s, de la dreta. Seguidament, ompliu els espais buits al costat de les definicions de la part inferior, amb el terme corresponent que se'n derive dels enllaços anteriors.**

A- (= "mancat de"; sentit *privatiu*)  
A(S)-  
ANTI-  
BI-  
DI- (= "dos"; sentit *duplicatiu*)  
DI(S)-  
ENTRE-  
PARA-  
SOBRE-  
SUPRA-  
TELE-  
UNI-

SALT  
SELLA  
SENSIBLE  
SENYALAR  
SÈPAL  
SÈPSIA  
SÍL·LAB  
SIMÈTRIC  
SÍNTESE  
SEMBLANT  
SOLC  
SON

\_\_\_\_\_ Emoció produïda per una sensació sobtada.  
\_\_\_\_\_ Pràctica terapèutica per a combatre i prevenir les infeccions.  
\_\_\_\_\_ Formació de mots per composició i derivació alhora.  
\_\_\_\_\_ Que no és simètric.  
\_\_\_\_\_ Que té dues síl·labes.  
\_\_\_\_\_ Dit del calze que té dos sèpals.





- \_\_\_\_\_ Espai entre solc i solc.
- \_\_\_\_\_ Mostrar o designar amb el dit o fent qualsevol altre senyal.
- \_\_\_\_\_ Que està per damunt de la realitat sensible.
- \_\_\_\_\_ Dit de dos sons que tenen el mateix to.
- \_\_\_\_\_ Telefèric els vehicles del qual són simples seients.
- \_\_\_\_\_ Que no és semblant.

### Completeu

Generalment els derivats per prefix s'escriuen amb \_\_\_ entre vocals, per bé que la pronunciem amb el so de la essa \_\_\_\_\_.

Amb tot, els prefixos \_\_\_ i \_\_\_, que no hem de confondre amb el privatiu \_\_\_ i el duplicatiu \_\_\_ respectivament, s'escriuen amb \_\_\_ quan apareixen entre vocals.

### 13. Ompliu els espais buits amb una s o una z; seguidament agrupeu els mots segons s'escriuen amb una o altra grafia; i, finalment, classifiqueu-los segons els apartats que us proposem a la part inferior.

Utilitzeu, si cal, el diccionari.

\_\_elador, centè\_\_im, at\_\_avara, mu\_\_a, Su\_\_anna, ama\_\_ona, mi\_\_antrop, a\_\_ot,  
a\_\_alea, paràfra\_\_i, \_\_ig-\_\_ag, ba\_\_alt, dot\_\_e, cori\_\_a, enfon\_\_ar, o\_\_ó,  
et\_\_ibar, ri\_\_òfag, ti\_\_i, paleo\_\_oic, divi\_\_or, aran\_\_el, magnè\_\_ia,  
esqui\_\_ofrènia, confu\_\_ió, tran\_\_istor, Al\_\_ira, \_\_èfir, re\_\_idu, endin\_\_ar,  
medu\_\_a, At\_\_eneta, cerve\_\_a, agut\_\_il.

#### Z

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### S

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### El so /z/ s'escriu "z"

— A principi de mot: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

— Entre consonant i vocal: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

— En alguns mots d'origen grec, entre vocals: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



El so /z/ s'escriu "s"

- Entre vocals: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- En derivats o compostos de *trans*, *fons* i *dins*: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

ÑÑÑ

**LES SIBIL·LANTS PALATALS (/ç/-/dʎ/, /j/)**

**14. Ompliu els espais buits de les frases següents amb *g*, *j*, *tg* o *tj*.**

- Joan Fuster era un gran assa\_\_ista.
- Encara no saben quin dia bate\_\_aran el xiquet.
- Com vols anar a la pla\_\_a, amb aquesta plu\_\_a!
- Pretenien bombarde\_\_ar i, posteriorment, asse\_\_ar la ciutat.
- S'ha enu\_\_at perquè no esperava que el porter rebu\_\_ara la pilota.
- No és un rellò\_\_e nou, només li he canviat la corre\_\_a.
- Nete\_\_eu la xemeneia, la teniu plena de su\_\_a.
- Desi\_\_em que passeu un felïç cap de setmana.
- Seguint aquestes pe\_\_ades de cavall, trobareu el camí.
- Cridava desesperadament, semblava una bo\_\_a.
- Tornaré d'ací a mi\_\_a hora.
- La porta del gara\_\_e és massa menuda per al cotxe nou.
- A Pere li han de fer un trasplantament de fe\_\_e.
- Aquest bosc s'ha de nete\_\_ar de bo\_\_a.
- Aquests costums que teniu són molt lle\_\_os, espere que els corregiu aviat.

**15. Proporcioneu mots derivats dels termes següents.**

VOCAL + IG

assaig \_\_\_\_\_  
bateig \_\_\_\_\_  
bombardeig \_\_\_\_\_  
boig \_\_\_\_\_

CONSONANT + IG

desig \_\_\_\_\_  
mig \_\_\_\_\_

**Observeu i completeu**

—Dels mots anteriors, els que acaben amb vocal + ig, formen derivats sense *t*, els que acaben amb consonant + ig, formen derivats amb *t*.



En serien excepcions \_\_\_\_\_, d'*enuig*; \_\_\_\_\_, de *rebuig*; i \_\_\_\_\_, de *lleig*.

—Els acabats en *-etge*, *-atge* i els seus derivats s'escriuen amb *t*, per tant el verb \_\_\_\_\_ (de *setge*) hi manté la *t*. En canvi, seguint la regla anterior, els verbs que es formen amb el sufix *-ejar*, com ara \_\_\_\_\_ (de *bombardeig*) no porten mai *t* davant la *j* (o *g*).

**16. Ompliu els espais buits dels mots següents amb *x*, *ix*, *tx*, *ig*, *g*, *j*, *tg*, o *tj*. Cal tenir en compte—i completar— els contextos que us presentem a la part inferior.**

\_\_ocat, \_\_aloc, \_\_eca, \_\_amfrà, a\_\_ò, \_\_est, \_\_eroglífic, garbu\_\_, \_\_ar\_\_a, \_\_ibrell, ar\_\_iu, El\_\_, safare\_\_os, ra\_\_ava, bi\_\_est, \_\_irafa, rau\_\_ós, madu\_\_es, Stòi\_\_kov, \_\_arampió, gu\_\_, col·le\_\_i, \_\_alet, llebe\_\_, mi\_\_er, carto\_\_à, indes\_\_ifrable, mira\_\_e, \_\_àbia, gava\_\_os, pante\_\_ar, \_\_opades, \_\_àvega, correge\_\_es.

- Als llavadors municipals els \_\_\_\_\_ anaven massa plens i les dones acabaven sempre \_\_\_\_\_.
- Pere viu en una casa que dóna a tres carrers diferents, que fa \_\_\_\_\_.
- Va anar al zoo a fotografiar una \_\_\_\_\_ per al treball del \_\_\_\_\_.
- Han \_\_\_\_\_ dos turismes en eixir del revolt, per \_\_\_\_\_ s'ha produït aquest \_\_\_\_\_ de cotxes.
- Despectivament anomenem \_\_\_\_\_ els francesos.
- \_\_\_\_\_ és el vent del sud-oest i \_\_\_\_\_, el del sud-est.
- L'any \_\_\_\_\_, també s'anomena anys de traspàs.
- Calma't i parla més a poc a poc, només fas que \_\_\_\_\_ i no t'entenc res.
- A Xavier el vam vacunar contra el \_\_\_\_\_ quan va fer els divuit mesos.
- Quan lleves taula, posa els plats bruts dins el \_\_\_\_\_.
- Una \_\_\_\_\_ és una \_\_\_\_\_ de cànem per a portar palla.
- Anant pel desert va tindre un \_\_\_\_\_: una font de la qual \_\_\_\_\_ un aigua fresquíssima.
- S'ha comprat un \_\_\_\_\_ al camp per viure-hi tot l'any.
- Pel camí vam veure un monestir \_\_\_\_\_ i ens vam apropar, però estava deshabitat.
- És un \_\_\_\_\_, tot ho fa per caprici.
- Rosa ha comprat \_\_\_\_\_ per a menjar-se-les a les postres.
- Aquest text és \_\_\_\_\_; sembla un \_\_\_\_\_, de complicat que és.
- Els documents del segle XIII els trobaràs a l'\_\_\_\_\_ Històric.
- Mai no he visitat la República \_\_\_\_\_, però tampoc m'agradaria anar-hi tan lluny en viatge organitzat.
- Normalment estiujeja a \_\_\_\_\_; però enguany vol visitar alguns pobles de la Marina, per exemple, \_\_\_\_\_.



- u. Si no \_\_\_\_\_ aquest vici de fer tard a l'entrenament, no seràs mai un bon atleta.
- v. A l'àrbitre no li va agradar el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ i el va expulsar per comportament antisocial.
- w. Amb aquest \_\_\_\_\_ que deixa tanta pols, odie escriure a la pissarra.
- x. Tinc un hort que fa marge \_\_\_\_\_ amb el de Josep.

**17. Per completar aquest LOGOGRIF cal tenir en compte que un mateix número correspon sempre a la mateixa lletra.**

**La lletra *e* correspon al número 1. Però, alerta, les lletres finals no van numerades.**

_____	Acció de voler intensament, afany, ànsia.
4 1 3 11 ?	
_____	Capsa per a guardar objectes.
1 3 2 6 11 ?	
_____	Bufet, consultori, oficina, gabinet.
4 1 3 9 8 2 ?	
_____	Foll, orat, que pateix una malaltia mental.
5 6 11 ?	
_____	Salsa composta per vi o vinagre, oli i fulles de llorer.
1 3 7 8 5 1 2 ?	
_____	Propòsit vingut sobtосament, sense motivació aparent.
7 8 9 10 11 2 ?	
_____	Petita quantitat d'aigua, fang... que es desprén d'alguna cosa i és llançada a distància en agitar-la.
1 3 14 13 11 2 ?	
_____	Primera persona del present d'indicatiu de <i>fugir</i> .
12 13 11 ?	
_____	Obra en què es contrafà la manera d'un artista.
9 8 3 2 11 2 ?	
_____	Ratlla de llum que irradia d'un cos lluminós
10 8 11 ?	

**18. Ompliu els espais buits de les frases següents amb *m* o *n*, segons que calga.**

- a. Els romans passaven el temps e\_\_metzinant-se els uns als altres.
- b. Mira els teus fills com s'e\_\_filen pels arbres!
- c. Alerta! No em trenques l'à\_\_fora, és una peça molt antiga.
- d. Aquest tra\_\_via circu\_\_val·la la ciutat en vint minuts.
- e. Co\_\_fesse que és un inconvenient haver de matinar els diumenges.
- f. Enguany no seran ca\_\_pions, però trio\_\_faran a la Copa d'Europa.
- g. Veure'l content li produïa una i\_\_mensa alegria.
- h. Sou quatre gats en l'associació i encara necessiteu un triu\_\_virat que la presidisca?
- i. Si\_\_forosa és una pà\_\_fila, fa mitja hora que està decidint si vol el refresc de llima o de taronja.
- j. Té un aguant i\_\_finit, és el sú\_\_mum de la paciència.
- k. Pere s'ha mostrat antipàtic amb el fa\_\_farró de l'a\_\_fitrió.
- l. El pa\_\_psiquisme concep l'univers com si aquest tingués ànima.
- m. Ge\_\_ma mostra una personalitat molt forta, se\_\_bla una persona inco\_\_morable.
- n. Sigues més be\_\_parlat, això que dius és i\_\_moral.

**19. Busqueu en els textos dels exercicis anteriors excepcions a les regles següents.**

A. Generalment escrivim *m* davant de *b*, *p*, *m* i *f*.

Excepte:

- els mots formats amb els prefixos *en-*, *con-*, *in-*: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- alguns mots com: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

B. Escrivim *n* davant de *v*.

Excepte:

—\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**20. Ompliu els espais buits dels mots següents amb *m*, *n*, *mn*, *nn*, o *ny*.**

**Cal tenir en compte —i completar— els contextos que presentem en la part inferior.**

Coru\_\_a, engua\_\_, mi\_\_va, a\_\_ex, co\_\_te, Avi\_\_ó, empre\_\_tes, \_\_eu-\_\_eu,  
disse\_\_, co\_\_tessa, refra\_\_s, trie\_\_i, impre\_\_ta, \_\_emònics, pre\_\_sa, Bu\_\_ol,  
i\_\_ecessària, refra\_\_er, mi\_\_vant, so\_\_reia

- a. Engua\_\_ anirem al festival de teatre d'Avi\_\_ó.
- b. El co\_\_te so\_\_reia feliç mentre la seua esposa, la co\_\_tessa, collia roses al jardí.
- c. Hauràs de fer ús de mitjans \_\_emònics si vols recordat-te'n del meu telèfon.
- d. Com a prova presentà les empre\_\_tes dactilars de l'inculpat.
- e. Si té una durada de tres anys és un trie\_\_i.
- f. Sempre ha desitjat participar en la festa de la tomatina, a Bu\_\_ol.
- g. Esforçar-se per corregir les errades d'impre\_\_ta no és feina i\_\_ecessària.
- h. Diu que és una \_\_eu-\_\_eu: no te'n fies que t'enganyarà.
- i. Sembla que ara tothom es dedica al disse\_\_ gràfic.
- j. Un refra\_\_er és un recull de refra\_\_s.
- k. La pre\_\_sa d'avui destaca en titulars la victòria del teu equip.
- l. Adjunte a\_\_ex el meu currículum.
- m. De la lluna, quan mi\_\_va a poc a poc la part il·luminada, se'n diu lluna mi\_\_vant.
- n. A la Coru\_\_a hi ha diverses esglésies que cal visistar.

**21. Ompliu els espais buits dels mots següents amb *m*, *mm*, *n*, *mn*, *nn*, *mt*, o *mpt*, segons que corresponga. Seguidament classifiqueu-los segons els grups gràfics que proposem en la part inferior.**

su\_\_ita, fe\_\_ta, aco\_\_e, \_\_emotècnia, su\_\_ament, pere\_\_orietat, fa\_\_fàrria,  
co\_\_utador, pere\_\_ori, tara\_\_à, co\_\_exió, so\_\_àmbul, te\_\_ista, fa\_\_fàrra,  
si\_\_omatològic, be\_\_ereixent, si\_\_fonia, li\_\_fa, te\_\_eig, circu\_\_loqui,  
e\_\_farfegar, e\_\_udir, i\_\_flor, a\_\_als, Sa\_\_só, irrede\_\_, i\_\_oble, impre\_\_a.

*M:*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

*MM:*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

*N:*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

*MN:*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

*NN:*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

*MT:*

\_\_\_\_\_.

*MPT:*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

## 22. Escriviu els mots cultes amb *l·l* al costat dels populars amb *ll* i *l*.

*al·liaci, ampul·lós, anul·lar, axil·la, capil·lar, cerebel·lós, circumval·lar, codicil·lar, coral·lí, cristal·lí, decol·lació, estel·lar, fal·lible, flagel·lar, gal·linaci, imbecil·litat, lul·lià, mal·leable, mamil·la, maxil·lar, mel·lificar, metàl·lic, mil·lèsim, mol·lície, pel·lícula, rebel·lió, sigil·lografia, tranquil·litzar, violoncel·lista*

rebel:	_____	aixel·la:	_____
tranquil:	_____	metall:	_____
nul:	_____	cervell:	_____
flagell:	_____	all:	_____
moll:	_____	ampolla:	_____
violoncel:	_____	codicil:	_____



segell: _____	fallar: _____
mel: _____	pell: _____
estel: _____	degollar: _____
Llull: _____	gallina: _____
cabell: _____	corall: _____
crisall: _____	vall: _____
mall: _____	mamella: _____
maixella: _____	mil: _____
imbècil: _____	

**23. Ompliu els espais buits de les definicions de la part inferior tot triant l'opció adequada o correcta d'entre la sèrie de doblats que us proposem tot seguit.**

<i>lletó/lletxó</i>	<i>lanxa/llanxa</i>
<i>lustre/llustre</i>	<i>letania/lletania</i>
<i>loro/lloro</i>	<i>limbs/llimbs</i>
<i>legat/llegat</i>	<i>librea/lliurea</i>
<i>liró/lliró</i>	<i>lenceria/llenceria</i>
<i>laiüd/llaiüt</i>	<i>lona/llona</i>
<i>Lombardia/Llombardia</i>	<i>lents/llents</i>

- Una \_\_\_\_\_ és una botiga.
- Un \_\_\_\_\_ és un instrument musical de cordes pinçades en forma de mitja pera, unit a un mànec.
- Una persona que una autoritat eclesiàstica o civil trameta a una altra per tractar un negoci és un \_\_\_\_\_.
- Atenció, que no es moga ningú, Joan ha tornat a perdre una de les \_\_\_\_\_ de contacte.
- Milà és la capital de la \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ és un teixit molt fort de cotó o cànem, usat en la confecció de veles de nau, tendes de campanya, espartenyas, etc.
- La súplica consistent en una sèrie de peticions breus a les quals es respon cada vegada amb un refrany, és una \_\_\_\_\_.
- Un \_\_\_\_\_ és una rata dormidora rogenca o grisa.
- Un animal que encara mama és un \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ és el vestit propi dels criats d'una casa noble.



- k. Anomenem \_\_\_\_\_ a la preparació a què se somet un objecte perquè brille.  
l. Una \_\_\_\_\_ és una barca.  
m. Figuradament, un \_\_\_\_\_ és una persona molt xarradora.  
n. No estar gens informat, ignorar notícies conegudes per tothom, és estar als \_\_\_\_\_.

**24. Trieu l'opció correcta per a cadascuna de les frases següents.**

- a. El ... és el capteniment dissolt, lliurat als vicis.  
1. libertinatge  
2. llibertinatge
- b. La tècnica de la il·luminació artificial amb fins funcionals o artístics, s'anomena ...  
1. luminotècnia  
2. lluminotècnia
- c. És... perquè guarda escrupolosament la fidelitat deguda.  
1. leal  
2. lleial
- d. Explicar, fer clar, un assumpte o una qüestió és ...  
1. dil·lucidar  
2. dilucidar
- e. El que es fa amb conformitat a les lleis i al dret és un fet ...  
1. legítim  
2. llegítim
- f. Una arma ... és una arma capaç de produir la mort.  
1. letal  
2. lletal
- g. Un plet, una alteració en un judici, és un ...  
1. letigi  
2. lletigi
- h. Llegir lletra per lletra és ...  
1. deletrejar  
2. lletrejar
- i. Una dona que ha obtingut en una facultat universitària el grau que l'habilita per exercir una professió determinada és una dona ...  
1. licenciada  
2. llicenciada



25. A partir de les definicions següents, relacioneu les unitats que us presentem en les dues columnes i classifiqueu-ne els mots resultants segons que s'escriuen amb guionet o sense guionet. En els casos en què no se separen amb el guionet, indiqueu si s'escriuen amb una erra o amb dues erres.

- a. Persona inclinada a cercar motius de disputa. \_\_\_\_\_
- b. Privilegi, gràcia, exempció de què frueix un cos polític, una autoritat o una persona. \_\_\_\_\_
- c. Moviment cinematogràfic italià que adoptà un to pregonament realista per l'afany d'objectivitat i de verisme. \_\_\_\_\_
- d. Que té rossa la barba. \_\_\_\_\_
- e. Situat damunt del ronyó. \_\_\_\_\_
- f. Municipi de la Plana Baixa. \_\_\_\_\_
- g. Que té tres rengles de rems. \_\_\_\_\_
- h. Que conté una sola rima. \_\_\_\_\_
- i. Lloc on hom guarda la roba de vestir. \_\_\_\_\_
- j. Allargar el temps establert per a fer una cosa. \_\_\_\_\_
- k. Dit de les regions vegetals que s'estenen per regions diferents. \_\_\_\_\_

*BARBA*  
*BUSCA*  
*EXTRA*  
*GUARDA*  
*MONO*  
*NEO*  
*PRE*  
*PRO*  
*SUPRA*  
*TRI*  
*VILA*

*RAONS*  
*REAL*  
*REALISME*  
*REGIONAL*  
*REM*  
*RENAL*  
*RIM*  
*ROBA*  
*ROGAR*  
*ROGATIVA*  
*ROS*

26. Busqueu en el LOGOGRIF mots amb R.

Cal tenir en compte que un mateix número correspon sempre a la mateixa lletra: a la *f* correspon el número 10; la *g*, l'11; a la *q*, el 12; a la *p*, el 13; a la *m*, el 14; a la *n*, el 15; i la *b*, el 16.

\_\_\_\_\_

10 1 6 7 6 1 8 5

Dinamarca ha tingut diversos reis amb aquest nom.

_____	Nom donat a un conjunt d'instruments musicals, disposats a realitzar una interpretació musical.
3 1 12 9 6 4 17 1 2	
_____	'Sense ... ni concert'
3 1 7 1 6	
_____	Invocar, apel·lar.
5 1 8 7 2 1	
_____	Continuar, prosseguir, tornar-hi.
1 6 13 1 6 15 7 1 6	
_____	Roca calcària, granular i de gra microscòpic.
14 2 1 16 1 6	
_____	Persona que guarda i administra els cabals d'una associació, d'una empresa, d'un banc, etc.
17 1 6 4 3 1 6 1	
_____	Part de la medicina que té per objecte tractar les malalties, les deformitats, els traumatismes, etc, per mitjà d'operacions fetes amb la mà o amb instruments.
5 8 1 9 1 11 8 2	

**27. Ompliu els buits de les frases següents amb mots formats amb els prefixos que presentem tot seguit. Cal tenir en compte les definicions que hi ha entre parèntesi.**

<i>ANTI</i>	<i>AUTO</i>
<i>CONTRA</i>	<i>INFRA</i>
<i>MULTI</i>	<i>NO</i>
<i>NOU</i>	<i>POST</i>
<i>ULTRA</i>	

- M'han aconsellat que pinte la bicicleta amb pintura \_\_\_\_\_ (que evita la formació de rovell).
- Segons la Bíblia, l'home va estar creat del \_\_\_\_\_ (l'absència de l'ésser, l'absència d'existència).
- Aquella atracció de fira assolia velocitats \_\_\_\_\_ (més que ràpides).
- Des que l'han nomenat director del banc, només es relaciona amb els \_\_\_\_\_ (persones que s'han fet riques de poc temps ençà) del poble.
- Enfront de la Reforma protestant, hom inicià l'anomenada \_\_\_\_\_ (moviment catòlic oposat a la Reforma).
- Ningú no dubta del caràcter \_\_\_\_\_ (que conté moltes races) de la societat nord-americana.



- g. Quin és el pintor que mai no ha pensat a fer-se un \_\_\_\_\_ (retrat d'un mateix)?
- h. Aquell monument tenia totes les característiques de l'arquitectura \_\_\_\_\_ (posterior al romànic).
- i. W. Hersches descobrí els raigs \_\_\_\_\_ (radiacions electromagnètiques) el 1800.